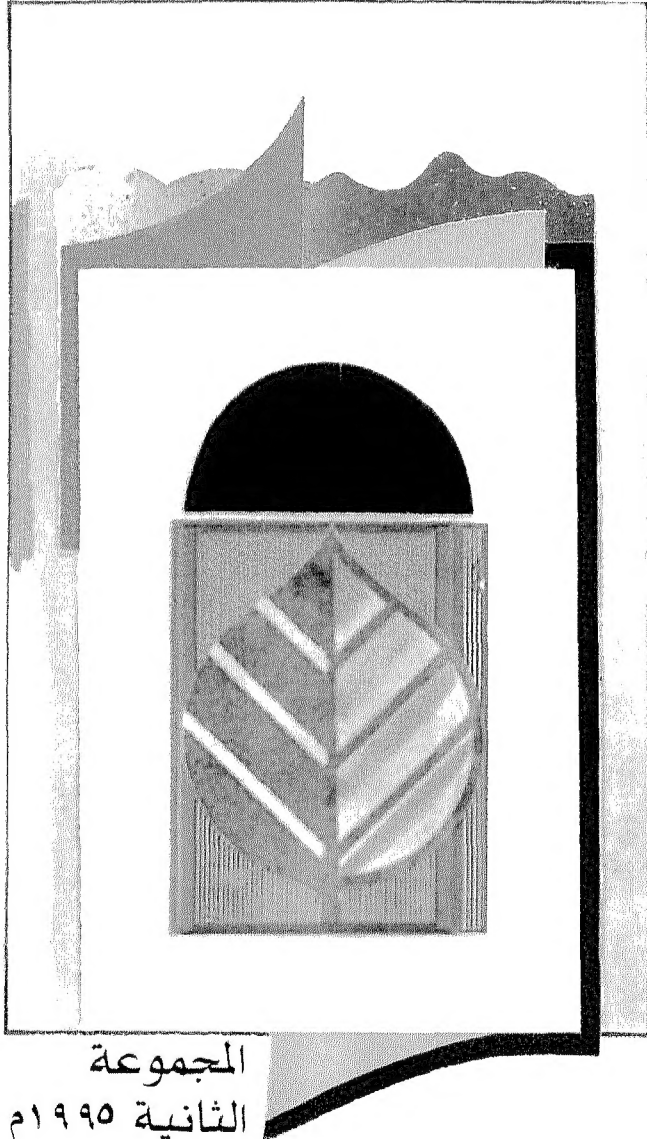


فيصل عبد الله الحجي

الدليل البيبليوغرافي لكتاب الطفل العربي



المجموعة
الثانية ١٩٩٥م

الدليل البيبليوغرافي لكتاب الطفل العربي

من منشورات دائرة الثقافة والاعلام - الشارقة
جميع الحقوق محفوظة للناسر
الطبعة الاولى ١٩٩٥ م

صف واخراج : تيبو جرافيك / الشارقة
تصميم الغلاف : الفنان عبد اللطيف الصمودي
طباعة : مطبعة الحرمين ومكتبها للطباعة والنشر

اهداءات ١٩٩٧
وزارة الاعلام والثقافة
الإمارات

الدريل البيليوغرافي لكتاب الطفل العربي

المجموعة الثانية

جمع وإعداد
فيصل عبد الله الحجي

المحتويات

- المقدمة ٩
- مؤشرات إحصائية عن كتب الأطفال ١٧
- كتب الأطفال ، مرتبة ألفبائياً حسب العناوين ٢١
- نموذج توضيحي ٢٣
- مختصرات ٢٤
- { من ١ الى ١٨٤١ } ٢٥
- الكشافات :
- كشاف المؤلف والمترجم ٣١٩
- كشاف الرسام ٣٤٩
- كشاف السلسلة ٣٦٥
- كشاف الموضوع ٣٨٣
- كشاف العنوان ٤٠١
- كشاف دار النشر ٤٠٥

مقدمة

هذه هي المجموعة الثانية من الرصد البيبليوغرافي لكيب الأطفال المنشورة باللغة العربية، والتي لأهميتها قررنا مواصلة جمعها وإصدارها تعميماً للفائدة في ظل ظروف اهتمامات فردية أدى لكثير من الأعمال المشابهة للتوقف وعدم مواصلة المتابعة المستمرة لكل ما يصدر لقصور ومحدودية هذه الجهود بغياب المؤسسات الثقافية المتخصصة والمهتمة التي تحرص على الدعم وتذليل الصعوبات.

ومما يحزن ومن خلال المتابعة المستمرة لما يصدر من كتب الأطفال في عالمنا العربي ومنذ صدور المجموعة الأولى في بداية العام ١٩٩٠م وحتى الآن لم نلاحظ أي تغيير في نوعية الإصدارات أو موضوعاتها أو أسلوبها، ورغم ما نلاحظه من إدخال التكنولوجيا السمعية والطباعة الراقية والألوان الجذابة في الإصدارات الأجنبية. ونحن مازلنا على حالنا.. عدة ورقات مع بعض الكلمات والرسوم دون أي تطوير في الأسلوب وإن كانت الطباعة الفنية والألوان أصبحت أفضل مما كانت عليه.

في هذه المجموعة تم العمل على تلافي بعض سلبيات المجموعة الأولى - سيتم ذكرها لاحقاً -، وبما أن لغة الأرقام هي سمة التخاطب في هذا العصر وأكثرها صدقاً، قمنا بإجراء مسح شامل لعناوين هذه المجموعة وعمل احصائيات تتعلق بـ (المؤلف - أعمار الأطفال -

موضوعات الكتب - أحجام الكتب، والتي رأينا من خلالها يمكن أن نبرز بعض المؤشرات التي قد تهتم المؤسسات ذات العلاقة بالإضافة الى المهتمين والمربين ومؤلفي كتب الأطفال ودور النشر المهمة بالاصدارات الخاصة بالطفل.

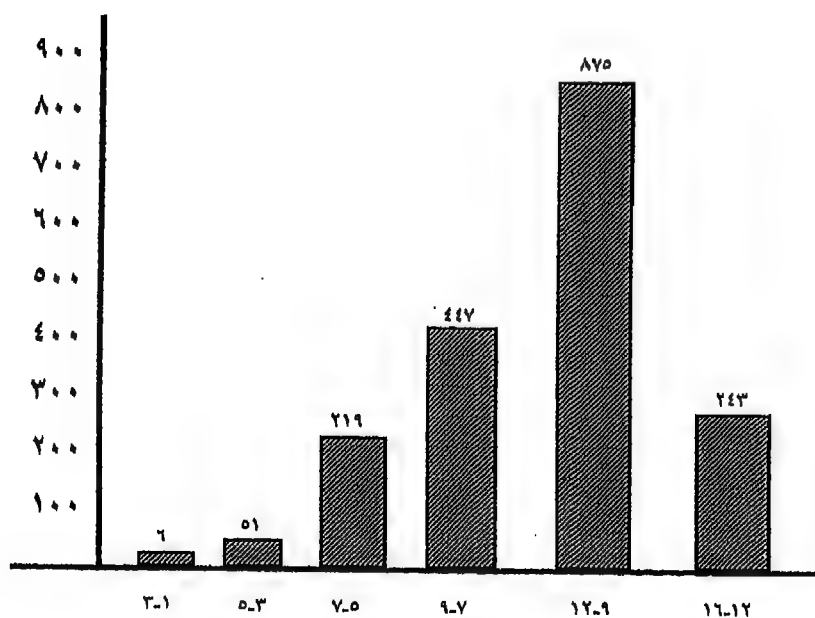
أولاً : المرحلة العمرية للطفل والكتب الموجهة له:

يعتبر عمر الطفل من المحددات الأساسية لمؤلفي الكتب الخاصة بالطفل، حيث يتم إختيار الألفاظ المناسبة لكل عمر والموضوع حسب القدرة الاستيعابية، مع تحديد مدى أهمية وضع قاموس لشرح بعض المفردات أو الأسئلة الاستيعابية. كما يلعب إخراج الكتاب دوراً كبيراً حسب المراحل العمرية وذلك من خلال أحرف الكتابة التي تكبر في الحجم كلما صغر عمر الطفل مع التشكيل والرسوم التوضيحية الملونة الشارحة للموضوع وخاصة في مجال القصة، بل أحيانا يلعب الرسم الدور الأول والرئيسي خاصة في كتب أطفال المرحلة العمرية من (١-٥) سنوات ولا نجد للكلمات فيها إلا دوراً هامشياً من خلال الجدول الإحصائي المرفق يمكن ملاحظة ما يلي:

- ١ - معظم الكتب الصادرة هي للمرحلة العمرية من (٩-١٢) سنة حوالي ٥٤,٧٪، والتي تمثل مرحلة الإبتدائية العليا والقادرة على القراءة وفهم ما تحويه هذه الكتب.
- ٢ - أقل نسبة من الكتب الصادرة هي للمرحلة العمرية من (١-٣) سنوات ٣٪ تليها المرحلة العمرية من (٣-٥) سنوات ٨,٢٪ وإن كان العذر موجوداً بأنهم غير قادرين على القراءة إلا أن أهمية هذه المرحلة تكمن في أن ٥٠٪ من أسس المدركات تتكون في هذه الفترة فيجب الإستفادة منها في تعويد الطفل على حب الكتاب وأسلوب التعامل معه وتعلم أسس القراءة. ولكن بسبب عدم تطبيق أحدث النظم في إبتكار كتب الأطفال التي ترتبط الكلمة فيها باللعبة والتي تعتبر

الأساس في تنمية مدركاته وشغل وقت فراغه - أي اللعب - وهذا ما نجح فيه
الكتاب الأجنبي الموجه للطفل وفشل فيه الإصدار العربي.

| أعمار الأطفال | العدد | النسبة المئوية |
|---------------|-------|----------------|
| ١ - ٣ | ٦ | ٣ |
| ٣ - ٥ | ٥١ | ٢,٨ |
| ٥ - ٧ | ٢١٩ | ١١,٩ |
| ٩ - ١٢ | ٨٧٥ | ٤٧,٥ |
| ١٢ - ١٦ | ٢٤٣ | ١٣,٢ |
| الاجمالي | ١٨٤١ | %١٠٠ |



ثانيا : أهمية حجم كتاب الطفل:

تتنوع أحجام كتب الأطفال بشكل أكبر من كتب الكبار، فمن حجم لا يتجاوز محيط الكف إلى الكتاب العملاق الذي يتجاوز أحياناً طول الطفل، وهذا التنوع مفيد لجذب إنتباه الطفل بالإضافة إلى ما يحويه الكتاب من صور ملونة بأحجام كبيرة تجعل الطفل يعيش أحداث القصة وحروف الكلمات أحياناً أكبر من الحجم المعتاد لتسهيل عملية القراءة.

ومن خلال الجدول التالي نلاحظ ما يلي:

- ١ - الحجم العادي هو الغالب (١٧×٢٤ سم - ١٨×٢٣ سم) والذي يبلغ نسبته ٧٤٪.
- ٢ - أكبر حجم كتاب بلغ (٣٤×٤٨ سم) بينما بلغ أصغر حجم (١٦×٩ سم).
- ٣ - يلاحظ أنه كلما كبر الطفل في العمر أصبح الكتاب أصغر حجماً حتى أنه يمكننا الجزم بأن معظم كتب الأعمار من (١٢-١٦) سنة بحجم (١٤×٢٠ سم) ونسبتها ٧,٢١٪.

| النسبة المئوية | العدد | أحجام الكتب/سم طلاع |
|----------------|-------|----------------------------------|
| ٣٠,٥ | ٥٦١ | ١٧x٢٤ |
| ١٦,٥ | ٣٠٤ | ١٨x٢٣ |
| ١٢,٧ | ٢٣٣ | ١٤x٢٠ |
| ٧,١ | ١٣١ | ٢٠x٢٧ |
| ١,٧ | ١٣١ | ٢٢x٢٩ |
| ٧ | ١٢٩ | ١٢x١٦ |
| ٢,٢ | ٤٠ | ٢٤x١٧ |
| ٢ | ٣٧ | ١٨x٢٠ |
| ١,٦ | ٣٠ | ٢٤x٢١ |
| ١,٥ | ٢٨ | ١٧x١٩ |
| ١,٢ | ٢٣ | ١٩x١٩ |
| ١,١ | ٢١ | ٢١x٢٥ |
| ٠,٩ | ١٦ | ٢٢x٢٢ |
| ٠,٨ | ١٤ | ١٢x١٤ |
| ٠,٧ | ١٣ | ٢٨x٢١ |
| ٠,٧ | ١٢ | ١٨x١٧ |
| ٠,٧ | ١٢ | ١٥x٢٢ |
| ٠,٦ | ١١ | ٢١x١٤ |
| ٠,٦ | ١١ | ٢١x٣١ |
| ٠,٥ | ١٠ | ١٦x١٦ |
| ٤ | ٧٤ | (أحجام مختلفة يقل تكرارها عن ١٠) |
| ١٠٠% | ١٨٤١ | الاجمالي |

ثالثا - المؤلف :

من خلال الجدول التالي يمكن تصنيف المؤلف لكتاب الطفل الى :

١ - مؤلف عربي : وبلغت نسبته ١٧,٨٪ وهذه نسبة طبيعية لكتب موجهة في الأساس للطفل العربي.

٢ - كتب مترجمة : وبلغت نسبتها ١٦,٢٪ وهي تتدرج بين كتب من روائع الأدب العالمي الى كتب ليست لها أدنى علاقة بالطفل العربي سواء في أسماء شخصياتها أو طبيعة البيئة المحيطة أو حتى بعض الممارسات والعادات وقاموس المفردات، ويقع بين هذا وذاك مجموعة كتب أخرى مترجمة بحرص وعناية مع إضفاء الطبيعة العربية على موضوع الكتاب وشخصيه.

٣ - كتب دون مؤلفين : بعضها من انتاج عربي صرف وأحيانا مترجم ولكن ليس هناك أي ذكر لمؤلفه، وهذا يتبع القصور الذي تم ذكره سابقا فيما يخص الخلل في البيانات البيبليوغرافية للاصدارات العربية، وما نلاحظه من خلال الجدول ان نسبة هذه الكتب ليست قليلة حيث بلغت ٩,٦٪.

٤ - ويتبع ما سبق ما نلاحظه من ذكر التعابير التالية في مكان المؤلف (مجموعة متخصصة - فئة من التربويين - اللجنة التربوية بالدار - وحدة ثقافة الطفل بالدار) وتبلغ نسبتها ٢,٤٪.

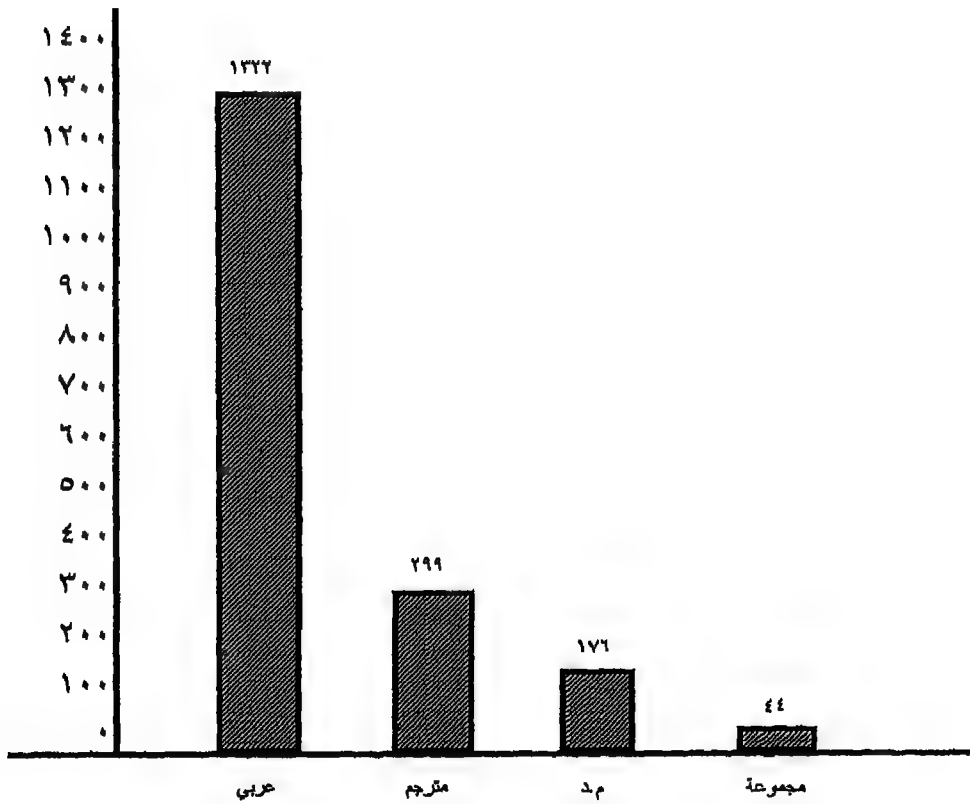
رابعاً - الموضوع :

من خلال الجدول نلاحظ ما يلي :

- ١ - يحتل الأسلوب القصصي أعلى نسبة في كتب الأطفال بغض النظر عن الموضوع (دينية - علمية - مترجمة - أساطير...) حيث تبلغ نسبتها حوالي (٥٣,٨٪) ، ويمكن أن ترتفع هذه النسبة اذا ما تم اعتبار بعض كتب الشخصيات والتراجم وغيرها والتي تصاغ بأسلوب قصصي.
- ٢ - تبلغ الكتب التي تتناول موضوع العلوم نسبة لا بأس بها (٨,٢٪).
- ٣ - يوجد نقص كبير في موضوعات مهمة للطفل والتي لا تتجاوز نسبتها (١٪) وهي (الأمن والسلامة - الموسوعات ودوائر المعارف).
- ٤ - يحتل الدين الاسلامي والموضوعات المتعلقة به كالسيرة النبوية والقصص الدينية نسبة (١٦,٨٪).
- ٥ - تبلغ نسبة الموضوعات الفنية والتي تشمل (فنون - مسرح - موسيقى - رسوم وتلوين - تسالي - رياضة) (٩,٥٪) من مجموع الموضوعات الموجهة للطفل.

| النسبة المئوية | العدد | الموضوع |
|----------------|-------|----------------------|
| ١٥ | ١٠ | أدب |
| ١٧ | ١٣ | اسلاميات |
| ٠١ | ١ | أمن وسلامة |
| ١٠٣ | ٢٤ | تاريخ |
| ٠٤ | ٨ | تربية اجتماعية |
| ٠٥ | ٩ | تسالي |
| ٠٧ | ١٣ | جغرافيا ورحلات |
| ٤٠٩ | ٩١ | رسوم وتلوين |
| ١٠٩ | ٣٥ | رياضة |
| ٨٠٤ | ١٥٤ | السيرة النبوية |
| ٦٠٨ | ١٢٦ | شخصيات وتراجم |
| ١٠٧ | ٣٢ | شعر |
| ٨٠٢ | ١٥١ | علوم |
| ٠١ | ٢ | فنون |
| ٧٠٧ | ١٤١ | قصص دينية |
| ٤٠٥ | ٨٢ | قصص علمية |
| ١٢ | ٢١٩ | قصص مترجمة |
| ٢٩٠٦ | ٥٤٥ | قصص وأساطير |
| ١٠٦ | ٣٠ | كتب تعليمية |
| ٠٦ | ١١ | كمبيوتر |
| ١ | ١٨ | لغة |
| ١٠٢ | ٢٣ | مسرح |
| ٤٠٦ | ٨٤ | معارف عامة |
| ٠١ | ٢ | موسوعات ودوائر معارف |
| ٠٩ | ١٧ | موسيقى |
| %١٠٠ | ١٨٤١ | الاجمالي |

| المؤلف | العدد | النسبة المئوية |
|-----------|-------|----------------|
| عربي | ١٣٢٢ | ٧١,٨ |
| مترجم | ٢٩٩ | ١٦,٢ |
| بدون مؤلف | ١٧٦ | ٩,٦ |
| مجموعة | ٤٤ | ٢,٤ |
| الاجمالي | ١٨٤١ | %١٠٠ |



* ما تم تعديله في المجموعة الثانية:

- ١ - إيراد إسم الرسام ضمن أساسيات بيانات أي كتاب لأهميته بنفس المستوى مع المؤلف والمترجم وعمل كشاف خاص به.
- ٢ - إعطاء الأهمية الأولى للعنوان بينما كانت في المجموعة الأولى كانت الأهمية للسلسلة. ولكن لم يتم إغفال السلسلة حيث ذكرت في المكان المخصص لها من بيانات كل كتاب وتم عمل كشاف خاص للسلسلة. كما لوحظ أيضا وجود سلاسل في المجموعة الأولى لأكثر من مؤلف وتتناول موضوعات شتى مما يؤدي لضياح إبراز مؤلفين وعناوين مجموعات كبيرة من الكتب وقد تم تجاوز ذلك في المجموعة الثانية.
- ٣ - لوحظ وجود أكثر من عنوان في الكتاب الواحد والنموذج التوضيحي أبلغ دليل حيث أن الكتاب بعنوان تاجر البندقية لوليم شكسبير، بينما في الحقيقة الكتاب يحتوي أربعة عناوين أخرى لنفس المؤلف وهناك أمثلة أخرى لمؤلفين ورسامين آخرين (مثال رقم - ٣٦٦). لذلك تم إيراد ما يحتوي على خمسة عناوين فأقل ضمن كشاف العنوان أما ما يحتوي منها على عشرة عناوين فأقل، فقد تم إيراده ضمن بيانات الكتاب وتم إغفال ذكر ما يزيد عن هذا العدد.
- ٤ - تم إيراد بعض المعلومات الشارحة لموضوع بعض الكتب تعميماً للفائدة.

كتب الأطفال مرتبة ألفبائياً حسب عناوينها

نموذج توضيحي

(٣١٤) (١) تاجر البندقية (٢) / وليم شكسبير (٣)، إعدام سمير المنشاوي (٤)، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز (٥). - القاهرة (٦)، الشركة المصرية العالمية للنشر (٧)، ١٩٨٧ (٨).
١٠٩ ص (٩)، ٢١ × ١٧ سم (١٠)، (السنابل، روائع شكسبير (١١)).
[بالإضافة إلى: حلم ليلة صيف - هاملت - العاصفة - يوليوس قيصر (١٢)]
(١٢ - ١٦) (١٣)

| | | |
|----|---|---|
| ١ | - | الرقم المسلسل. |
| ٢ | - | عنوان الكتاب. |
| ٣ | - | المؤلف: يوضع خط أفقي في حالة عدم ذكر المؤلف. |
| ٤ | - | المترجم. |
| ٥ | - | الرسام. |
| ٦ | - | مكان النشر: في حالة عدم ذكر مكان النشر يكتب (د. م). |
| ٧ | - | دار النشر: في حالة عدم ذكر دار النشر يكتب (د. ن). |
| ٨ | - | تاريخ النشر: في حالة عدم ذكر تاريخ النشر يكتب (د. ت). |
| ٩ | - | عدد الصفحات أو الأجزاء: في حالة عدم ترقيم الصفحات يكتب (د. تر). |
| ١٠ | - | مقياس حجم الكتاب بالسنتيمتر. |
| ١١ | - | السلسلة. |
| ١٢ | - | لمحة توضيحية عن الكتاب. |
| ١٣ | - | المرحلة العمرية التقديرية التي يفترض أن الكتاب موجه لها. |

مختصرات

| | |
|-------|------------------------------|
| ص | صفحة. |
| ج | جزء. |
| مج | مجلد. |
| ط | طبعة. |
| د. ت | دون تاريخ نشر. |
| سم | مقياس حجم الكتاب بالسنتيمتر. |
| د. تر | دون ترقيم للصفحات. |

- (١) آباء محمد - صلى الله عليه وسلم - ومولده / سميح عاطف الزين، رسوم على شوريا
- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.
(د.تر)، ١٧×٢٣سم، (سيرة خاتم النبیین)
- (١٢ - ٩)
- (٢) آباء وأبناء / عبدالنواب يوسف، رسوم صباح محفوظ. - الرياض: دار الوطن للنشر
والإعلام، ١٩٨٣.
١٩ ص، ١٧×٢٣سم، (قصص الوطن للأطفال، ١)
- (٩ - ٧)
- (٣) آدم - عليه السلام - / عمر محمد البابا. - حلب: دار ربيع، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤سم، (من قصص الانبياء، ١)
- (١٢ - ٩)
- (٤) آل ياسر / أحمد رائف، رسوم عبدالعال. - القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧.
٦٩ ص، ٢٢×٢٨سم، (شهداء الحرب والعقيدة في الإسلام، ١)
- (١٢ - ٩)
- (٥) آمنة بنت وهب / محمد طاهر بني ونهاد حناوي. - حلب: دار ربيع، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤سم، (السيرة النبوية، ٣)
- (١٢ - ٩)
- (٦) الآنسة لوزة / م. الكيلاني. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦.
٤٥ ص، ١٧×٢٤سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ١١)
- (١٢ - ٩)
- (٧) آه .. لو كنت قطرة / فقة من التربوين. - حلب: دار ربيع، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤سم، (شمس الربيع للناشئين، ١١)
- (٩ - ٧)
- (٨) إبراهيم - عليه السلام - / عمر محمد البابا. - حلب: دار ربيع، (د.ت).

- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (من قصص الانبياء، ٥)
- (٩-١٢)
- (٩) أبشر أبا الفضل (الحجاج بن علاط) / محمد على قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٤×٢٠ سم، (فرسان الاسلام، ٥)
- (٩-١٢)
- (١٠) الأبطال / محمد عمر الداعوق وآخرون .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
١٢ ج، ١٤×٢٠ سم.
[سلسلة تحكي سير حياة (١٢٠) من أبطال وبطلات الإسلام]
- (٩-١٢)
- (١١) ابن التماسيح / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢ م.
- ١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٧)
- (٩-١٢)
- (١٢) ابن خلدون / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.
- ٣٠ ص، ١٤×٢٠ سم، (أعلام الفكر العربي)
- (١٢-١٤)
- (١٣) ابن خلدون / محمد حسن أبو ديناء، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٤)
- (٩-١٢)
- (١٤) ابن سبارتاكوس / محمود قاسم، رسوم رفعت عفيفي .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.
- ١٣٥ ص، ١٢×١٦ سم، (أجمل حكايات الدنيا - الحرب، ٤)
- (١٢-١٤)
- (١٥) ابن سينا / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

- ٣٠، ص ١٤×٢٠ سم، (أعلام الفكر العربي)
- (١٢-١٤)
- (١٦) ابن سينا / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافى سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦، ص ١٨×٢٣ سم، (نوايغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٣)
- (٩-١٢)
- (١٧) ابن الشهيدين / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦، ص ١٨×٢٣ سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ٤)
- (٩-١٢)
- (١٨) ابن الصياد / صبحي كردي .- دمشق: مطبعة الرائد، (د.ت).
- ١٥، ص ١٧×٢٤ سم، (حكايات شعبية، ١)
- (٧-٩)
- (١٩) ابن طفيل / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافى سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦، ص ١٨×٢٣ سم، (نوايغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٦)
- (٩-١٢)
- (٢٠) ابن الفقير / صبحي كردي .- دمشق: مطبعة الرائد، (د.ت).
- ١٥، ص ١٧×٢٤ سم، (حكايات شعبية، ٣)
- (٧-٩)
- (٢١) ابن الموز / إعداد شياو فان نيو، اقتباس باو قوانغ مان، رسم لونغ نيان نان .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٧.
- ٣٨، ص ١٨×٢٠ سم .
- (٥-٩)

- (٢٢) ابن النفيس / خالد حداد . - دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.
١٥ ص، ١٤×٢٠ سم، (أعلام الفكر العربي)
- (١٢ - ١٤)
- (٢٣) ابن يونس / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافى سيد . - القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩٣.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٢)
- (١٢ - ٩)
- (٢٤) أبو بصير / محمد علي قطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٣٠ ص، ١٤×٢٠ سم، (فدائيون في الإسلام، ٦)
- (١٢ - ٩)
- (٢٥) أبو بكر الرازي / خالد حداد . - دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.
٢٤ ص، ١٤×٢٠ سم، (أعلام الفكر العربي)
- (١٢ - ١٤)
- (٢٦) أبو حدة في الغابة / ربحا خليفة . - الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية،
١٩٨٧.
(د.ت)، ٣٠×٢١، ٥ سم .
- [الكتاب هو حصيلة ورشات عمل لتدريب كتاب الأطفال ورساميها في العالم
العربي، أقامها معهد الدراسات النسائية في العالم العربي بتمويل من الجمعية الكويتية
لتقدم الطفولة العربية]
- (٧ - ٥)
- (٢٧) أبو ويحان البيروني / خالد حداد . - دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.
٢٧ ص، ١٤×٢٠ سم، (أعلام الفكر العربي)
- (١٢ - ١٤)
- (٢٨) أبو طالب المسلم / أ. م. مغنية . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

- ص ٥٩، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ٦)
- (١٠-١٤)
- (٢٩) أبو طالب مع الرسول / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ص ٥٩، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ٥)
- (١٠-١٤)
- (٣٠) أبو عبيدة بن الجراح / أحمد عبد الجواد الدومي. - بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٥.
- ص ١١٢، ١٤×٢٠ سم، (من أبطال الإسلام، ٨)
- (١٢-١٦)
- (٣١) أبو عبيدة بن الجراح / عبد التواب يوسف، رسوم عبد الشافي سيد. - ط ٢. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ص ١٦، ١٨×٢٣ سم، (فرسان الاسلام، ١٣)
- (٩-١٢)
- (٣٢) أبو العيد في يوم مجيد / صنع الله إبراهيم. - بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٩٠.
- ص ٤٣، ٢٠×٢٧ سم، (الحكايات العلمية للصغار)
- [في الأحياء المختلفة وعلى الأرض في الصحراء والغابات وعلى شواطئ البحار والمحيطات وفي أعماقها تجري أحداث مثيرة وتحدث ظواهر غريبة، أبطالها وشخصياتها الطيور والحيوانات والكائنات البحرية المختلفة. كل هذا نعيش معه في (الحكايات العلمية للصغار)؛ السلسلة التي تبرز الصراع الذي يدور بين هذه الكائنات من ناحية، وصراعها جميعاً مع الطبيعة من ناحية أخرى.]
- (٩-١٢)
- (٣٣) أبو مروان / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح. - بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).
- (د.ت)، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة القصص العربية)
- [نصف الكتاب قصة، ثم تليها ثمارين تطبيقية تقيس مدى الفهم وأسئلة في معاني الكلمات، مع توجيهات لطريقة الكتابة الصحيحة لبعض الكلمات وتعليم كيفية

- الإعراب ونماذج للإعراب، مع تعويد الطفل على التعبير وكتابة جزء من مواقف القصة [(١٢ - ٩)]
- (٣٤) الأثل أو الطرفاء / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
- ٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٨) (١٢ - ٩)
- (٣٥) أجسامنا / .- بيروت: الاهلية للنشر، ١٩٩٣.
- ٢٩ ص، ٢٢×٢٩ سم، (صغارنا يسألون عن، ٤) (١٢ - ٩)
- (٣٦) أجهزة الكمبيوتر / محمد سليمان، رسوم محمد عمر .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٩٠.
- ٢٢ ص، ٢٤×١٦ سم، (الكمبيوتر للجميع، ٤) (١٤ - ٩)
- (٣٧) الأحادب الطريف / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
- ١٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص ألف ليلة وليلة) (١٢ - ٩)
- (٣٨) الأحرف الإنكليزية / .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).
- ١٦ ص، ١١,٥×١٣ سم، (تعلم ولون مع لبيبة) (٧ - ٥)
- (٣٩) الأحرف العربية / .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×١٩ سم، (تعلم ولون مع لولو) (٩ - ٧)
- (٤٠) الأحرف العربية / .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).

- ١٦ ص، ١١،٥×١٣ سم، (تعلم ولون مع لبيبة)
- (٧ - ٥)
- (٤١) أحلام حصان البحر / إبراهيم حامد ومحمود حامد، رسوم مدحت عبدالسميع -
القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٥)
- (٩ - ٧)
- (٤٢) أحلى الأوقات مع كتاب التلوين / _____ - حلب: دار ربيع، (د.ت).
٤ ج، ٢٠×٢٧،٥ سم.
- (٩ - ٥)
- (٤٣) أحمد بن ماجد يقابل فاسكوداجاما في الطريق إلى الهند / عبدالنواب يوسف، رسوم
فريدة عويس - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
- (د.ت)، ١٧×٢٤ سم، (اللقاء الفريد بين علماء العرب وعلماء الغرب)
- (٩ - ٧)
- (٤٤) الاختراع العجيب / رفعت النجدي - القاهرة: دار النشر هاتيه، ١٩٩١.
١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حديقة الأطفال)
- (٩ - ٧)
- (٤٥) الأخطبوط الذكي / ممدوح الغالي، رسوم إبراهيم سمرة وضحي أحمد - القاهرة: مطابع
الأهرام التجارية، (د.ت).
٢٣ ص، ١٤×٢٠ سم، (كليلة ودمنة)
- (٩ - ٧)
- (٤٦) الأخطبوط الصغير / محمود حامد وإبراهيم حامد، رسوم مدحت عبدالسميع -
القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٦)
- (٩ - ٧)

- (٤٧) أخلاقي وسلوكي في البيت / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده . - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.
(د.تر)، ٢٤×١٧ سم .
- (٧ - ٥)
- (٤٨) أخلاقي وسلوكي في الطريق / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده . - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.
(د.تر)، ٢٤×١٧ سم .
- (٧ - ٥)
- (٤٩) أخلاقي وسلوكي في اللعب / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده . - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.
(د.تر)، ٢٤×١٧ سم .
- (٧ - ٥)
- (٥٠) أخلاقي وسلوكي في المدرسة / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده . - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.
(د.تر)، ٢٤×١٧ سم .
- (٧ - ٥)
- (٥١) الأخوات الثلاثة / روز غريب . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠.
٤٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٧)
[بالإضافة الى قصتي: زينة الخضراء العينين والعجوز واللص]
- (٧ - ٩)
- (٥٢) الأخوة الأذكىاء / رسوم ف. جوباريف . - منسك (الاتحاد السوفيتي): دار نشر يرناتستقا، ١٩٨١.
١٦ ص، ١٩،٥×٢١ سم، (دنيا الحكايات)
[حكايات شعبية أوزبكية]
- (٧ - ٩)

- (٥٣) الأخوة الثلاثة / إشراف أحمد نجيب، بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا -
جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).
١٥ ص، ٢٢×٢٥ سم، (قصص عالمية للأطفال)
[قصص من إفريقيا]
- (٩ - ٧)
- (٥٤) الأدغال / أرمسترونج سبيري، ترجمة علي علي المرسي - ط ٦ - القاهرة: دار
المعارف، ١٩٨٩.
١٢٦ ص، ١٤×٢١ سم، (كل شيء عن، ٢٣)
[من قرون عدة والأدغال مبعث سحر الناس، يفتنون بنباتاتها الغريبة، وتبهرهم حيواناتها
الغريبة، ويخشون أخطارها الكامنة، وتجذبهم نظمها الغامضة، وهذا الكتاب يصحبك في
رحلة إلى الغابات المطيرة في العالم. هذه المساحات الشاسعة المترامية الأطراف من الأدغال
التي تكون جزءا من عشرة أجزاء من مساحة اليابسة]
- (١٢ - ١٤)
- (٥٥) الأدغال / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
(د.ت)، ٢٢×٢٩ سم، (لون وتعرف مع علاء الدين)
- (٩ - ٥)
- (٥٦) أدوات المنزل / رسوم عبدالرحمن الدسوقي - حلب: دار ربيع، (د.ت).
٨ ص، ١٦×١٦ سم، (الكتاب البلاستيكي)
- (٣ - ١)
- (٥٧) الأذن / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادلالبطراوي - القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩١.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة
الأولى - جسم الانسان، ٦)
- (١٢ - ٩)
- (٥٨) أذني / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ص، ١٩×١٦ سم، (أنا وبيتي، ٣)

(٥-٧)

(٥٩) ارسم وأجب / لي شوفن، رسم شى وي، تصميم تشي روي تشنغ . - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٦×١٨ سم، (لون الرسوم من فضلك، ١)

(٣-٥)

(٦٠) ارسم واعرف / لي شوفن، رسم شي وي، تصميم تشي روي تشنغ . - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٦×١٨ سم، (لون الرسوم من فضلك، ١)

هذه المجموعة تتألف من ستة كتيبات تحتاج الى تلوين، وكل كتيب يضم (٦١) صورة وبعض المفردات السهلة، وتحتوي مضمون هذه الكتيبات على المعارف المألوفة للأطفال قبل سن الدراسة ويمكنهم أن يعرفوها تدريجياً من السهل الى الصعب ... والغاية من ذلك تربية هواية الرسم عند الأطفال وتدريبهم على امتلاك القدرة على التمييز

(٣-٥)

(٦١) ارسم واقرأ / لي شوفن، رسم شى وي، تصميم تشي روي تشنغ . - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٦×١٨ سم، (لون الرسوم من فضلك، ٢)

(٣-٥)

(٦٢) ارسم والعب / لي شوفن، رسم شى وي، تصميم تشي روي تشنغ . - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٦×١٨ سم، (لون الرسوم من فضلك، ٤)

(٣-٥)

(٦٣) ارسم وتحدث / لي شوفن، رسم شى وي، تصميم تشي روي تشنغ . - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

- (د.ت)، ١٨,٥×٢٦ سم، (لون الرسوم من فضلك، ٣)
- (٥ - ٣)
- (٦٤) ارسم وفكر / لي شوفن، رسم شى وي، تصميم تشي روي تشنغ. - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.
- (د.ت)، ١٨,٥×٢٦ سم، (لون الرسوم من فضلك، ٥)
- (٥ - ٣)
- (٦٥) ارسم ولون / _____ - بيروت: دار مكتبة التريسة، (د.ت).
- ١٢ ج، ٢٠×٢٨ سم.
- (٩ - ٥)
- (٦٦) أرض الأملاس / إعداد ورسم رفعت عفيفي. - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩١.
- ٣٤ ص، ٢٠×٢٨ سم، (رحلات السندباد، ٢)
- (١٢ - ٩)
- (٦٧) الأرض وجيرانها من الكواكب / مراد إبراهيم الدسوقي. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة علماء الفضاء الميسرة، ٢)
- (١٢ - ٩)
- (٦٨) الأرض والذئاب / مكرم الكيال، رسوم سمير الكراد. - ط ٢. - دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٣.
- ٢٠٧ ص، ١٢×١٦,٥ سم
- [مجموعة قصص للناشئة تعتمد الكتابة فيها على تصوير الحركة بشكل تام الوضوح وبأسلوب يراعي الأطفال الذين كتبت لهم. مواضيع المجموعة تركز على تمجيد البطولة والروح القومية برؤيا نقية ولغة معبرة]
- (١٢ - ٩)
- (٦٩) الأرض والكواكب / اماني قلعجي، رسوم عماد شاهين. - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

- (د.تر)، ٢١×٢٨ سم، (لون وتعرف مع السندباد)
- (٩-٥)
- (٧٠) الأرقام الإنكليزية / _____ - حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).
١٦ص، ١١,٥×١٣ سم، (تعلم ولون مع لبيبة)
- (٧-٥)
- (٧١) الأرقام العربية / _____ - بيروت: دار الشمال، (د.ت).
١٦ص، ١٧×١٩ سم، (تعلم ولون مع لولو)
- (٩-٧)
- (٧٢) الأرقام العربية / _____ - حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).
١٦ص، ١١,٥×١٣ سم، (تعلم ولون مع لبيبة)
- (٧-٥)
- (٧٣) الأرقام الغربية / _____ - بيروت: دار الشمال، (د.ت).
١٦ص، ١٧×١٩ سم، (تعلم ولون مع لولو)
- (٩-٧)
- (٧٤) أرقام وأشكال وأحجام / _____ - بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٠.
٤٠ص، ٢١,٥×٢٨ سم، (كيف نمي معلوماتنا)
- (٩-٧)
- (٧٥) أركان الاسلام / محمد علي قطب - القاهرة: المختار الاسلامي، ١٩٩٢.
٨٠ص، ١٧×٢٤ سم
- (١٤-٩)
- (٧٦) الأرنب الذكي / _____ - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.تر)، ١٧×٢٣,٥ سم، (القصص المحببة للأطفال)
- (٩-٧)
- (٧٧) الأرنب الذكي / ممدوح الغالي، رسوم إبراهيم سمير ومخرون - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

- ٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (كليلة ودمنة، ٥)
- (٧-٩)
- (٧٨) الأرنب الصغير ووبر الربيع / لين سونغ ينغ، رسم جيانغ لي مينغ - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٨.
- (د.تر)، ١٨×٢١ سم
- (٥-٩)
- (٧٩) الأرنب العاصي / كامل كيلاني - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
- (د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (اساطير الحيوان)
- (٩-١٢)
- (٨٠) الأرنب المتباهي بنفسه / أ. تولستوي، رسوم ي. راتشوف - موسكو: دار ماليش للنشر، ١٩٧٦.
- (د. تر)، ٢١×٢٧,٥ سم
- (٥-٧)
- (٨١) الأرنب والدئب / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نورالدين - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (حكايات للأطفال والبنات، ٦)
- (٧-٩)
- (٨٢) الأرنب والسلحفاة / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل - القاهرة مطبعة الكيلاني، (د.ت).
- (د.تر)، ٢٠×٢٧ سم، (بابا حكي لي)
- (٧-٩)
- (٨٣) أرنب ولبؤة / أحمد الطويلي، رسوم المنصف الكاتب - تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٢.
- ١٠ ص، ٢٣×١٩ سم، (سلسلة حكايات لقمان)
- (٧-٩)

(٨٤) أرنوب الأرب المحبوب / أمل علم الدين .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٨٧.

(د.ت)، ٣٠×٢١،٥ سم

(٧-٥)

(٨٥) أرنوب الموهوب / مصطفى عبد المجيد، رسوم محمود القاضي .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (من حكايات كليله ودمنة، ١)

(١٢-٩)

(٨٦) أزهار سوسو / م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨١.

٣٩ ص، ١٧×٢٤ سم (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ١٦)

(١٢-٩)

(٨٧) الأزهار مع الرسم والتلوين / .- حلب: دار ربيع، (د.ت).

٣ ج، ١٧×٤٢ سم

(٧-٥)

(٨٨) أساطير العالم / أماني قلعي، رسوم عماد شاهين، بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.ت)، ٢١×٢٨ سم، (لون وتعرف مع ححا)

(٩-٥)

(٨٩) أسامة بن زيد / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (أطفال أبطال، ٢)

(١٢-٩)

(٩٠) أسامة بن منقذ، الفارس الصياد / محمود حامد، رسوم إبراهيم سمرة .- القاهرة: مطابع الاهرام التجارية، (د.ت).

٤٦ ص، ٢١×٢٨ سم، (مجموعة أبطال الاسلام).

(١٢-٩)

- (٩١) استكشاف القمر / مراد ابراهيم الدسوقي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١ .
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٨)
- (٩٢-٩٣)
- (٩٣) الأسد / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣ .
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (أريد أن أعرف، ١)
- (٩٤-٩٥)
- (٩٣) أسد الله حمزة عم النبي / فايد العمروسي . - بيروت: دار الشروق، (د.ت).
٤٧ ص، ١٤×٢٠ سم، (قصص أعلام الإسلام، ٦)
- (٩٦-٩٧)
- (٩٤) الأسد الجائع / مصطفى عبد المجيد، رسوم محمود القاضي . - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).
١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (من حكايات كليله ودمنة، ٣)
- (٩٨-٩٩)
- (٩٥) الأسد والبوضة / _____ . - القاهرة: المركز العربي للنشر، (د.ت).
(د.ت)، ١٧×٢٤ سم
- (٩٩-٩٩)
- (٩٦) الأسد والثور / ممدوح الغالي، رسوم نهلة محمود . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩ .
٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (كليله ودمنة، ٣)
- (٩٩-٩٩)
- (٩٧) الأسد والثيران الثلاثة / كامل كيلاني . - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
(د.ت)، ١٧×٢٤ سم، (جحاح قال ... للأطفال)
- (٩٩-٩٩)

- (٩٨) الأسد والحمار / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نورالدين .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
- ١٦ص، ١٨×٢٣ سم (حكايات الأولاد والبنات، ١)
- (٩ - ٧)
- (٩٩) الأسد والفأرة الصغيرة / _____ .- القاهرة: المركز العربي للنشر، (د.ت).
- (د.ت)، ١٧×٢٤ سم
- (٩ - ٧)
- (١٠٠) الأسد والمرأة / بينغ تسي، إعداد قوانغ مان، رسم تشانغ بي هاو .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٨.
- (د.ت)، ١٨×٢٠ سم
- (٧ - ٥)
- (١٠١) الأسد يحتفل بعيد ميلاده / طاهر الدويني .- ليبيا: الدار الجماهيرية، ١٩٩٠.
- ٢٧ص ١٧×٢٤ سم
- [بالإضافة الى قصص: السمكة الذهبية - هدية العيد - التمساح والمهرج]
- (٩ - ٧)
- (١٠٢) الأسراء والمعراج / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).
- ١٦ص، ١٧×٢٤ سم، (من قصص القرآن، ١٢)
- (١٢ - ٩)
- (١٠٣) الأسراء والمعراج / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٣٢ص، ١٤×٢٠ سم، (سلسلة حياة محمد، ١٦)
- (١٤ - ٩)
- (١٠٤) أسرار الضوء / حازم شحاتة، رسوم ليلي أبو السعود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

- ١٦ص، ٢١×٢٨ سم، (دنيا المعرفة، ١١)
- (٩ - ٧)
- (١٠٥) أسرار عمار / كامل كيلاني -. القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.
- ١٦ص، ٢٠×٢٧ سم، (قالت شهرزاد)
- (١٢ - ٩)
- (١٠٦) أسرة شهداء الإسلام / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد -. ط ٢ -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ص، ١٨×٢٣ سم، (فرسان الإسلام، ٩)
- (١٢ - ٩)
- (١٠٧) الأسرة والمناسبات / _____ -. دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).
- (د.تر)، ٢١×٣٠ سم، (أنا بطبط)
- (٦ - ٥)
- (١٠٨) أسس نظام البرمجة / محمد سليمان، رسوم محمد عمر -. القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٩٠.
- ٢ ج، ٢٤×١٦ سم، (الكمبيوتر للجميع، ٦-٧)
- (١٤ - ٩)
- (١٠٩) اسطوانة أبي لبابة / محمد علي قطب -. بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ١٦ص، ١٤×٢٠ سم، (فرسان الاسلام، ٧).
- (١٢ - ٩)
- (١١٠) الإسكواش / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم جابر ناشد -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
- ٣٥ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٥)
- (١٤ - ١٢)
- (١١١) الأسلوب المفيد في الإنشاء / يوسف مكرم -. ط ٢ -. بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٨.

٤ ج، ١٧×٢٤ سم.

(١٢-٧)

(١١٢) إسماعيل - عليه السلام - / عمر محمد البابا . - حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (من قصص الأنبياء، ٧)

(١٢-٩)

(١١٣) الأسماك / أمانى قلنجي، رسوم عماد شاهين . - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.ت)، ٢١×٢٨ سم، (لون وتعرف مع علي بابا)

(٩-٥)

(١١٤) أسماك الزينة / مصطفى عبدالجيد، رسوم مرتضى أنيس وسرى إدريس . - القاهرة: مركز

الكتاب للنشر، ١٩٩٢.

(د.ت)، ١٧×٢٤ سم، (سفينة الأحلام، ٢)

(١٢-٩)

(١١٥) الأسماك النهرية / ب. يورناتسين . - القاهرة: الدار الشرقية، ١٩٩٠.

٣٢ ص، ١٦×٢٤ سم، (انتبه إلى دنيا العلم)

[انتبه إلى دنيا العلم ... سلسلة من الكتب المصورة تتناول موضوعات علمية مختلفة. ويعالج كل كتاب بواسطة كلمات مختصرة وصور جذابة وتعليمية ملونة تختلف نواحي الموضوع المختار بطريقة سوف تشجع الشباب القراء على التفكير بأنفسهم ومحاولة معرفة المزيد عن دنيا العلم بكل تنوعها].

(١٤-٩)

(١١٦) الأسنان / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: دار الكتاب

المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة

الأولى - جسم الانسان، ١١)

(١٢-٩)

(١١٧) أشبالنا العلماء / محمد سلطان . - ط ٢ . - طنطا (مصر): دار البشير للثقافة والعلوم الإسلامية، ١٩٩١.

٨٧ ص، ١٧×٢٤ سم

[الكتاب عبارة عن ثلاثة وسبعون موقفاً لأشبال في عصر الإسلام وكيف تربوا على الإسلام وتصرفوا كرجال مخلصين]

(٩-١٤)

(١١٨) أشعار وأناشيد مختارة للأطفال / أحمد أبو سعد . - طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر، ١٩٨٣.

١٠٨ ص، ١٦×٢٢ سم

[قصائد مجمعة حسب سنوات عمر الطفل]:

| | | |
|---------------------------|----|-------|
| الفصل الأول : ٦-٧ سنوات | ١١ | قصيدة |
| الفصل الثاني : ٧-٨ سنوات | ١٠ | قصائد |
| الفصل الثالث : ٨-٩ سنوات | ١٠ | قصائد |
| الفصل الرابع : ٩-١٠ سنوات | ١٠ | قصائد |
| الفصل الخامس : ١٠-١١ سنة | ١١ | قصيدة |
| الفصل السادس : ١١-١٢ سنة | ٨ | قصائد |

(٦-١٢)

(١١٩) أشكرك / يعقوب الشاروني، رسوم عبد الرحمن نورالدين . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (حكايات للأولاد والبنات، ١٠)

(٧-٩)

(١٢٠) الأصابع / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة

الأولى - جسم الانسان، (١٢)

(١٢-٩)

(١٢١) أصحاب الأخدود / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين . - ط ٢ . - القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(١٢-٩)

(١٢٢) أصحاب البستان / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها

حكايات، (١٢)

(١٢-٩)

(١٢٣) أصحاب الجنة / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين . - ط ٢ . - القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(١٢-٩)

(١٢٤) أصحاب السبت / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين . - ط ٢ . - القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(١٢-٩)

(١٢٥) أصحاب الفيل / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين . - ط ٢ . - القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

(د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)

(١٢-٩)

(١٢٦) أصحاب الفيل / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع، (د.ت).

- (١٣٣) الإعتماد على الله / عبد التواب يوسف، رسوم عبدالشافى سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
- ١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الاسلام - الشهادة، ٣)
- (١٢-٩)
- (١٣٤) الأعداد الإنجليزية / مصطفى وهبة، رسوم جانين بهومي .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ٢٢×٢٨ سم، (سلسلة الأعداد والحروف للصغار، ٥)
- (٧-٥)
- (١٣٥) الأعداد الحلوة في الكتابة المسلية / ميرنا نعمة .- بيروت: دار التربية، (د.ت).
- ٤٧ ص، ٢٠×٢٨ سم
- (٧-٥)
- (١٣٦) الأعداد العربية / مصطفى وهبة، رسوم جانين بهومي .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ٢٢×٢٨ سم، (سلسلة الأعداد والحروف للصغار، ٤)
- (٧-٥)
- (١٣٧) الأعداد الفرنسية / مصطفى وهبة، رسوم جانين بهومي .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ٢٢×٢٨ سم، (سلسلة الأعداد والحروف للصغار، ٦)
- (٧-٥)
- (١٣٨) الأعمى والأطرش والأخرس / سناء قيشاوي، رسوم إبراهيم سمرة .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (مختارات الشرق)
- (٩-٧)
- (١٣٩) الأغاني لأبو الفرج الأصفهاني / إبراهيم الأبياري، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ٣ ج، ٢٠×٢٨ سم.

- ج ١ : أبو قطيفة
ج ٢ : معبد بن وهب
ج ٣ : عمر بن أبي ربيعة]
- (١٢-١٤)
- (١٤٠) أغنية ليلة صيف / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٣٨ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
- (١٢-١٦)
- (١٤١) افتح يا سمسم / أماني قلعي، رسوم عماد شاهين . - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
(د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (لون وتعرف مع علي بابا)
- (٥-٩)
- (١٤٢) افتح يا سمسم / حازم شحاته، رسوم محمد نبيل . - الدوحة: دار الشرق، ١٩٨٩.
١٦ ص، ٢٨×٢١ سم، (دنيا المعرفة، ٩)
- (٧-٩)
- (١٤٣) الأقدام / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الإنسان، ١٣)
- (٩-١٢)
- (١٤٤) اقرأ / محمد علي قطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (سلسلة حياة محمد، ١٠)
- (٩-١٤)
- (١٤٥) اقرأ واكتب / عبدالله سويد ورمضان القذافي . - طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٨.

١٦ ج، ٢٤×١٦ سم

(٧-٥)

(١٤٦) الأقمار الصناعية وسفن الفضاء / دافيد دينز، ترجمة محمد جمال الدين الفندي. - ط ٦
- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

١٠٣ ص، ٢١×١٤ سم، (كل شيء عن، ٤)

[كيف استطاع العلماء أن يطلقوا قمرًا صناعيًا، يستقر في مدار ويدور حول الأرض في دقة تماثل الدقة التي تدور بها ساعة كهربائية؟ وكيف نتوقع أن يقطع إنسان هذه المسافات الهائلة ثم يعود ليقص علينا ما رأى؟ مثل هذه الأسئلة وغيرها يجب عنها هذا الكتاب الذي تبين الرسوم والخرائط التوضيحية والصور التي به أجزاء مختلف الصواريخ ومناظر حية لأشهرها في العصر الحديث]

(١٢-١٤)

(١٤٧) أقمشة من نور / م. الكيلاني. - بيروت: دار أكتاف اللبناني، (د.ت).

٣٤ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٢٦)

[بالإضافة إلى قصة: المنزل العتيق]

(٩-١٢)

(١٤٨) اكتشف مع شهر زاد والسندباد عالم الحيوان / ————. - بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

(د.ت)، ٤٨×٣٤ سم

(٧-٩)

(١٤٩) الأكسجين والحياة / ترجمة نائلة الرجال، رسوم سامية زرو. - عمان (الأردن): الجمعية الملكية الأردنية، ١٩٨١.

٣٠ ص، ١٧×١٢ سم

(٧-٩)

(١٥٠) أكلة لحوم البشر / قدرى قلعجي. - بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (ألف ليلة وليلة، ٤)

(١٢-٩)

(١٥١) الله أكبر / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد. - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الإسلام - الشهادة، ١)

(١٢-٩)

(١٥٢) إلتقيت على شاطئ النهر / سليمان دميان وناصيف عي، رسوم بيار كورون. - بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).

(د.ت)، ٢٢×٣١ سم، (صديقي الحيوان)

(٩-٧)

(١٥٣) إلتقيت في الريف / سليمان دميان وناصيف عي، رسوم بيار كورون. - بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).

(د.ت)، ٢٢×٣١ سم، (صديقي الحيوان)

(٩-٧)

(١٥٤) إلتقيت غابات أفريقيا / سليمان دميان وناصيف عي، رسوم بيار كورون. - بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).

(د.ت)، ٢٢×٣١ سم، (صديقي الحيوان)

(٩-٧)

(١٥٥) إلتقيت في المزرعة / سليمان دميان وناصيف عي، رسوم بيار كورون. - بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).

(د.ت)، ٢٢×٣١ سم، (صديقي الحيوان)

(٩-٧)

(١٥٦) الألعاب الأولمبية / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

- ٣٨ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٣٠)
(١٢-١٤)
- (١٥٧) ألعاب الفروسية / إسماعيل عبد الفتاح، رسوم صالح الجمل. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
- ٣٨ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٥)
(١٢-١٤)
- (١٥٨) ألعاب القوى / إسماعيل عبد الفتاح، رسوم صالح الجمل. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
- ٣٨ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٩)
(١٢-١٤)
- (١٥٩) الألف باء الموسيقى / عمر البابا، ألحان صبحي النحاس، غناء ليلي كسرواني ونادر حوري، رسوم عمار كويفاني. - حلب: دار ربيع، (د.ت).
(د.ت)، ٢٥×١٩سم
[مع شريط كاسيت]
- (٥-٧)
- (١٦٠) الألوان / رسوم عبدالرحمن الدسوقي. - حلب: دار ربيع، (د.ت).
٨ص، (١٦×١٦سم، (الكتاب البلاستيكي)
- (١-٣)
- (١٦١) ألواني / عبدالمقصود على عفيفي، رسوم آمال نخطاب. - القاهرة: نهضة مصر، (د.ت).
- ١٢ج، ٢٣،٥×٣٤سم
- (٥-٧)
- (١٦٢) إلى أطفال الحجارة في فلسطين / سكينه المرسى حسين، رسوم محمود القاضي. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٩×١٩ سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(١٢-٨)

(١٦٣) إلى الرفيق الأعلى / محمد على قطب -. بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٨)

(١٤-٩)

(١٦٤) أليس في بلاد العجائب / لويس كارول، إعداد روفائيل مسيحة، رسوم محمد نادي -. القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٦١ ص، ١٢×١٧ سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

(١٢-٩)

(١٦٥) أليسا / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل -. بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة لبنان كلمة، ١)

(١٢-٩)

(١٦٦) أم أدويس والبدوي / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان -. اللاذقية (سوريا): دار

الحوار للنشر، (د.ت).

٧ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات أم أدويس)

(٩-٧)

(١٦٧) أم أدويس وجنية الإمارات / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان -. اللاذقية (سوريا):

دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات أم أدويس)

(٩-٧)

(١٦٨) أم أدويس وصاحب الكاير / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان -. اللاذقية (سوريا):

دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات أم أدويس)

(٩-٧)

- (١٦٩) أم أدويس وفرهود / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
ص٧، ١٧×٢٤سم، (حكايات أم أدويس)
- (٩-٧)
- (١٧٠) أم أدويس والمدحوب / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
ص٧، ١٧×٢٤سم، (حكايات أم أدويس)
- (٩-٧)
- (١٧١) أم أدويس والمروية / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
ص٧، ١٧×٢٤سم، (حكايات أم أدويس)
- (٩-٧)
- (١٧٢) أم أرخيش وأبناء بوعبود / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
ص٧، ١٧×٢٤سم، (حكايات من الإمارات)
- (٩-٧)
- (١٧٣) أم أرخيش وعزق التمر / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
ص٧، ١٧×٢٤سم، (حكايات من الإمارات)
- (٩-٧)
- (١٧٤) أم الشعر الذهبي / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة: مطبعة الكيلاني، (د.ت).
ص٨، ٢٠×٢٧,٥سم، (بابا حكى لي)
- (٩-٧)
- (١٧٥) أم الشهداء الأربعة، الخنساء / يوسف الحمادي .- القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.

٤٠ ص، ١٧×٢٤ سم، (مسلمات خالداً في ميدان التضحية والفداء، ٨)

(١٢-١٤)

(١٧٦) أم الكرب والليف / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان -. اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات من الإمارات)

(٧-٩)

(١٧٧) أم المؤمنين خديجة بنت خويلد - رضى الله عنها - / سميج عاطف الزين، رسوم على سوريا -. بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

٢٧ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(١٧٨) أم الهيلان والأمير / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان -. اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات من الإمارات)

(٧-٩)

(١٧٩) الإمام زيد / سميج عاطف الزين -. بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

١٩ ص، ١٧×٢٤ سم، (سيرة أئمة المسلمين للبنات والبنين)

(٩-١٤)

(١٨٠) الإمام مالك بن أنس / سميج عاطف الزين -. بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

٢ ج، ١٧×٢٤ سم، (سيرة أئمة المسلمين للبنات والبنين)

(٩-١٤)

(١٨١) الإمبراطورة الشجاعة / هالة جمال، رسوم جمال قطب -. القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

٢١ ص، ١٧×٢٤ سم، (السلسلة الذهبية للأطفال، ٢)

(٩-١٢)

(١٨٢) إمبراطورية القضاء / فتحي أمين، رسوم سحر رمضان - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٢٠×٢٨ سم، ٦٩ ص

[ضمن جائزة سوزان مبارك - ١٩٩٠]

(١٠-١٦)

(١٨٣) امتحان السماء / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها

حكايات، ١)

(٩-١٢)

(١٨٤) الأمعاء / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة

الأولى - جسم الانسان، ١٤)

(٩-١٢)

(١٨٥) أملاكي / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.ت)، ١٤×٢٤ سم

(٣-٥)

(١٨٦) الأمومة في عالم الحيوان / قسم الترجمة والتأليف في دار المعارف - تونس: دار المعارف، ١٩٩٠.

(د.ت)، ١٦×٢١ سم، (من عجائبي الطبيعة)

(٩-١٢)

(١٨٧) الأمير السعيد - وقصص أخرى / أوسكار وايلد، رسوم هارلد جونز، ترجمة ممدوح

حسن لطفي - ط ٢ - القاهرة: دار الفتى العربي، ١٩٨٧.

٩٩ ص، ١٤×٢٠ سم، (مكتبة التراث العالمي)

[بالإضافة الى قصص: العنديل والوردة - المارد الأناني - الصديق الوفي - الصاروخ المتكبر]

(١٢-٩)

(١٨٨) الأمير الصغير والخاتم / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح . - بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(١٢-٩)

(١٨٩) الأمير الملكي / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي . - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ١٧×٢٤سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١١)

(١٢-٩)

(١٩٠) الأمير وعروس النيل (آخر عروس بشرية للنيل) / طاهر سعيد محمد، رسوم سعد الدين الشريف . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

١٩ص، ١٩×١٩سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(١٢-٨)

(١٩١) الأمير والغزال / سناء فيشاوي، رسوم عبدالله بديع الجميل . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (مختارات الشرق)

(٩-٧)

(١٩٢) الأمير وقصر الأبواب السبعة / فيروز قاردين البعلبكي . - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٠.

٤٧ص، ٢١×١٤سم، (حكايات المساء، ١)

(٩-٧)

(١٩٣) الأميرة الحسنة والأقزام السبعة / ————— . - بيروت: جروس برس، (د.ت).

- ١٦ ص، ١٣×٢٠ سم، (سلسلة حكّت لي جدتي)
- (٩-٧)
- (١٩٤) الأميرة الدمية / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان . - اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
- (د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حكايات سحرية)
- (٩-٧)
- (١٩٥) الأميرة الصغيرة والأقزام السبعة / _____، ترجمة دار المفيد، بيروت . - بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).
- (د.تر)، ٢٤×٢١ سم
- [كتاب مجسم]
- (٧-٥)
- (١٩٦) الأمير الطاووس / تينغ تينغ، رسم ين كويانغ . - بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٦.
- ٥٨ ص، ١٨×٢٠ سم
- (٩-٧)
- (١٩٧) أمير الطواحين السبع / مجدي صابر . - بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.
- ٥٠ ص، ٢٠×٢٨ سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٩)
- [كتاب مع شريط كاسيت]
- (١٢-٩)
- (١٩٨) الأمير لولبة / كامل الكيلاني . - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.
- (د.تر)، ٢٠×٢٧ سم، (قصص رياض الأطفال)
- (٧-٥)
- (١٩٩) الأميرة المختبئة / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان . - اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

- (د.تر)، ١٧×٢٣,٥سم، (سلسلة حكايا سحرية)
- (٩-٧)
- (٢٠٠) الأميرة المخطوفة / إعداد ورسوم رفعت عفيفي -. بيروت: الدار النموذجية للطباعة، ١٩٩٠.
- ٤٠ص، ٢٠×٢٨سم، (رحلات السندباد، ١)
- [في نهاية القصة أسئلة لقياس الاستيعاب وقاموس الألفاظ]
- (١٢-٩)
- (٢٠١) أميرة النهر / إشراف أحمد نجيب، بالإشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا -. جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).
- ١٥ص، ٢٢×٢٥سم، (قصص عالمية للأطفال)
- [قصص من البرازيل]
- (٩-٧)
- (٢٠٢) الأميرة والبعوضة القتالة / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين -. بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.
- ٢٤ص، ١٧×٢٤سم، (حكايات العقيدة، ٣)
- (١٢-٩)
- (٢٠٣) الأميرة والصياد / إشراف أحمد نجيب، بالإشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا -. جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).
- ١٥ص، ٢٢×٢٥سم، (قصص عالمية للأطفال)
- [قصص من آسيا]
- (٩-٧)
- (٢٠٤) الأمين / محمد علي قطب -. بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٣٢ص، ١٤×٢٠سم، (سلسلة حياة محمد، ٨)
- (١٤-٩)
- (٢٠٥) الأمين - صلى الله عليه وسلم - / إبراهيم يونس -. القاهرة: دار الاعتصام، ١٩٩٠.

٤٨ص، ١٧×٢٤سم

(١٢-٩)

(٢٠٦) أنا تكون هنا (مشاهدات من قلب الإنتفاضة) / امتياز دياب .- القاهرة: دار الفتى العربي، ١٩٨٩.

٨٧ص، ١٥×٢١سم

(١٢-٩)

(٢٠٧) أنا / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
٢٤ص، ١٦×١٩سم، (أنا ويثي، ١)

(٧-٥)

(٢٠٨) أنا أقرأ وأكتب / ناصف مصطفى عبدالعزيز .- الرياض: دار المريخ، (د.ت).
٢ج، ٢١×٢٩سم، (سلسلة البراعم)

(٧-٥)

(٢٠٩) أنا أنمو وأكبر / ترجمة عبدالرحيم أبو ذكرى .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٩.

٢٦٨ص، ١٧×٢٢سم

[قصائد لشعراء شعوب إتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية - ينقسم إلى خمسة عشر جزءاً وهو عدد الجمهوريات السوفيتية - من خلال الكتاب يتعرف الطفل على حياة الأولاد والبنات في مختلف الجمهوريات وعن إهتماماتهم وألعابهم وطبيعة بلادهم والأغاني والحكايات التي يرددونها]

(١٤-٩)

(٢١٠) أنا صغيرة أم كبيرة؟ / سورين موراديان، ترجمة أبوبكر يوسف، رسوم فاسيلي فلاسوف .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٩.

٣٠ص، ٢١×٢٨سم

(٩-٧)

(٢١١) أنا والناس والآخرون / _____ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).

- (د.تر)، ٢١×٣٠سم، (أنا بطبط)
- (٦-٥)
- (٢١٢) انتصار العصفير / عبدالمجيد زراقت - بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).
- ٣٠ص، ١٧×٢٤سم، (حكايات مخدتي، ٥)
- (١٢-٩)
- (٢١٣) الانتصار على الثعبان الشرير / رسوم ضحى أحمد - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ٣٢ص، ١٤×٢٠سم، (مغامرات الثعلب فكار)
- (٩-٧)
- (٢١٤) الانتصار على الرخ / رسوم حسني عباس - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ٣٢ص، ١٤×٢٠سم، (مغامرات الثعلب فكار)
- (٩-٧)
- (٢١٥) انتقام الحنساء / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٥)
- (١٢-٩)
- (٢١٦) انتقام السماء / فئة من التربين - حلب: دار ربيع، (د.ت).
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (شمس الربيع للناشئين، ٣)
- (٩-٧)
- (٢١٧) انتقام سوسنة / كامل الكيلاني - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
- (د.تر)، ١٧×٢٤سم، (أساطير الحيوان)
- (١٢-٩)
- (٢١٨) انتقام فكار / رسوم حسني عباس - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ٣٢ص، ١٤×٢٠سم، (مغامرات الثعلب فكار)
- (٩-٧)

(٢١٩) الإنتقام والحب / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٤)

(١٢-٩)

(٢٢٠) انجي وحكاياتها العجيبة / حسن عبدالشافي، رسوم عبدالشافي السيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من حكايات الشعوب، ١)

(١٢-٩)

(٢٢١) الإنسان / عبدالنواب يوسف، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢.

٣١ ص، ٢٠×٢٨ سم، (دائرة المعارف الصغرى للتلوين)

[أول دائرة معارف يقابلها طفل في الحياة، وهو يجمع بين المتعة والتعلم. على الصغير أن يقص الصورة الملونة ويلصقها في الصفحة الخاصة بها لكي ينقل عنها الألوان بإتقان]

(١٢-٩)

(٢٢٢) الإنسان الآلي / _____ .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

٣١ ص، ٢٢×٢٩ سم، (عالم المستقبل)

(١٦-١٢)

(٢٢٣) الإنسان الآلي... صديقي / رفعت النجدي .- القاهرة: دار النشر هاتيه، ١٩٩١.

٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حديقة الأطفال)

(٩-٧)

(٢٢٤) الإنسان الآلي ومصباح علاء الدين / مجدي صابر، رسوم ماهر الشمسي .- القاهرة:

الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٣٩ ص، ٢٠×٢٨ سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك - ١٩٩٠]

(١٦-١٠)

- (٢٢٥) الإنسان الثلجي / جي هونغ، رسم ليوسي -. بكين: دار الدلفين، ١٩٨١.
(د.تر)، ١٨×٢٠سم
- (٩-٧)
- (٢٢٦) إنسان ما قبل التاريخ / سام وبريل ايشتين، ترجمة أحمد محمد عيسى -. ط ٤ -. القاهرة:
دار المعارف، ١٩٨٩.
- ١٠٠ص، ١٤×٢١سم، (كل شيء عن، ٢١)
- [كثيرا ما يتساءل الإنسان عن سكان الكهوف: من كانوا؟ كيف عاشوا؟ ما هي
المهارات التي اجادوها؟ ... هذا الكتاب يحكي لك قصة إنسان الكهوف الذي عاش في
شمال الصين منذ حوالي ٤٠٠,٠٠٠ سنة، إنسان نياندرتال وإنسان كرومانيون. إنها قصة
علمية لأناس عاشوا في فجر الزمن والاكتشافات العظيمة التي حققها علماء الحفريات]
- (١٤-١٢)
- (٢٢٧) الإنسان والفضاء / يعقوب ومجدي الشاروني، رسوم محمد نبيل -. القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (دائرة معارف الأولاد والبنات، ١)
- (٩-٧)
- (٢٢٨) الإنسان والنجوم / الكسندر جورستين، تصميم الكسندر بيسلك -. موسكو: دار نشر
ماليش، ١٩٨٢.
- (د.تر)، ٢١×٢٠سم
- [معلومات علمية بشكل مجسم ومتحرك يساعد الطفل على ترسيخ المعلومة وسرعة
الإستيعاب]
- (٩-٧)
- (٢٢٩) أنشودة الخوذة / محمد أبو معتوق -. ليبيا: الدار الجماهيرية، ١٩٩٠.
- ١٧٥ص، ١٤×٢١سم
- [مجموعة مسرحيات غنائية للأطفال هي: دمية طفل - لعبة الأدوات الهندسية - قطارات]

- صغيرة- البطاط الشجاعات- إحضار الغابة- البحث عن الحياة- المدينة تنتظر
(١٢-٩)
- (٢٣٠) أنشودة الوطن / عبدالفتاح سرور، رسوم أسامة سعيد .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
- ١٥ ص، ١٩×١٩ سم
- [بالإضافة إلى قصيدة أخرى بعنوان: يمامات البراءة]
- (١٢-٨)
- (٢٣١) الأنصار أخوة للمهاجرين / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (لحات من حياة الرسول - صلى الله عليه
وسلم، ٦)
- (١٢-٦)
- (٢٣٢) الأنف / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الانسان، ٧)
- (١٢-٩)
- (٢٣٣) الأنف المسحور / مجدي صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.
- ٤٨ ص، ٢٨×٢٠ سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ٢٠)
- [كتاب مع شريط كاسيت]
- (١٢-٩)
- (٢٣٤) انفجار الأرض / عزة عبدالعزيز، رسوم محمد نبيل .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ١٦ ص، ٢٨×٢١ سم، (دنيا المعرفة، ٣)
- (٩-٧)

- (٢٣٥) أنفي / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
٢٤ ص، ١٩×١٦ سم، (أنا ويحيى، ٥)
- (٧-٥)
- (٢٣٦) أنياب الشر / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٥)
- (١٢-٩)
- (٢٣٧) أهازيج / محمد علي الهاي .- تونس: الدار التونسية، ١٩٨٥.
٨٣ ص، ٢١×١٤ سم.
[تحتوي على:
- | | |
|----|-------------------------|
| ١٢ | قصيدة تحت موضوع المدرسة |
| ٨ | قصائد تحت موضوع العائلة |
| ١٥ | قصيدة تحت موضوع الطبيعة |
| ١٣ | قصيدة تحت موضوع الوطن] |
- (٩-٧)
- (٢٣٨) أهل الكهف / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط ٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.
(د.تر)، ٢٨×٢٠ سم، (قصص القرآن)
- (١٢-٩)
- (٢٣٩) أهل الكهف / عبدالرؤف دفاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).
١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (من قصص القرآن، ٣)
- (١٢-٩)
- (٢٤٠) الأوركسترا السيمفوني (الآلات الإيقاعية) / رتيبة الحفني، رسوم رؤوف جمعه .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٤)
- (١٢-٩)
- (٢٤١) الأوركسترا السيمفوني (الآلات الوترية) / رتبية الحفني، رسوم محمد إبراهيم -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٢)
- (١٢-٩)
- (٢٤٢) الأوركسترا السيمفوني (آلات النفخ) / رتبية الحفني، رسوم رؤوف جمعة. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٣)
- (١٢-٩)
- (٢٤٣) الأوزة الذهبية، وقصص أخرى / مايكل وست، إعداد وفاء كامل أبادي، رسوم عبدالشافي سيد -. القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.
- ٨٥ ص، ١٧×٢١ سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)
- [بالإضافة إلى قصص:
- القطعة العجوز - فأر المدينة وفأر الريف - الرجل والتفاح - الصديقان
- والدب - القطعة والجرس - العصفور والثعلب - الأرنب يقتل الذئب - لقد مات الثعلب
- الأرنب والذئب - البطّة والأرنب - كشمشبلحتوت - راعية الاوز - الحيوانات
- الثلاثة - الزوجة والخوريات - أمير البحر]
- (١٢-٧)
- (٢٤٤) أول الشهداء / محمد علي قطب -. بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (سلسلة حياة محمد، ١٣)
- (١٤-٩)
- (٢٤٥) أول شهيدة في الإسلام سمية أم عمار / يوسف الحمادي -. القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.

٣٨ص، ١٧×٢٤سم، (مسلمات خالديات في ميدان التضحية والفداء،

(٧)

(١٤-١٢)

(٢٤٦) أول مقالة في الإسلام نسبية بنت كعب / يوسف الحمادي . - القاهرة: مكتبة مصر،

١٩٨٩.

٣٨ص، ١٧×٢٤سم (مسلمات خالديات في ميدان التضحية والفداء، ٦)

(١٤-١٢)

(٢٤٧) أول يوم العيد / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد . - القاهرة: دار الكتاب

المصري، ١٩٨٩.

١٥ص، ١٨×٢٣سم، (أركان الإسلام، ٢٣ - الحج، ٣)

(١٢-٩)

(٢٤٨) أولاد الغابة / كاتين ماريات، إعداد بهية كرم، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز . - القاهرة:

الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٩٩ص، ١٢×١٧سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

(١٦-١٢)

(٢٤٩) أي الألعاب تفضل / _____ . - دمشق: دار المجد، (د.ت).

١٤ص، ١٢×١٤سم

(٩-٧)

(٢٥٠) إيوان مدينة الذهب / لورين الريحاني . - ط ٢ . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٢٤ص، ١٤×٢١سم، (سلسلة دنيا الأحداث)

(١٢-٩)

(٢٥١) أيوب - عليه السلام / عمر محمد البابا . - حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ١٧×٢٤سم، (من قصص الأنبياء، ١١)

(١٢-٩)

- (٢٥٢) الباب الجديد / ابراهيم حامد ومحمود حامد، رسوم مدحت عبدالسميع. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٤)
- (٩-٧)
- (٢٥٣) الباحث عن الحقيقة، سلمان الفارسي / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش. - بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.
- ٣١ ص، ١٧×٢٤ سم، (مسلمون أوائل، ٤)
- (١٢-٩)
- (٢٥٤) الباليه / نويل سترنفلد، ترجمة نفيسة الغمراوي. - ط ٢. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٥.
- ٧١ ص، ١٧×٢٣ سم، (كتاكك الاول عن، ١١)
- (٤-٩)
- (٢٥٥) بائعة الحليب / ———. - بيروت: دار الشمال، (د.ت).
- (د.تر)، ٢٧×٢٠ سم، (حكايات جدتي)
- (٩-٧)
- (٢٥٦) البيغاء الثائرة التي أمسكت اللص / نهاد جاد، رسوم فريدة عويس. - القاهرة: دار الشروق، (د.ت).
- (د.تر)، ٢٢×٢٢ سم، (حكايات يعسوب)
- [بالإضافة الى قصص: شيء ما حد للقمر - الولد والذئب]
- (٧-٥)
- (٢٥٧) البيغاء المتكلم / ———. - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.تر)، ٣٠×١٧ سم، (الكتاب الناطق)
- (٥-٣)
- (٢٥٨) البجعات المتوحشات / م. الكيلاني. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦.

- ٤٧ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ١٢)
- (١٢-٩)
- (٢٥٩) البحار / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢)
- (١٢-٩)
- (٢٦٠) البحر / _____ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).
- (د.تر)، ٢١×٣٠ سم، (أنا بطبط)
- (٦-٥)
- (٢٦١) البحر / فرديناندلين، ترجمة محمود محمد رمضان .- ط ٥ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.
- ١٢٥ ص، ١٤×٢١ سم، (كل شيء عن، ١٥)
- [عالم مجهول جديد، ملء بالأسرار، هو عالم البحر العجيب. فهل تعرف شيئاً عن المخلوقات العجيبة التي تعيش في البحر؟ هل سمعت عن الإسفنج الحفار الذي يستطيع أن يحفر أعمدة الإسمت المسلح التي تتركز عليها أرصفة الميناء؟ وهل سمعت عن نوع من السمك يشع من رأسه ضوء أحمر ويشع من ذيله ضوء أزرق؟ .. وغير ذلك..]
- (١٢-١٤)
- (٢٦٢) بدر البدور / كامل الكيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.
- ٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات الأطفال)
- (١٢-٩)
- (٢٦٣) البراء بن عازب / عبدالقواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
- ١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (أطفال أبطال، ٨)
- (١٢-٩)
- (٢٦٤) البراعم / آدلينا ماما جي وآخرون، ترجمة عبداللطيف الأرنؤوط .- دمشق: دار طلاس للدراسات، ١٩٨٥.

١٤٨ ص، ١٧×١٢ سم

[مجموعة قصص شعرية للأطفال من ألبانيا تحتوي على ١٤ قصيدة لمجموعة من الشعراء]

(١٢-٧)

(٢٦٥) البراكين والزلازل / فردريك هو. يو، ترجمة الدمرداش عبدالمجيد سرحان ط ٦. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٢٥ ص، ٢١×١٤ سم، (كل شيء عن، ١٠)

[لقد ظل الناس عدة آلاف من السنين يحاولون أن يعرفوا شيئاً عن البراكين وما يحدث عندما تنفجر. فما السبب الذي يجعل بركاناً ينثور؟ وما الذي جعل بركان كراكاتو يكاد يختفي تحت سطح مياه المحيط الهادي ثم يعيد بناء نفسه مكوناً جزيرة بعد عدة سنين؟ وما الذي يجعل الأرض تزجر وتهتز. أورد المؤلف الاجابة على هذه الأسئلة في شكل قصة مثيرة مدعمة بخرائط ورسوم بيانية وصور تقص علينا كل شيء عن البراكين والزلازل]

(١٤-٩)

(٢٦٦) البركان الصغير / شو شحده الزاع، رسوم ثائر قبعة. - عمان: دار الكرمل، ١٩٨٣.

(د.ت)، ١٦×١٢ سم

[عمر متميز تتزوج فيه الكلمة والخط ويلتحممان في مسار واحد لتحقيق وظيفة الفن الرئيسية، ألا وهي نصره الحياة والدفاع عنها والألتزام بأعبائها ومواجهة تحدياتها ضمن إطار القضية الوطنية الأولى، القضية الفلسطينية.. فشاعرنا الزاغ يضع القراء الفتيان في صلب المعركة وبصورة مباشرة غاضبة وتحريضية، ورسامنا الفتى ثائر قبعة (١٥ سنة) يستعير خطه من حدة خط الأفق البادى للبصر والبصيرة في وضوح النهار دون لبس أو تهويم]

(١٢-١٤)

(٢٦٧) البساط العصري / _____ - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

ج ٥، ٢٤×١٧ سم

(١٢-٩)

- (٢٦٨) البصل / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
- ٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٥)
- (١٢-٩)
- (٢٦٩) البطتان والتعلب / سلمى بلوي، رسوم لجنة الأصيل .- بيروت: دار الحداث، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٧×٢٣ سم
- (٩-٧)
- (٢٧٠) البطل آخيل / ترجمة وإعداد محمد محمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٤)
- (١٢-٩)
- (٢٧١) البطل الصغير / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.
- ٢٣ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات الياسمين، ٦)
- (١٢-٩)
- (٢٧٢) بطل الكديد / محمد علي قطب . بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٤×٢٠ سم، (فرسان الإسلام، ٩)
- (١٢-٩)
- (٢٧٣) البطل والصندوق العجيب / ترجمة وإعداد محمد محمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٧)
- (١٢-٩)
- (٢٧٤) البطة الصغيرة القبيحة وقصص أخرى / هانز كريستيان أندرسن، إعداد شوقي رياض السنورسي، رسوم علاء الدين سعد .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
- ٧٥ ص، ١٢×١٧ سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

- [بالإضافة إلى قصص: العنديل - عروس البحر - ملابس الإمبراطور - عقلة الإصبع]
(١٢-٩)
- (٢٧٥) بعض البعثات العلمية الشهيرة / ريموند هولدن، ترجمة سيد رمضان هدارة. - ط ٥. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.
- ١٢٣ ص، ١٤×٢١ سم، (كل شيء عن، ١٧)
[يرى لنا هذا الكتاب في أسلوب ممتع خمس قصص من قصص المغامرات رجال في كشفهم لأغوار المحيط، وقهرهم لأعالي الجبال، وكشف الستار عن سر قبر فرعون مصر توت عنخ آمون، وتوغلهم في الأدغال، ومصارعتهم لحيوانات الأزمنة السحيقة، وصراعهم للعواصف والثلوج في بلوغهم للقطب الشمالي]
(١٢-١٤)
- (٢٧٦) البعوضة الرهيبة / عبد التواب يوسف، رسوم أبو وائل. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.
- ٢٠ ص، ١٨×٢٣ سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ٤)
(١٢-٩)
- (٢٧٧) بقرات يوسف - عليه السلام - / محمد علي قطب. - بيروت: الدار النموذجية للطباعة، ١٩٨٩.
- ٢٤ ص، ١٨×٢٤ سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)
(٩-٧)
- (٢٧٨) البقرة / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (أريد أن أعرف، ٩)
(٩-٧)
- (٢٧٩) بقرة بني إسرائيل / محمد علي قطب. - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
- ٢٤ ص، ١٨×٢٤ سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)
(٩-٧)

(٢٨٠) بلال مؤذن الرسول / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد - ط ٢ - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (فرسان الإسلام، ١٢)

(١٢-٩)

(٢٨١) البلياردو والبريدج / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٢٣ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٤)

(١٤-١٢)

(٢٨٢) بناء جسر جديد / وان يون، رسم تشن يونغ تشن، ترجمة مخلص دو وان فانغ - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.ت)، ١٨×١٦ سم

(٩-٧)

(٢٨٣) بناء المجتمع الإسلامي / محمد طاهر بني ونهاد حناوي - حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (السيرة النبوية، ١٤)

(١٢-٩)

(٢٨٤) بنات الرشيد / فؤاد حجازي، رسوم محمود القاضي - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٥٦ ص، ٢٨×٢٠ سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك - ١٩٩٠، جائزة على الجائزة الأولى]

(١٦-١٠)

(٢٨٥) بناؤون عجيبيون / إيغور اكيمو شكين، رسوم أ. كيلنيكوف - موسكو: دار ماليش، ١٩٧٨.

(د.ت)، ٢٧×٢١ سم

[هل تعرف أن هناك بناء مهرة بين الحيوانات والطيور؟ إن ما يبنونه دقيق بشكل يدعو الى الدهشة وأحياناً يكون ضخماً ومعقداً للغاية، ومن الصعب أن تصدق أن من أشرف

على (المهندسة) وقام بأعمال (البناء) ليسوا بشراً وإنما حيوانات وطيور، لا يملكون من أدوات سوى مناقيرهم ومخالبهم وأسنانهم وأظفارهم]

(٩-٧)

(٢٨٦) بنت عمياء وتعلبان / إعداد ورسم مي ينغ، ترجمة صفاء شيوى لي مينغ - ط ٢ - بكين: دار الدلفين، ١٩٩٠.

٣٨ ص، ١٨×٢٠ سم

(٧-٥)

(٢٨٧) بنت النوخلة والزطي / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان - اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات من الإمارات)

(٩-٧)

(٢٨٨) البنداء الضيفة / ليوتشيان، رسم جيانغ تشنغ آن، ترجمة نامي وانغ قوى فا - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.ت)، ١٨×١٨ سم

(٩-٥)

(٢٨٩) بندقة / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.ت)، ١٨×٢٧ سم، (دنيا الأطفال)

(٧-٥)

(٢٩٠) بنك معلومات الأرض / حازم شحاته، رسوم خميس محمد محمود - الدوحة: دار الشرق للطباعة، (د.ت).

١٦ ص، ٢٨×٢١ سم، (دنيا المعرفة، ١٥)

(٩-٧)

(٢٩١) بوبى وكوكي في نزهة / _____ - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢٤ سم، (القصص المحبة للأطفال)

(٩-٧)

- (٢٩٢) البوزجاني / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافي سيد -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٥ ص، ٢٣×١٨ سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٥)
- (٩-٧)
- (٢٩٣) اليوم والغربان / ممدوح الغالي، رسوم محمد ولاء وهبى ونهلة محمود -. الدوحة: دار الشرق للطباعة / ١٩٨٩.
- ٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (كليلة ودمنة، ٨)
- (٩-٧)
- (٢٩٤) بئر زمزم / عبدالنواب يوسف، رسوم أبو وائل -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
- ٤ ص، ٢٣×١٨ سم، (حياة الخليل ابراهيم عليه السلام، ٦)
- (١٢-٩)
- (٢٩٥) بئر سبع / عبدالنواب يوسف، رسوم أبو وائل -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.
- ٢٠ ص، ٢٣×١٨ سم، (حياة الخليل ابراهيم عليه السلام، ١٠)
- (١٢-٩)
- (٢٩٦) بنو عبد الله / محمد فتح الرحمن -. الرياض: دار أمية للنشر، (د.ت).
- ٢٦ ص، ٢٨×٢٢ سم
- (١٢-٧)
- (٢٩٧) بياع الطرابيش والقروء / روز غريب -. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٣٢ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٤)
- [بالإضافة الى قصتي: الاخوة الصينيون الخمسة - العصفورة]
- (٩-٧)
- (٢٩٨) بيت الله / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

- ١٥ ص، ٢٣×١٨ سم، (أركان الاسلام، ٦ - الصلاة، ١)
(١٢-٩)
- (٢٩٩) بيت الألعاب / محمود حامد وإبراهيم حامد، رسوم مدحت السبع. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٨)
(٩-٧)
- (٣٠٠) البيت الجديد / كامل كيلاني. - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت.).
١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (أساطير الحيوان)
- (١٢-٩)
- (٣٠١) بيت الحلوى / _____ . - بيروت: دار الشمال، (د.ت.).
(د.تر)، ٢٧×٢٠ سم، (حكايات حدثي)
- (٩-٧)
- (٣٠٢) بيت الفيل / رشاد كيلاني وصلاح كامل. - القاهرة: مطبعة الكيلاني، (د.ت.).
(د.تر)، ٢٨×٢٠ سم، (بابا حكى لي، حديقة الحيوان)
- (٩-٧)
- (٣٠٣) بيتنا / _____ . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت.).
ج٣، ٢٠×٢١ سم
- (٧-٥)
- (٣٠٤) بيتي / وحدة ثقافة الطفل، رسوم محمود جاب الله. - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
٢٤ ص، ١٩×١٦ سم، (أنا وبيتي، ٩)
- (٧-٥)
- (٣٠٥) بيريكلس أمير صور / ترجمة م. الكيلاني. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
٣٨ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
- (١٦-١٢)
- (٣٠٦) بيضاء الثلج / _____ . - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت.).

(د.تر)، ١٨×٢٦ سم، (قصص عالمية للأطفال)

(٧-٥)

(٣٠٧) البيضة ذات القدمين / إعداد وانغ تشي يون، إقتباس تشانغ شنغ لي، رسم وانغ تيه تشنغ
- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ١٨×٢١ سم

(٧-٥)

(٣٠٨) البيضة المرقطة / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين - بيروت: دار البلاغة،
١٩٨٩.

٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات العقيدة، ٢)

(١٢-٩)

(٣٠٩) البيضة المنقطة / نازك خريس، رسوم علي شمس الدين - بيروت: دار الحدائق
للطباعة، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٢×٢٢ سم

(٩-٧)

(٣١٠) بيعة العقبة / محمد علي قطب - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (سلسلة حياة محمد، ١٧)

(١٤-٩)

(٣١١) بين النيران / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان - اللاذقية (سوريا): دار
الحوار للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حكايات سحرية)

(٩-٧)

(٣١٢) البيوت الثلاثة / لين سونغ ينغ، رسم لين وان تسوى وتشانغ فوانغ ين - بكين: دار
الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ١٨×٢٠ سم

(٩-٧)

(٣١٣) تأديب الصغار بآداب الكبار / أبو مريم جدى فتحى السيد .- القاهرة: دار الصحابة للتراث، ١٩٩٠.

٦٣ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة القصص والحكايات، ١)

(١٢-٩)

(٣١٤) تاجر البندقية / وليم شكسبير، إعداد سمير المنشاوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٩ ص، ١٢×١٧ سم، (السنابل، روائع شكسبير)

[بالإضافة الى: حلم لية صيف - هملت - العاصفة - يوليوس قيصر]

(١٦-١٢)

(٣١٥) تاجر البندقية / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٤٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٦-١٢)

(٣١٦) التاجر الثري والشاب الأمين / جدى ميخائيل صابر، رسوم عفاف توفيق .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٢٠ ص، ١٩×١٩ سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(١٢-٨)

(٣١٧) التاجر حمدان / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٣٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات العقيدة، ١٠)

(١٢-٩)

(٣١٨) التاجر الذكي / مدوح الغالي، رسوم إبراهيم سمرة .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

ص ٣٢، ١٤٢٠م، (كليلة ودمنة، ٩)

(٩-٧)

(٣١٩) تاريخ الأمة الواحدة، الأصول الثلاثة والكون المسلم ... / جمال عبدالحادي ووفاء محمد
- القاهرة: دار الوفاء للطباعة، ١٩٩١.

٧٠، ص ١٧٢٤م، (نحو تأصيل إسلامي للتاريخ، سلسلة التاريخ

الإسلامي للبراعم المسلمة، ١)

[السلسلة موجهة للبراعم المسلمة لتوقفهم على تاريخهم العريق الذي يضرب بجذوره في
أعماق الزمن، ويربطهم بالكون المسلم، وبآبائهم آدم عليه السلام وزوجه وبنه الذين
كونوا أول مجتمع مسلم على سطح الأرض ويصل بهم إلى خاتم رسله محمد - صلى الله
عليه وسلم - وصحابته من بعده رضوان الله عليهم، وبالتالي يعرفون الغاية التي خلقوا
من أجلها والتي تأخذ بأيديهم على أن ينهضوا بالإسلام من جديد]

(٩-١٢)

(٣٢٠) تاريخ الأمة الواحدة، البداية الحقيقية .. / جمال عبدالحادي ووفاء محمد - القاهرة:
دار الوفاء للطباعة، ١٩٩١.

٥١، ص ١٧٢٤م، (نحو تأصيل إسلامي للتاريخ، سلسلة التاريخ

الأسلامي للبراعم المسلمة، ٢)

(٩-١٢)

(٣٢١) تاريخ الامة الواحدة، نوح عليه السلام .. / جمال عبدالحادي ووفاء محمد -
القاهرة: دار الوفاء للطباعة، ١٩٩١.

٤٢، ص ١٧٢٤م، (نحو تأصيل إسلامي للتاريخ، سلسلة التاريخ

الأسلامي للبراعم المسلمة، ٣)

(٩-١٢)

(٣٢٢) تاريخ الرسل والملوك (لأبن جرير الطبري) / وحدة ثقافة الطفل - القاهرة: شركة
سفير، ١٩٩١.

(د.ت)، ١٦×٩ سم، (كتاب في سطور)

(١٢-٩)

(٣٢٣) التجديف / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٨)

(١٢-١٤)

(٣٢٤) التخت الشرقي / رتبية الحفني، رسوم رؤوف جمعة .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٦)

(١٢-٩)

(٣٢٥) التريية الإسلامية / حلمي محمد عبدالمهدي ومصطفى زيد الكيلاني .- بيروت: دار الجيل، ١٩٨٨.

٢ ج، ٢٧×٢١ سم

[سلسلة من التوجيهات والآداب والأخلاق الإسلامية في أسلوب حوار بين المعلم والتلميذ أو الأم والإبن مع رسوم توضيحية ملونة وأسئلة نشاط واختبار لمدى الإستيعاب في نهاية كل درس]

(٩-٥)

(٣٢٦) ترويض النمرة الحسنة / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٣٩ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٢-١٦)

(٣٢٧) تسالي الأذكاء / توفيق فاروق، رسوم محمد سلطان وآخرون .- القاهرة: شركة سفير، (د.ت).

٦ ج، ١٩×١٦ سم

(٩-٧)

- (٣٢٨) التسالي المفيدة / _____ - بيروت: دار نوار، (د.ت).
٤ ج، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة نبيل وشيرا التعليمية)
- (١٢-٧)
- (٣٢٩) تصوير القروود / قنغ شوتشونغ، رسم لووى وتشانغ ون تشي - بكين: دار الدلفين،
١٩٨٨.
- (د.ت)، ١٨×٢٠ سم
- (٩-٥)
- (٣٣٠) توضحية محمد فريد / محمد عطية الأبراشي - القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
٨ ص، ١٤×٢٠ سم، (السلسلة الوطنية للأطفال)
- (١٤-٩)
- (٣٣١) تعال نتعلم العد / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
(د.ت)، ١٨×٢٧ سم، (دنيا الأطفال)
- (٥-٣)
- (٣٣٢) تعلم كيف ترسم الأشكال / عبدالنواب يوسف، رسوم عزة الحلواني - القاهرة: الدار
المصرية اللبنانية، ١٩٨٩.
- ٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (تعلم كيف ترسم، ١)
[هذه السلسلة تعلمك ألف باء الرسم ... الرسم لغة، الخطوط والأشكال هي حروفها،
وسوف تفهم الرسم، وتقوم به ببراعة كبيرة إذا أنست قرأت هذه الكتب وتدربت من
خلالها على هذا الفن الجميل.. هذه السلسلة تضم خمسة كتب.. إنها أول الطريق لتكون
فناناً]
- (١٢-٧)
- (٣٣٣) تعلم كيف ترسم الإنسان / عبدالنواب يوسف، رسوم عزة الحلواني - القاهرة: الدار
المصرية اللبنانية، ١٩٨٩.
- ٢٠ ص، ١٧×٢٤ سم، (تعلم كيف ترسم، ٣)
- (١٢-٧)

(٣٣٤) تعلم كيف ترسم الحركة / عبدالنواب يوسف، رسوم عزة الحلواني .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٨٩.

٢٠ ص، ١٧×٢٤ سم، (تعلم كيف ترسم، ٢)

(١٢-٧)

(٣٣٥) تعلم كيف ترسم الحيوان / عبدالنواب يوسف، رسوم عزة الحلواني .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٨٩.

٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (تعلم كيف ترسم، ٤)

(١٢-٧)

(٣٣٦) تعلم كيف ترسم المنظور / عبدالنواب يوسف، رسوم عزة الحلواني .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٨٩.

٢٠ ص، ١٧×٢٤ سم، (تعلم كيف ترسم، ٥)

(١٢-٧)

(٣٣٧) تعليم أركان الإسلام / على خليفة .- الإسكندرية: المركز العربي للنشر، (د.ت).

٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم

(٩-٥)

(٣٣٨) تعليم الصلاة والسلوك الإسلامي / حسن توفيق الشريف .- الإسكندرية: المركز العربي للنشر، (ن.ت).

١٧ ص، ٢٣×٢٣ سم

(٩-٥)

(٣٣٩) تعليم المرور - ج ١ / على بن الأخضر القيم .- الرياض: مركز ثقافة الطفل، ١٤١٢ هـ.

٦٢ ص، ٢١×٣٠ سم

[يعتبر الكتاب الأول في تخصص علم هندسة الحركة والمرور الذي يخاطب النشء بصورة سهلة وبسيطة لشرح مبادئ هذا العلم الهام. ويطمح المؤلف لإصدار الجزء الثاني المكمل

بالإضافة الى اصدار لعبة تعليمية خاصة بالمرور تساعد النشء على تطبيق مبادئ وقوانين
المرور بصورة علمية]

(١٥-٥)

(٣٤٠) تفسير القرآن العظيم (لابن كثير) / وحدة ثقافة الطفل .- القاهرة: شركة سفير،
(د.ت).

(د.ت)، ١٦×٩ سم، (كتاب في سطور)

(١٢-٩)

(٣٤١) التلفزيون / عصام سعدالدين، رسوم محمد ابراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩٢.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٧)

(١٢-٩)

(٣٤٢) التلفون / عصام سعدالدين، رسوم محمد ابراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩٢.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٩)

(١٢-٩)

(٣٤٣) التلفون الدولي والنداء الآلي (الفاكس) / عصام سعدالدين، رسوم محمد ابراهيم .-
القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٢٠)

(١٢-٩)

(٣٤٤) التمرينات الرياضية / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩٠.

٣٩ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٩)

(١٤-١٢)

(٣٤٥) التيس / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩٠.

- ٤١ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٥)
(١٢-١٤)
- (٣٤٦) التنس / أمين أنور الخولى -. القاهرة: دار الفكر العربى، (د.ت).
٣٢ ص، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة المعرفة الرياضية للبراعم، ٤)
(١٢-١٤)
- (٣٤٧) تنس الطاولة / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل -. القاهرة: دار الكتاب المصرى،
١٩٩٠.
٣٦ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٦)
(١٢-١٤)
- (٣٤٨) تنس الطاولة / أمين أنور الخولى -. القاهرة: دار الفكر العربى، (د.ت).
٢٤ ص، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة المعرفة الرياضية للبراعم، ٣)
(١٢-١٤)
- (٣٤٩) توبة فكار / رسوم ضحى أحمد -. الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (مغامرات الثعلب فكار)
(٧-٩)
- (٣٥٠) توم وجيري / ترجمة لما الخليل، رسوم سامر صبح وعمر خضر -. بيروت: دار مكتبة
التربية، (د.ت).
٦٤ ص، ٢٤×١٧ سم
(٧-٩)
- (٣٥١) تيمون بطل أثينا / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني -. بيروت: دار الكتاب اللبناني،
١٩٨٢.
٤٠ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
(١٢-١٦)
- (٣٥٢) التين / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم ناصيف -. القاهرة: دار الكتاب المصرى،
(د.ت).

- ٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١)
(١٢-٩)
- (٣٥٣) ثامبيلينا / —————. - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
(د.تر)، ١٨×٢٦ سم، (قصص عالمية للأطفال)
- (٧-٥)
- (٣٥٤) ثروات عالم الحيوان / قسم الترجمة والتأليف في دار المعارف. - تونس: دار المعارف للطباعة، (د.ت).
٢٤ ص، ١٦×٢١ سم، (من عجائب الطبيعة)
- (١٢-٩)
- (٣٥٥) ثريا والخلداء الذهبي / —————. - بيروت: دار الشمال، (د.ت).
(د.تر)، ٢٠×٢٧ سم، (حكايات جدتي)
- (٩-٧)
- (٣٥٦) الثعلب والأرانب / عمر فروخ. - بيروت: دار لبنان، ١٩٨٤.
٤٨ ص، ١٤×٢٠ سم
- (١٤-٩)
- (٣٥٧) ثعلب الصحراء في خطر / صنع الله إبراهيم. - بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٩٠.
٤٤ ص، ٢٠×٢٧ سم، (الحكايات العلمية للصغار)
- (١٢-٩)
- (٣٥٨) الثعلب والذئب / رسوم أولينا هونينا. - كييف (الاتحاد السوفيتي): دار نشر دنبرو، ١٩٨٨.
(د.تر)، ٢٠×٢١ سم
[حكايات شعبية أوكرانية]
- (٩-٧)
- (٣٥٩) الثعلب وزعيم الأرانب / ممدوح الغالي، رسوم حسنى عباس ومحمد ولاء وهبى وضحى أحمد. - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

- ٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (كليلة ودمنة، ٤)
- (٩-٧)
- (٣٦٠) الثعلب والعنقود / نهاد جاد، رسوم فريدة عويس -. القاهرة: دار الشروق، (د.ت).
- (د.تر)، ٢٢×٢١ سم، (حكايات يعسوب)
- [بالإضافة الى قصص: الأشجار والفأس - حدث في منتصف الليل - الأسد والفأر]
- (٧-٥)
- (٣٦١) الثعلب والغراب / —————. بيروت: حروس برس، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٦×٢٣ سم، (حكايات الغاب)
- (٩-٧)
- (٣٦٢) الثعلب والقلق / —————. بيروت: حروس برس، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٦×٢٣ سم، (حكايات الغاب)
- (٩-٧)
- (٣٦٣) ثلاث مسرحيات للأطفال / فرحان بلبل -. دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣.
- ٢٠٠ ص، ١٢×١٦ سم
- [المسرحيات هي: الصندوق الأخضر - البئر المهجورة - حارسوا الغابة]
- (١٢-٩)
- (٣٦٤) ثرة التعاون / كامل كيلاني -. القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
- ٢٨ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات.. يا أطفال)
- (١٢-٩)
- (٣٦٥) الثور السحري / إعداد ورسم ماتشاو، ترجمة صفاء شيوى لى مينغ -. بكين: دار النشر باللغات، ١٩٨٦.
- ٤٤ ص، ١٨×٢٦ سم، (حكايات حكا في الصين)
- [تحتوي على أربع قصص أخرى:-
- ١- الرجل القوي / إعداد دينغ تشو، رسم سون كاي لي
- ٢- اعطني أجرة العلاج / إعداد تشانغ فنج خه، رسم ليو ده تشانغ

- ٣- مشاركة ثوب الضيف في المأدبة / إعداد تشانغ فنغ خه، رسم ليو ده تشانغ
- ٤- ألم أعطك / إعداد ينغ تشو، رسم ليو ده تشانغ
- (١٢-٩)
- (٣٦٧) ثورة الأبطال / إبراهيم عيسى، رسوم صفوت قاسم. - القاهرة: مركز اعلام الوطن العربي - صاعد، ١٩٨٩.
- ٣٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات الطفل العربي، ١)
- (١٢-٩)
- (٣٦٨) جابر بن حيان / خالد حداد. - دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.
- ٣٠ ص، ١٤×٢٠ سم، (أعلام الفكر العربي)
- (١٤-١٢)
- (٣٦٩) الجاسوس الطائر / ألوين كوكس، إعداد وحدي رزق غالي، رسوم فيرجينيا سميث. - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للكتاب، ١٩٨٧.
- ١٥ ص، ٢٢×١٤ سم، (السنابل، المغامرات المثيرة)
- (١٢-٩)
- (٣٧٠) جاكو الكسول / فاتن عمران، رسوم فهمي خيربك. - اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
- ٨ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حكاية كل يوم)
- (٩-٧)
- (٣٧١) الجامع / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
- ٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الإسلام، ٩ - الصلاة، ٤)
- (١٢-٩)
- (٣٧٢) جامعة رمضان / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (أركان الإسلام، ١٧ - الصوم، ٢)
(١٢-٩)
- (٣٧٣) الجبال العائمة / يعقوب الشاروني، رسوم محمد نبيل -. القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، (د.ت).
١٦ص، ٢٠×٢٧سم، (دنيا المعرفة)
(٩-٧)
- (٣٧٤) جبل الفضة / مجدي صابر -. بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.
٤٥ص، ٢٠×٢٨سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٢)
[كتاب مع شريط كاسيت]
(١٢-٩)
- (٣٧٥) جيلالية القروء / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل -. القاهرة: مطبعة الكيلاني، (د.ت).
(د.تر)، ٢٠×٢٨سم، (بابا حكى لي، حديقة الحيوان)
(٩-٧)
- (٣٧٦) جحا رائد فضاء / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ص، ١٨×٢٣سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ١)
[لشهرة جحا في حكاياته وحكمه وطرائفه، وفي عصر العلم الحديث وانطلاق البشر الى تكوين مدن في الفضاء، انتقل جحا بحكاياته وحكمه وطرائفه الى احدى تلك المدن على إحدى الكواكب]
(١٢-٩)
- (٣٧٧) جحا في قسم الشرطة / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ص، ١٨×٢٣سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٦)
(١٢-٩)

(٣٧٨) جحا وأمطار النقود / عبدالنواب يوسف، رسوم فريدة عويس .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩.

٤٠ ص، ١٦×٢٤ سم، (سلسلة مسرحيات جحا)

(١٢-٩)

(٣٧٩) جحا والحصان الغريب / أحمد نجيب، بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ ص، ٢٢×٢٥ سم، (قصص عالمية للأطفال).

[قصة عربية]

(٩-٧)

(٣٨٠) جلد القروود / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

(د.ت)، ١٦×٢٤ سم، (أساطير أفريقية)

(١٢-٩)

(٣٨١) الجلد والحفيد / إبراهيم يونس .- القاهرة: دار الاعتصام، ١٩٩٠.

٤٦ ص، ١٧×٢٤ سم

(١٢-٩)

(٣٨٢) جدتي وياع النمورة / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٠.

(د.ت)، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة القصص العصرية)

(١٢-٩)

(٣٨٣) الجدة الدبة تروي حكاية / تشانغ تشيو جيوى، رسم جيانغ تشنغ آن .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٧.

١٨ ص، ١٨×٢٠ سم

(٧-٥)

(٣٨٤) جدى صالح وأيام الغوص / فريال الشلي، رسوم عبدالعزيز آرتي .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٩٣.

- (د.تر)، ٣٠×٢١سم، (سلسلة الكتاب الشهري للطفل، ٢)
- (٩-٥)
- (٣٨٥) جدي يغادر الى الآخرة / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين -. بيروت: دار
البلاغة، ١٩٨٩.
- ٣٢ص، ١٧×٢٤سم، (حكايات العقيدة، ٩)
- (١٢-٩)
- (٣٨٦) الجديد في الاعداد / محمد أحمد فرج الله -. بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٥.
- (د.تر)، ٢٠×٢٧سم
- (٧-٥)
- (٣٨٧) جرس القطة / نهاد جاد، رسوم فريدة عويس -. القاهرة: دار الشروق، (د.ت).
- (د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (حكايات يعسوب)
- [بالإضافة الى قصتي: الاسماك الصغيرة - الحمار والثعلب]
- (٧-٥)
- (٣٨٨) جرف النسور / دار الشعب للنشر في قوانغدونغ، رسم كونغ مينغ ين وتسوه بي وليووي
شيونغ -. بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٧٧.
- ١٥٢ص، ١٩×١٧سم
- (١٢-٧)
- (٣٨٩) جرة الذهب / نزار الأسود -. دمشق: مطبعة الكاتب العربي، ١٩٨٩.
- ٨ص، ١٧×٢٤سم، (المكتبة الشامية للأطفال)
- (٩-٧)
- (٣٩٠) الجرة العجيبة / أحمد نجيب، بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا -. جنيف: دار
الكتاب العالمي، (د.ت).
- ١٥ص، ٢٢×٢٥سم، (قصص عالمية للأطفال)
- [قصص من آسيا]
- (٩-٧)

- (٣٩١) الجرو الأغر / أنطون تشيخوف، رسوم سفيتو زار أوستروف، ترجمة أبو بكر يوسف . -
موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٧.
١٧ ص، ٢٢×٢٨ سم
- (١٢-٩) (٣٩٢) جزء عمّ الميسر، تفسير وتعليم الناشئة / عبدالودود الأمين وحسن راشد دهبني . -
بيروت: دار الهادي، ١٩٩٠.
٥٥ ص، ٢٢×٢٩ سم
- (١٢-٧) (٣٩٣) جزاء الخيانة / رفعت النجدي . - القاهرة: دار النشر هاتيه، ١٩٩١.
١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حديقة الأطفال)
- (٩-٧) (٣٩٤) الجزر (من ذكريات الراعي الصغير) / براناس ماشيوتاس، رسوم ألبينا ماكونايي، ترجمة
على ليحة . - فلينس (لتوانيا - الاتحاد السوفيتي): دار نشر فيتوريس، (د.ت).
(د.تر)، ١٦×٢٥ سم
- (٩-٧) (٣٩٥) الجزيرة الخضراء / إبراهيم سند، رسوم هيا الخليفة . - البحرين: وزارة الاعلام، (د.ت).
(د.تر)، ٢٢×٢٦ سم
- (١٢-٩) (٣٩٦) جزيرة الذهب / فتحي فضل، رسوم فريدة عويس . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ١٩٩٠.
٤٨ ص، ٢٠×٢٨ سم
[ضمن جائزة سوزان مبارك - ١٩٩٠]
- (١٤-١٠) (٣٩٧) الجزيرة السابحة / قدرى قلعي . - بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (ألف ليلة وليلة، ١)
- (١٢-٩)
- (٣٩٨) جزيرة السلام / أحمد نجيب، بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا - جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).
- ١٥ ص، ٢٢×٢٥ سم، (قصص عالمية للأطفال)
- [قصة من آسيا]
- (٩-٧)
- (٣٩٩) جزيرة الفئران / رفعت النجدي - القاهرة: دار النشر هاتيه، ١٩٩١.
- ١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حديقة الأطفال)
- (٩-٧)
- (٤٠٠) الجزيرة المتحركة / جهاد قلعجي - بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.
- ١٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص ألف ليلة وليلة)
- (١٢-٩)
- (٤٠١) الجزيرة الملعونة / مجدي صابر - لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.
- ٢٤ ص، ١٢×١٦ سم، (الفرقة الانتحارية، ٤)
- (١٦-١٢)
- (٤٠٢) جزيرة النسر / لورين الريحاني - ط ٢ - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.
- ٢٧ ص، ١٤×٢١ سم، (سلسلة دنيا الأحداث)
- (١٢-٩)
- (٤٠٣) جسم الإنسان / حازم شحاته، رسوم خميس محمد محمود - الدوحة: دار الشرق للطباعة، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢١×٢٨ سم، (دنيا المعرفة، ١٦)
- (٩-٧)
- (٤٠٤) جسم الإنسان / محمود القاضي ورفيق يونس - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (تعليم الرسم المبسط)
- (١٢-٧)
- (٤٠٥) الجسور الكبيرة والجسور الصغيرة / م. تورنبول، رسوم د. رالفز. - بيروت: الأهلية للنشر، (د.ت).
- ١٥ ص، ٢٠×١٨ سم، (الكبير والصغير)
- (٧-٥)
- (٤٠٦) جعفر بن أبي طالب / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٥٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ٧)
- (١٤-١٠)
- (٤٠٧) جعفر بن أبي طالب / أحمد عبد الجواد الدومي وحسن صالح العناني. - بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٣.
- ١١٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (من أبطال الإسلام، ٥)
- (١٦-١٢)
- (٤٠٨) جلجامش / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي. - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١)
- (١٢-٩)
- (٤٠٩) الجلود / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الانسان، ٤)
- (١٢-٩)
- (٤١٠) الجمال الناعس / م. الكيلاني. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦.
- ٣٨ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ١٥)
- (١٢-٩)

- (٤١١) الجمال النائم / ترجمة محمد قدرى لطفي -. القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، (د.ت).
٢٤ ص، ١٧×٢٥ سم، (قصص من الخيال - ٢٠، ٢١، ٢٢)
[بالإضافة الى قصص: البجعات الست - الطحان وابنته]
- (١٢-٩) الجمار رياضة للجميع / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل -. القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩٠.
- ٤٣ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٠)
- (١٢-١٤) الجمع / أماني قلعي -. بيروت: مؤسسة عالم ألف ليلة وليلة، (د.ت).
(د.ت)، ٢٤×١٧ سم، (أتعلم مع السندباد)
- (٩-٧) الجميلة الصامتة / أحمد نجيب، بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا -. جنيف:
دار الكتاب العالمي، (د.ت).
١٥ ص، ٢٥×٢٢ سم، (قصص عالمية للأطفال)
- [قصة أفريقية]
- (٩-٧) جميلة الغابة النائمة / _____ -. ترجمة دار المفيد (بيروت) -. بلجيكا: دار
هيماء، ١٩٨٤.
- (د.ت)، ٢١×٢٤ سم
[كتاب مجسم]
- (٧-٥) الجندي المجهول / محمد علي قطب -. بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
١٦ ص، ٢٠×١٤ سم، (فرسان الإسلام، ٢)
- (١٢-٩) الجندي واللعبة / محمود شقير -. بيروت: دار الحقائق، ١٩٨٠.

٧٢ص، ١٦×١٢سم

(٧-٩)

(٤١٨) جنة الفواكه / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٣ج، ٢٠×٢١سم

(٥-٧)

(٤١٩) الجهاد (١) من بدر الى أحد / محمد علي قطب - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٠)

(٩-١٤)

(٤٢٠) الجهاد (٢) الخندق وإجلاء اليهود / محمد علي قطب - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣١ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢١)

(٩-١٤)

(٤٢١) الجهاد (٣) بين الحديبيه وخير / محمد علي قطب - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣١ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٢)

(٩-١٤)

(٤٢٢) الجهاد والغزوات / محمد طاهر بني ونهاد حناوي - حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ١٥)

(٩-١٢)

(٤٢٣) الجهر بالدعوة / كريم حمزة، رسوم محمد المكاوي - القاهرة، (د.ن)، (د.ت).

٣٢ص، ١٧×٢٤سم، (سلسلة أبناء الإسلام، قصة سيد الخلق -

صلى الله علي وسلم، ٦)

(٩-١٢)

(٤٢٤) الجو وتقلباته / إيفان راى تانيهيل، ترجمة محمد جمال الدين الفندي - ط٦ - القاهرة:

دار المعارف، ١٩٩٠.

١٢٠ص، ٢١×١٤سم، (كل شيء عن، ٥)

[خرائط توضيحية ورسوم بيانية وصور تفسر لنا طرق التكهن بحالات الجو، وطرق إصدار النشرات الجوية، والطريقة التي نستطيع بها أن نقرأ خرائط الجو، وتزودنا بكل ما يجب أن يعرفه الناس عن الجو وتقلباته]

(١٢-١٤)

(٤٢٥) الجواد الأسود الشجاع / أنا سيول، إعداد السيد أبو مسلم، رسوم نسيم ج. نصيف -. القاهرة: الشركة المصرية للنشر، ١٩٨٧.

٦٩ ص، ١٧×١٢ سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

(٩-١٤)

(٤٢٦) جورج فردريك هاندل / رتبية الحفني، رسوم محمد إبراهيم -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

٢ ج، ٢٣×١٨ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٧-٨)

(٩-١٢)

(٤٢٧) جويوية بنت الحارث بن أبي ضرار - رضى الله عنها - / سميح عاطف الزين، رسوم على شوريا -. بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.

١٢ ص، ٢٣×١٧ سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(٩-١٢)

(٤٢٨) الجليدو / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٣٩ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٣)

(١٢-١٤)

(٤٢٩) جين إير / شارلوت برونفي، إعداد بهية كرم، رسوم جلال عمران -. القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٢٥ ص، ١٧×١٢ سم، (السنابل، الروايات المشهورة)

(١٢-١٦)

- (٤٣٠) الجيولوجي / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٢)
- (١٢-٩)
- (٤٣١) الحاج الطيب / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (أركان الإسلام، ٢٤ - الحج، ٤)
- (١٢-٩)
- (٤٣٢) حادثة الإفك / عبدالرؤف دفاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع، (د.ت).
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (من قصص القرآن، ١٥)
- (١٢-٩)
- (٤٣٣) حامل الرسالة / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.
- ٣٢ص، ١٧×٢٤سم، (حكايات العقيدة، ١١)
- (١٢-٩)
- (٤٣٤) حب رمان / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٣.
- (د.تر)، ١٥×٢٢سم، (حكايات أيام زمان، ١)
- (٩-٧)
- (٤٣٥) الحبوب الرحالة / لين سونغ ينغ، رسم جيانغ يى مينغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.
- (د.تر)، ١٨×٢٠سم
- (٩-٧)
- (٤٣٦) حبيب الشهيد / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٢٤ص، ١٤×٢٠سم، (فدائيون في الإسلام، ٧)
- (١٢-٩)

- (٤٣٧) الحجر الأسود / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الإسلام، ٢٥ - الحج، ٥)
- (١٢-٩)
- (٤٣٨) حجة الوداع / محمد علي قطب -. بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٣١ ص، ١٤×٢٠ سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٦)
- (١٤-٩)
- (٤٣٩) حديث الزهور / صبري حنا عبدالمسيح، رسوم نجوى ضو معلوف -. الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٩٣.
- (د.ت)، ٣٠×٢١ سم، (سلسلة الكتاب الشهري للطفل، ٦)
- (٩-٧)
- (٤٤٠) حديث صحفي مع الإنسان الآلي (الروبوت) / فراج عبدالعزيز مطاوع، رسوم منال خليل -. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
- ١٩ ص، ١٩×١٩ سم
- [بالإضافة إلى قصيدة بعنوان: دبدوب يرمج الإنسان الآلي]
- (١٢-٨)
- (٤٤١) حديثي / صلاح محمد محفوظ، رسوم سعيد المسيري -. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
- (د.ت)، ١٩×١٩ سم
- [بالإضافة إلى قصيدة أخرى بعنوان: الهرم]
- (١٢-٨)
- (٤٤٢) حديقة الحيوان / _____ ، ترجمة دار المفيد (بيروت) -. بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).
- (د.ت)، ٢٤×٢١ سم

[كتاب مجسم]

(٧-٥)

(٤٤٣) الحذاء الجديد / عبدالنواب يوسف، رسوم صباح محفوظ .- الرياض: دار الوطن للنشر والإعلام، ١٩٨٣.

١٥ ص، ١٧×٢٣ سم، (قصص الوطن للأطفال، ٣)

(٩-٧)

(٤٤٤) الحذاء السحري / ب. لومسون ملن، إعداد حامد على عطاري، رسوم نسيم ج. نصيف .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٧٥ ص، ١٧×٢٣ سم، (السنايل، الحكايات اللطيفة)

[بالإضافة إلى قصص: الجواد الأصيل - ابنة حارس البوابة - الفرس الطائرة - السلطانة زينب - فلوريو وفلوريا]

(١٢-٩)

(٤٤٥) الحذاء الطيار / مجدى صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٤٨ ص، ٢٨×٢٠ سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١١)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(١٢-٩)

(٤٤٦) حذيفة المخترع الصغير / يوسف عبدالغفار عبدالله .- البحرين: المؤسسة العربية للطباعة، ١٩٩١.

٣٢ ص، ٢٢×١٧ سم، (قصص عالمية للأطفال، ١)

(١٢-٧)

(٤٤٧) الحرارة / إعداد قسم الترجمة والنشر بالدار، رسوم سيد قنديل وسلامة صالح .- القاهرة: الدار الدولية للنشر، ١٩٩١.

٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (سلسلة العالم الصغير)

[في عصر التكنولوجيا الحديث من الأهمية أن يكتسب الأطفال مهارات أساسية في العلوم والمعرفة. ولقد كتبت سلسلة العالم الصغير لتحقيق هذا الهدف. وتحتوي السلسلة

على ١٦ موضوعاً علمياً كل منها في صورة كتيب يحتوي على معلومات متكاملة ويتضمن كل كتيب في متنه خطة عامة تناسب جميع الأعمار من الحضانة حتى المرحلة الثانوية. والنصوص مدعمة برسوم توضيحية جذابة كما أنها كتبت بأسلوب بسيط ومقبول. ومن الملامح المميزة لكتب هذه السلسلة احتواؤها على كثير من التجارب البسيطة يمكن للتلميذ تنفيذها وذلك تحت عنوان هيا بنا نجرب ، مما تنمي لدى التلميذ خبرة تجريبية تمكنه من فهم أساسيات العلوم وتساعد على الخلق والإبداع العلمي]

(١٤-٩)

(٤٤٨) حرب لا تنتهي / حازم شحاته، رسوم إبراهيم سمرة .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ ص، ٢٨×٢١ سم، (دنيا المعرفة، ١٧)

(٩-٧)

(٤٤٩) الحروف الإنجليزية / مصطفى وهبة، رسوم جانين برهومي .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

٣٢ ص، ٢٨×٢٢ سم، (سلسلة الأعداد والحروف للصغار، ٢)

(٧-٥)

(٤٥٠) الحروف الجميلة من الألف إلى الياء / ميرنا نعمة .- بيروت: دار التربية، (د.ت). ٥٦ ص، ٢٨×٢١ سم

(٧-٥)

(٤٥١) الحروف العربية / مصطفى وهبة، رسوم جانين برهومي .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

٣٢ ص، ٢٨×٢٢ سم، (سلسلة الأعداد والحروف للصغار، ١)

(٧-٥)

(٤٥٢) الحروف الفرنسية / مصطفى وهبة، رسوم جانين برهومي .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

- ٣٢ ص، ٢٨×٢٢ سم، (سلسلة الأعداد والحروف للصغار، ٣)
(٧-٥)
- (٤٥٣) الحرية / عادل فريجات . - دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.
(د.ت)، ١٥×١٢ سم
- (١٢-٩)
- (٤٥٤) الحرية / اللجنة التربوية للدار النموذجية، رسوم نبيل قدوح . - بيروت: الدار النموذجية،
(د.ت).
- ٢٠ ص، ٢٨×٢٠ سم، [سلسلة القصص النموذجية] (عقري من بلادنا)
(١٢-٩)
- (٤٥٥) حسن كامل الصباح / صالح عثمان صالح . - بيروت: دار الكتاب الحديث، (د.ت).
٤٩ ص، ٢٠×١٤ سم، (عقري من بلادنا)
- (١٢-٩)
- (٤٥٦) الحسن بن الهيثم / خالد حداد . - دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.
٢٨ ص، ٢٠×١٤ سم، (أعلام الفكر العربي)
- (١٢-١٤)
- (٤٥٧) الحسن بن الهيثم / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافي سيد . - القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ١)
(١٢-٩)
- (٤٥٨) الحسن بن الهيثم يقابل إسحاق نيوتن في علم الضوء / عبدالنواب يوسف، رسوم فريدة
عويس . - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
- (د.ت)، ٢٤×١٧ سم، (اللقاء الفريد بين علماء العرب وعلماء الغرب)
(٩-٧)
- (٤٥٩) الحسنة النائمة / _____ . - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

- (د.تر)، ١٧×٢٤سم، (القصص المحبة للأطفال)
- (٩-٧)
- (٤٦٠) الحسنة والوحش / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي. - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٩)
- (١٢-٩)
- (٤٦١) حشرات / _____ . - القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (لون وتعلم)
- (١٢-٧)
- (٤٦٢) الحشرات / محمود القاضي ورفيق يونس. - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (تعليم الرسم المبسط)
- (١٢-٧)
- (٤٦٣) الحشرة الذهبية / إدغار آلان يو، إعداد إسماعيل أبو العزائم، رسوم حسن عبدالستار. - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
- ٧١ص، ١٢×١٧سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)
- [بالإضافة إلى قصص: الموت الأحمر - الدوامة - إنهياري بيت أشرف]
- (١٤-١٢)
- (٤٦٤) الحصان / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (أريد أن أعرف، ٨)
- (٩-٧)
- (٤٦٥) حصان طروادة / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.
- ١٥ص، ١٧×٢٤سم، (حكايات الياسمين، ١)
- (١٢-٩)

- (٤٦٦) الحصان ينتقم لرفيقه / صنع الله إبراهيم - بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٩٠.
٤١ ص، ٢٠٧٢ سم، (الحكايات العلمية للصغار)
- (٩-١٢)
- (٤٦٧) الخطاب والمارد / سميرة الصايغ - بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٣.
(د.تر)، ١٥٧٢ سم، (حكايات أيام زمان، ١)
- (٧-٩)
- (٤٦٨) حظ سعيد / رسوم حسني عباس - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
٣٢ ص، ١٤٧١ سم، (مغامرات الثعلب فكار)
- (٧-٩)
- (٤٦٩) الحظ النائم / إعداد ورسوم رفعت عفيفي - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٠.
٢٧ ص، ٢٠٧٢ سم
- (٧-٩)
- (٤٧٠) الحظيرة وحوض السمك / ————— - دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).
(د.تر)، ٢١٣٠ سم، (أنا بطبط)
- (٥-٦)
- (٤٧١) حفصة بنت عمر بن الخطاب - رضى الله عنها - / سميح عاطف الزين - رسوم على شوريا - بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.
١١ ص، ١٧٢٣ سم، (سيرة أمهات المؤمنين)
- (٩-١٢)
- (٤٧٢) حق الله / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
١٦ ص، ١٨٢٣ سم، (أركان الإسلام، ١٣ - الزكاة، ٣)
- (٩-١٢)
- (٤٧٣) حق الجار / رسوم حلمي خليفة - القاهرة: المركز العربي للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٤ سم

(٩-٧)

(٤٧٤) **حقول الأرز المحترقة / حسن عبدالشافي، رسوم عبدالشافي سيد . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.**

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من حكايات الشعوب، ٥)

(١٢-٩)

(٤٧٥) **الحقيبة الكونية / ————— . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).**
١٠ ص، ١٩×٣٠ سم

(١٢-٧)

(٤٧٦) **حكايات أيوب / حازم شحاته ومي الدين أحمد . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.**

٣ ج، ٢٠×٢٨ سم

(١٢-٩)

(٤٧٧) **حكايات بوشكين الخرافية / ألكسندر بوشكين، رسوم ج. بيلين، ترجمة يوسف حسين . - بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٣.**

٧٧ ص، ١٩×١٤ سم، (مكتبة الأدب العالمي)

[تحتوى على مجموعة من ست قصص هي: الديك الذهبي الصغير - الدبة - القيصير سلطان - الأميرة الميتة والعمالقة السبعة - القس وعادمة بالدا - الصياد والسمكة الذهبية]

(١٢-٩)

(٤٧٨) **حكايات جميلة وألوان بهيجة، الفنان الصغير / إعداد وترجمة عبدالنواب يوسف، رسوم صالح وحيد . - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.**

٣ ج، ١٧×٢٤ سم

(٩-٧)

(٤٧٩) حكايات خرافية من آسيا / ترجمة إبراهيم بشمي . - بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٩١.

٦٧ ص، ١٥ × ٢٠ سم

[يحتوي على ٢١ حكاية خرافية]

(١٢-٩)

(٤٨٠) حكايات ريمّة ولينا، الحلم الجميل / دلال حاتم، رسوم سمير الكراد . - دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٧.

١٣٠ ص، ١٧ × ١٢ سم

(٩-٧)

(٤٨١) حكايات قبل النوم / محمد إبراهيم سليم، رسوم زكريا عبدالعال . - القاهرة: مكتبة أبى سناء، ١٩٩١.

٧٩ ص، ١٧ × ٢٤ سم

(١٢-٩)

(٤٨٢) حكايات من ألف ليلة وليلة / حامد على عطاري، رسوم حسن عبدالستار . - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٨٣ ص، ١٧ × ١٢ سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

(١٦-١٢)

(٤٨٣) حكايات من تاريخ العرب / حامد على عطاري، رسوم حمدي عبدالصمد . - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٤٥ ص، ١٧ × ١٢ سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

[العربي وكرم الضيافة - عباس ويحيى - سر عكرمة - معركة اليرموك - امرأة شجاعة - الخليفة الرؤوف - الخليفة المأمون وعمه إبراهيم - طارق بن زياد - صلاح الدين الأيوبي]

(١٢-٩)

(٤٨٤) حكايات من جزيرة العرب / إبراهيم بشمي، رسوم أحمد اللباد . - البحرين: بانوراما الخليج، ١٩٨٩.

٤٩ ص، ١٧×١٢ سم

(١٢-٩)

(٤٨٥) حكايات من لتوانيا / ترجمة مواهب الكيالي، رسوم بلتشونينية . - موسكو: دار رادوغا، (د.ت).

(د.ت)، ٢٨×٢١ سم

(٩-٧)

(٤٨٦) حكايات وأمثال للأطفال / محمد إبراهيم سليم، رسوم زكريا عبدالعال . - القاهرة: مكتبة ابن سينا، ١٩٩١.

٧٩ ص، ٢٤×١٧ سم

[تحتوي على قصص: على نفسها جنت براقش - جزاء سنمار - حنين وخفاه - ثلاث نصائح من قبلة لصائدها - مواعيد عرقوب - العابد والمختالون - الصياد والصدفة - الهارب والبئر - الحية والإخوان - العابد والكلب]

(١٢-٩)

(٤٨٧) حكايتان جميلتان / عبدالله الطنطاوي وشريف الراس . - عمان: دار عمار، (د.ت).

٣٠ ص، ٢٤×١٧ سم، (حكايات الأنسة إعراب، ٢)

[حكايات الأنسة إعراب سلسلة فريدة من الحكايات اللطيفة التي تجمع بين الفائدة والتسلية، فهي مفيدة بما تتضمن من ثمارين نخوة وحرفية وإضاءات لغوية ضرورية وبما توحى به من مغزى أخلاقي وتربوي، وهي مسلية بما تحمل من موضوعات طريفة وصور ظريفة. هي باختصار حكايات معاصرة وطيفتها تزويد أبنائنا بالعلم والمعرفة في إطار من القصص الهادف الذي يستوحى بعض نصوصه من القرآن الكريم وبعضه الآخر من التراث الأدبي بعامة]

(١٢-٩)

(٤٨٨) حكاية آي .. تي / محمود قاسم، رسوم جلال عمران . - القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

- ١٢٦ ص، ١٢×١٦ سم، (أجمل حكايات الدنيا، الخيال العلمي، ١)
(١٤-١٢)
- (٤٨٩) حكاية الصوص فوفو / —————. - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.ت)، ١٧×٢٤ سم، (القصص المحببة للأطفال)
- (٩-٧)
- (٤٩٠) حكاية الصياد والسمة / ألكسندر بوشكين، رسوم ديتريش، ترجمة فؤاد خالد التلاوي. - موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٩.
١٦ ص، ٢١×٢٨ سم
- (٩-٧)
- (٤٩١) حكاية العدد / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل. - القاهرة: مطبعة الكيلاني، (د.ت).
(د.ت)، ٢٠×٢٧ سم، (بابا حكي لي)
- (٩-٧)
- (٤٩٢) حكاية الفلاح / عبدالمجيد زراقط. - بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).
٣٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات مخلدتي، ٣)
- (١٢-٩)
- (٤٩٣) حكاية الكهرباء / —————. - حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).
١٦ ص، ١١×١٣ سم، (تعلم ولون مع لبيبة)
- (٧-٥)
- (٤٩٤) حكاية النقل برأ وبحراً وجواً / —————. - بيروت: دار الشمال، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×١٩ سم، (تعلم ولون مع لولو)
- (٩-٧)
- (٤٩٥) حكاية النور / عبدالمجيد زراقط. - بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).
٣١ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات مخلدتي، ٤)
- (١٢-٩)

- (٤٩٦) حكمة أسد / إعداد ورسوم نبيل قدوح - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
٢٣ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة إقرأ ولون)
- (٩-٥)
- (٤٩٧) حلم الانبياء والمرسلين / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (لحاحات عن حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم، ٢)
- (٩-١٢)
- (٤٩٨) حلمت حلماً مزعجاً / ليندا هيوارد، رسوم أوجيني - بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٨٨.
(د.ت)، ٢٧×٢٠سم، (أطفالنا يواجهون مشاكلهم)
[القصة والرسوم في هذا الكتاب تصف تجربة قد تكون مألوفة عند بعض صغارنا لأنه طبيعي أن يحلم الأطفال أثناء النوم والأحلام المزعجة قد يكون لها أكثر من مصدر في عالم الأطفال. إلا أن الأهل يمكنهم أن يساهموا إلى حد كبير في تخفيف مخاوف الطفل من أحلامه المزعجة. لأنهم يعرفون كيف يفرقون بين الحقيقة والخيال.. إن قراءة هذا الكتاب مع طفلكم قد يساعد طفلكم في التخلص من بعض الأحلام المزعجة، وقد يقوده إلى أن يفتح عليكم ويتحدث إليكم بصراحة عما يزعجه]
- (٣-٧)
- (٤٩٩) حلو ولذيذ جداً / محمود حامد وإبراهيم حامد، رسوم مدحت عبدالسميع - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٧)
- (٧-٩)
- (٥٠٠) حلوم والخاوية / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان - اللاذقية (سوريا): دار الحوار (د.ت).
٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات من الإمارات)
- (٧-٩)

- (٥٠١) الحمار عنيذ / رسوم حسني عباس .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
٣٢ ص، ١٣×٢٠ سم، (مغامرات الثعلب فكار)
- (٩-٧) (٥٠٢) الحمار القارئ / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (جحا قال.. يا أطفال)
- (١٢-٩) (٥٠٣) الحمار الوحشي / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (أريد أن أعرف، ٧)
- (٩-٧) (٥٠٤) جمال بغداد / قدري قلعي .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (ألف ليلة وليلة)
- (١٢-٩) (٥٠٥) الحمامة ذات الجناح الذهبي / فؤاد بدوي، رسوم سعيد المسيري .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.
٢٨ ص، ١٧×٢٣ سم
- (١٢-٩) (٥٠٦) الحمامة الشاردة / فيروز قاردين البعلبكي .- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٠.
٤٢ ص، ١٤×٢١ سم، (حكايات المساء، ٢)
- (٩-٧) (٥٠٧) الحمامة المطوقة / ممدوح الغالي، رسوم حسني عباس ومحمد ولاء وهبي .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (كليلة ودمنة، ١٢)
- (٩-٧)

(٥٠٨) حمد الفواص الشجاع / وجدي رزق غالي، رسوم ميرفين سوارت -. القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٣١ ص، ٢٢×١٣ سم، (السنابل، المغامرات المثيرة)

(١٢-٩)

(٥٠٩) همزة الورد وبياض الثلج / _____، ترجمة : دار المفيد (بيروت)، بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).

(د.ت)، ٢٤×٢١ سم

[كتاب مجسم]

(٧-٥)

(٥١٠) همزة بن عبد المطلب / عبدالتراب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد -. ط ٢ -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (فرسان الإسلام، ٤)

(١٢-٩)

(٥١١) همزة والعباس / أ. م. مغنية -. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٦٣ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ٣)

(١٤-١٠)

(٥١٢) همزة يضرب أبا جهل / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي -. القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (لحاحات من حياة الرسول - صلى الله عليه

وسلم، ٨)

(١٢-٩)

(٥١٣) الحنجرة / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة

الأولى - جسم الإنسان، ٨)

(١٢-٩)

(٥١٤) حوار في بيت الرسول / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (نحات من حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم، ١)

(١٢-٩)

(٥١٥) حوت يونس - عليه السلام - / محمد علي قطب . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩. ٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٩-٧)

(٥١٦) حورية النار / مايكل وست، إعداد حامد علي عطاري، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز . - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٦١ ص، ١٢×١٧ سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)

[بالإضافة إلى قصص: القط ذو الحذاء - القرية الذهبية - الخبز المسحور - قلب الأميرة - سيفريد وهاندا - الأميرة المحتبئة - الأميرة الدمية - علي والببغاء]

(١٢-٩)

(٥١٧) حول العالم في ٨٠ يوماً / جولز فيرك، ترجمة م. الكيلاني . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٢ ج، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان)

(١٦-١٢)

(٥١٨) الحياة والموت في بحر ملون، إنه عالم البحر الأحمر الرائع / صنع الله إبراهيم . - ط ٢ . - بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٦.

١٨٤ ص، ١٤×٢٠ سم، (مكتبة الروايات العلمية)

(١٤-١٢)

- (٥١٩) الحيتان / روي تشامان أندروز، ترجمة محمد صابر سليم - ط ٦ - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.
- ١١٧ ص، ١٤×٢١ سم، (كل شئ عن، ١٣)
- (١٤-١٢)
- (٥٢٠) حية موسى - عليه السلام - / محمد علي قطب - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
- ٤ ج، ١٧×٢٤ سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)
- (٩-٧)
- (٥٢١) الحيوان / عبدالنواب يوسف، رسوم صالح وحيد - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢.
- ٣٢ ص، ٢٠×٢٨ سم، (دائرة المعارف الصغرى للتلوين)
- (١٢-٩)
- (٥٢٢) الحيوان الشقي / _____ - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
- (د.تر)، ١٧×٢٣ سم، (القصص المحببة للأطفال)
- (٩-٧)
- (٥٢٣) الحيوان والبيئة / _____ - القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.
- (د.تر)، ١٦×٢٣ سم، (دنيا الحيوان)
- (٩-٧)
- (٥٢٤) حيوانات / _____ - القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (لون وتعلم)
- (١٢-٧)
- (٥٢٥) الحيوانات التي تحبها / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.تر)، ١٨×٢٧ سم، (دنيا الأطفال)
- (٥-٣)
- (٥٢٦) حيوانات أليفة / _____ - القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

- (د.تر)، ١٦×٢٣ سم، (دنيا الحيوان)
- (٩-٧) (٥٢٧) حيوانات أليفة / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.تر)، ١٨×٢٦ سم
- (٥-٣) (٥٢٨) الحيوانات الأليفة / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين. - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
- (د.تر)، ٢١×٢٨ سم، (لون وتعرف مع علاء الدين)
- (٩-٥) (٥٢٩) حيوانات تعيش بيننا / فاروق بدران، رسوم محمد الرزقي. - عمان: الجمعية الملكية الأردنية، ١٩٨١.
- ٣٠ ص، ١٢×١٧ سم
- (٩-٧) (٥٣٠) حيوانات تلعب / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.تر)، ١٨×٢٦ سم
- (٥-٣) (٥٣١) حيوانات السيرك / _____ - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
- (د.تر)، ١٧×٢٣ سم، (القصص المحببة للأطفال)
- (٩-٧) (٥٣٢) حيوانات السيرك / _____ - القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.
- (د.تر)، ١٦×٢٣ سم، (دنيا الحيوان)
- (٩-٧) (٥٣٣) حيوانات شاطئ البحر / ب. يورناتسين. - القاهرة: الدار الشرقية، ١٩٩٠.
- ٣٢ ص، ١٦×٢٤ سم، (انتبه إلى دنيا العلم)
- (١٤-٩) (٥٣٤) حيوانات طليقة / _____ - القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

- (د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (دنيا الحيوان)
- (٩-٧)
- (٥٣٥) حيوانات طليقة / _____ . - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.تر)، ١٨×٢٦ سم
- (٥-٣)
- (٥٣٦) حيوانات الغابة / محمود القاضي ورفيق يونس . - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (تعلم الرسم المبسط)
- (١٢-٧)
- (٥٣٧) الحيوانات اللعوبة / _____ . - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.تر)، ١٤×٢٤ سم
- (٥-٣)
- (٥٣٨) حيوانات متوحشة / _____ . - القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.
- (د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (دنيا الأطفال)
- (٩-٧)
- (٥٣٩) الحيوانات المفترسة / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين . - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
- (د.تر)، ٢١×٢٨ سم، (لون وتعرف مع علاء الدين)
- (٩-٥)
- (٥٤٠) حيوانات في كل مكان / _____ . - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.تر)، ١٨×٢٧ سم، (دنيا الأطفال)
- (٥-٣)
- (٥٤١) الحيوانات المنزلية / محمود القاضي ورفيق يونس . - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (تعلم الرسم المبسط)
- (١٢-٧)
- (٥٤٢) حيوانات منقرضة / _____ - القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (لون وتعلم)
- (١٢-٧)
- (٥٤٣) حيوانات نعرفها / _____ - القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.
- (د.ت)، ١٧×٢٤ سم، (دنيا الحيوان)
- (٩-٧)
- (٥٤٤) الحيوانات وأسلحتها / قسم الترجمة والتأليف في دار المعارف - تونس: دار المعارف، ١٩٨٧.
- (د.ت)، ١٦×٢١ سم، (من عجائب الطبيعة)
- (١٢-٩)
- (٥٤٥) الخاتم الذهبي / هالة جمال، رسوم جمال قطب - القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
- ٢١ ص، ١٧×٢٤ سم، (السلسلة الذهبية للأطفال، ٥)
- (١٢-٩)
- (٥٤٦) الخاتم المفقود / _____ - الإسكندرية: المركز العربي للنشر، (د.ت).
- ٢٨ ص، ١٧×٢٤ سم (الشبح، ٤)
- (١٢-٧)
- (٥٤٧) الخازن / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافي سيد - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٧)
- (١٢-٩)

- (٥٤٨) خالد بن الوليد / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد. - ط ٢. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (فرسان الإسلام، ٨)
- (١٢-٩)
- (٥٤٩) الخباز / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي، - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٧)
- (١٢-٩)
- (٥٥٠) خبز التعاسة / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان. - اللاذقية (سوريا): دار الحوار، (د.ت).
- (د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حكايات سحرية)
- (٩-٧)
- (٥٥١) خبيب بن عدي، بليغ الأرض / سمير حليبي، رسوم محمد سلطان. - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
- (د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة مواقف إسلامية، ١)
- (٩-٧)
- (٥٥٢) خدعة أرشميدس / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.
- ١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات الياسمين، ٥)
- (١٢-٩)
- (٥٥٣) الخدعة الجهنمية / مجدي صابر. - لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.
- ١١٦ ص، ١٢×١٦ سم، (الفرقة الانتحارية، ٦)
- (١٦-١٢)
- (٥٥٤) خديجة بنت خويلد / محمد طاهر بني ونهاد حناوي. - حلب: دار ربيع، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (السيرة النبوية، ٥)
- (١٢-٩)

- (٥٥٥) خديجة بنت خويلد أم المؤمنين / يوسف الحمادي -. القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٩٨.
- ٣٨ص، ١٧×٢٤سم، (مسلمات خالداً في ميدان التضحية والفداء، ١)
(١٢-١٤)
- (٥٥٦) خلدها ياعدو الله / محمد علي قطب -. بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت.).
- ٢٤ص، ١٤×٢٠سم، (فدائيون في الإسلام، ٤)
(١٢-٩)
- (٥٥٧) خرافات ونوادير من الصين القديمة / ترجمة إبراهيم بشمي -. بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٩٠.
- ٩٩ص، ١٥×٢٠سم
[يحتوي على ٦٥ خرافة ونادرة]
- (١٢-٩)
- (٥٥٨) الخريت / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي -. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (أريد أن أعرف، ١٠)
(٩-٧)
- (٥٥٩) الخروج إلى الطائف / محمد طاهر بني ونهاد حناوي -. حلب: درا ربيع، (د.ت.).
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (السيرة النبوية، ١٢)
(١٢-٩)
- (٥٦٠) الحروف الطيب / _____ -. الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت.).
- (د.ت.)، (١٧×٣٠سم، (الكتاب الناطق)
(٥-٣)
- (٥٦١) حضرات / _____ -. القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت.).
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (لون وتعلم)
(١٢-٧)
- (٥٦٢) حضرات وفواكه / رسوم رامي حزي -. إسكندرية: منشأة المعارف، (د.ت.).

- (د.تر)، ٢٤×٣٤سم، (لون وتعلم)
- (٩-٥)
- (٥٦٣) الخليفة والصياد / جهاد قلعي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
- ١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)
- (١٢-٩)
- (٥٦٤) خمس قصص للأطفال / أكرم شريم، رسوم وليد قارصلي .- دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.
- ٣٨ص، ١٦×١٢سم
- [تحتوي على: حكاية الأرناب الذكية - المسيرة إلى القمة - ألعاب الأطفال - البحر
يجب الأطفال - مهمة لكل طفل]
- (٩-٧)
- (٥٦٥) خنفساء ولحمة / أحمد الطويلي، رسوم المنصف الكاتب .- تونس: دار اليمامة، للنشر،
١٩٩٢.
- ١٠ص، ١٩×٢٣سم، (سلسلة حكايات لقمان)
- (٩-٧)
- (٥٦٦) الخنصر / بلحيك: دار هيماء، ترجمة دار المفيد (بيروت)، (د.ت).
- (د.ت)، ٢١×٢٤سم
- [كتاب بحسم]
- (٧-٥)
- (٥٦٧) خنفساء / سميرة الصايغ .- بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)،
١٩٩٣.
- (د.ت)، ٢٢×١٥سم (حكايات أيام زمان، ١)
- (٧-٥)
- (٥٦٨) الخوارزمي / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.
- ٢٤ص، ٢٠×١٤سم، (أعلام الفكر العربي)
- (١٤-١٢)

(٥٦٩) خولة بنت الأزور / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد. - ط ٢. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (فرسان الإسلام، ١١)

(١٢-٩)

(٥٧٠) الحيايط الشجاع / _____، ترجمة درا المفيد (بيروت). - بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٢٤ سم

[كتاب مجسم]

(٧-٥)

(٥٧١) الخيال يحرس البطيخ / لين سونغ ينغ، رسوم وانغ نيه تشنغ. - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٨.

(د.تر)، ٢٠×١٨ سم

(٧-٥)

(٥٧٢) الخير لا يضيع / ممدوح الغالي، رسوم حسني عباس ومحمد ولاء وهبي. - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (كليلة ودمنة، ١٠)

(٩-٧)

(٥٧٣) داوود - عليه السلام - / عمر محمد البابا. - حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (من قصص الأنبياء، ١٣)

(١٢-٩)

(٥٧٤) دائرة المعارف الإسلامية للناشئين والشباب / شركة سفير. - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٨ ج، ٣٠×٢٣ سم

[هذه الدائرة وإن كانت تخاطب جمهور شباب المسلمين إلا أنها وبشهادة المختصين الذين اطلعوا عليها تسد فراغاً علمياً وثقافياً لدى الصغار والكبار، ولدى كل باحث عن

المعرفة. وقد روعى في اختيار مداخل هذه الدائرة أهمية كل مدخل إسلامياً وحضارياً، كذلك مواكبة إهتمامات العصر ومفرداته]

(١٦-١٢)

(٥٧٥) **الدب / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.**
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (أريد أن أعرف، ٢)

(٩-٧)

(٥٧٦) **الدب الأسود / سناء قيشاوي، رسوم إبراهيم سمرة . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.**

٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (مختارات الشرق)

(٩-٧)

(٥٧٧) **الدب الشريو / إعداد ورسوم نبيل قدوح . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٠.**
٢٤ ص، ٢٠×٢٧ سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٩-٥)

(٥٧٨) **الدب الصغير يصحح أخطاءه / لين سونغ ينغ، رسم لي قوه لي . - ط ٢ . - بكين: دار الدلفين، ١٩٩٠.**

(د.تر)، ١٨×٢٠ سم

(٧-٥)

(٥٧٩) **الدب والصبي الصغير / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نور الدين . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.**

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (حكايات للأولاد والبنات، ٣)

(٩-٧)

(٥٨٠) **الدب والغراب / سلمى بدوي، رسوم بلخينة الأصيل . - بيروت: دار الحداثق للطباعة، ١٩٩٣.**

١٦ ص، ١٧×٢٣ سم

(٩-٧)

- (٥٨١) الدببة الأشقاء / ———. - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.تر)، ١٧×٢٣سم، (القصص المحبة للأطفال)
- (٩-٧)
(٥٨٢) الديب الجلف / آغنيا بارتو، رسوم فلاديمير سوتيف، ترجمة أبو بكر يوسف . -
موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٨.
١٢ص، ٢١×٢٨سم
- (١٢-٩)
(٥٨٣) الدجاجة العجيبة / فئة من التريوين . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ص، ١٧×٢٤سم، (شمس الربيع للناشئين، ٥)
- (٩-٧)
(٥٨٤) دراكولا / برام ستوكر، إعداد محمود رضوان، رسوم نسيم ج. نصيف . - القاهرة:
الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
١٠٩ص، ١٦×٢٢سم، (السنابل، الروايات المشهورة)
- (١٦-١٢)
(٥٨٥) الدرفيل العجيب / محمود قاسم، رسوم جلال عمران . - القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.
١٤٣ص، ١٦×٢٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - الخيال العلمي، ٣)
- (١٤-١٢)
(٥٨٦) الدروس العربية للمرحلة الابتدائية / مصطفى الغلاييني . - بيروت: المكتبة العصرية،
١٩٨٩.
٤ج، ٢٠×١٤سم
- (٩-٧)
(٥٨٧) الدروس العربية للمرحلة الإعدادية / مصطفى الغلاييني . - بيروت: المكتبة العصرية،
١٩٨٩.
٤ج، ٢٠×١٤سم
- (١٤-٩)

- (٥٨٨) الدعوة إلى الإسلام / محمد طاهر بنى ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (السيرة النبوية، ٧)
- (١٢-٩)
- (٥٨٩) دعوة إلى باريس / سميرة شفيق وإيهاب شاكر . - القاهرة: دار الفتى العربى، (د.ت).
٤٨ ص، ٢٣×٣٢ سم
- (١٢-٩)
- (٥٩٠) دعوة مستجابة، خبيب بن عدي / محمد علي قطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ ص، ١٤×٢٠ سم، (فدائيون في الإسلام، ٣)
- (١٢-٩)
- (٥٩١) الدفتر النموذجي في السرم والتلوين / ————— . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٦ ج، ١٧×٢٤ سم
- (٩-٧)
- (٥٩٢) دفتر النهار / مصطفى خضر . - بيروت: دار الحقائق، ١٩٨٦.
٨٠ ص، ١٤×٢٠ سم
- (١٢-٩)
- (٥٩٣) دكتور جيكل ومستر هايد / روبرت لويس ستيفنسن، رسوم نسيم ج. نصيف . - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
١٠٧ ص، ١٢×١٧ سم، (السنابل، الروايات المشهورة)
- (١٦-١٢)
- (٥٩٤) الدكتور رمضان / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الإسلام، ١٨ - الصوم، ٣)
- (١٢-٩)

- (٥٩٥) دكتور نو / محمود قاسم، رسوم شوقي متولي .- القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.
١٢٤ ص، ١٦×٢١ سم، (أجل حكايات الدنيا - الجاسوسية - مغامرات
جيمس بوند، ١)
(١٢-١٤)
- (٥٩٦) الدلفين يأتي عند الغروب / صنع الله إبراهيم .- ط ٢ .- بيروت: دار الفتى العربي،
١٩٨٦.
١٤٨، ٢٠×١٤ سم، (مكتبة الروايات العلمية)
(١٢-١٤)
- (٥٩٧) دمنة المكار / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.
(د.تر)، ٢٧×٢٠ سم، (قصص رياض الأطفال)
(٥-٧)
- (٥٩٨) دموع الحساء / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
٤ ص، ٢٤×١٧ سم، (قصص ألف ليلة وليلة)
(٩-١٢)
- (٥٩٩) الدمية البهلوان / روي فيكرز، إعداد إسماعيل أبو العزائم، رسوم جوزيف حكيم
جرجس .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.
١١٥ ص، ١٦×٢٢ سم، (السنابل، الحكايات البوليسية)
[بالإضافة إلى قصص: الزوج المفقود / تأليف جوليان سيموندز - أغرب قضايا /
تأليف ج. د. بيريز فورد - جريمة شارع مورغ]
(١٢-١٦)
- (٦٠٠) دمية الشوك / فتن عمران، رسوم فهمي محير بك .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار
للنشر، (د.ت).
٨ ص، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة حكاية كل يوم)
(٧-٩)

(٦٠١) دنيا الحشرات / فرديناند لين، ترجمة أحمد عماد الدين أبو النصر. - ط ٧. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١١٤ ص، ٢١ × ٤٤ سم، (كل شئ عن، ٦)

[دنيا الحشرات عالم عجيب تعمده مخلوقات تشبه الوحوش الصغيرة تغطيها قشور ورماس وقرون، وفيه مخلوقات أكثر شبها بالآلات العجيبة منها بالكائنات الحية، ومخلوقات أخرى تضارع في جمالها براعم الزهور المتفتحة]

(١٢-١٤)

(٦٠٢) الدوري أضاع خلفه الأحمر / نجاة قصاب حسن، رسوم ياسر محمود. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

٨ ص، ٢٠ × ٢٥ سم، (مغامرات عصفور الدوري)

(٧-٩)

(٦٠٣) اللدياجة المطرزة / إعداد وي شينغ لانغ، إقتباس شيار دينغ، رسوم سون جينغ بوه. - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٧.

٣٨ ص، ٢٠ × ١٨ سم

(٧-١٢)

(٦٠٤) ديك الأمير / لورين الريحاني. - ط ٢. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.

٢٥ ص، ٢١ × ٤٤ سم، (سلسلة دنيا الأحداث)

(٩-١٢)

(٦٠٥) اللديك الظريف / كامل كيلاني. - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.

١٦ ص، ٢٧ × ٢٠ سم، (قصص رياض الأطفال)

(٥-٧)

(٦٠٦) اللديك وحة الفول / ترجمة مديحة رضا، رسوم سى. بينينا. - موسكو: دار نشر ماليش، (د.ت).

(د.ت)، ٢٧ × ٢١ سم

[قصة كرتونية مصورة ومجسمة من الفولكلور الروسي]

(٥-٣)

(٦٠٧) الديك وصاحب القط / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان . - اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).

٧ص، ١٧×٢٤سم، (حكايات من الإمارات)

(٩-٧)

(٦٠٨) الدنياصور الجبار / رسوم حسني عباس . - القاهرة: شركة منف للنشر، (د.ت).

٣٠ص، ١٤×٢٠سم، (مغامرات الثعلب فكار)

(٩-٧)

(٦٠٩) الدنياصور العملاق / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي ورفيق يونس . - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ١٧×٢٤سم، (مغامرات ما قبل التاريخ، ٢)

(١٢-٩)

(٦١٠) الدنياصور المدرع / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي ورفيق يونس . - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ص، ١٧×٢٤سم، (مغامرات ما قبل التاريخ، ٣)

(١٢-٩)

(٦١١) ذات الشعر الذهبي والدياباب الثلاثة / _____ . - ترجمة دار المفيد (بيروت) . - بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).

(د.ت)، ٢٤×٢١سم

[كتاب مجسم]

(٧-٥)

(٦١٢) ذات الطرطور الأحمر / _____ ، ترجمة دار المفيد (بيروت) . - بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).

(د.ت)، ٢٤×٢١سم

[كتاب مجسم]

(٧-٥)

(٦١٣) ذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر / يوسف الحمادي -. القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.
٣٩ ص، ١٧×٢٤ سم، (مسلمات خاليدات في ميدان التضحية والفداء،

(٥)

(١٤-١٢)

(٦١٤) الديهين / محمد علي قطب -. بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٩ ص، ١٤×٢٠ سم، (سلسلة حياة محمد، ١)

(١٤-٩)

(٦١٥) الدرّة .. كنز الأسرار / حازم شحاته، رسوم خميس محمد محمود -. الدوحة: دار الشرق
للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ ص، ٢١×٢٨ سم، (دنيا المعرفة، ١٣)

(٩-٥)

(٦١٦) ذكاء أرنب / إعداد ورسوم نبيل قدوح -. بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
٢٣ ص، ٢٠×٢٧ سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٩-٥)

(٦١٧) ذكاء فأر / إعداد ورسوم نبيل قدوح -. بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
٢٤ ص، ٢٠×٢٧ سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٩-٥)

(٦١٨) ذنب المهرة / ميخائيل صوايا -. بيروت: المكتبة البوليسية، ١٩٩٣.
٢٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة السنايل، ٣)

(١٢-٩)

(٦١٩) ذهب مع الريح / إعداد محمود قاسم، رسوم رفعت عفيفي -. القاهرة: نهضة مصر،
١٩٩٠.

- ١٣٥ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - الحرب ، ٥)
(١٢-١٤)
- (٦٢٠) ذو القرنين / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين .- ط ٢ .- القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.
- (د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)
(٩-١٢)
- (٦٢١) اللذئب الأبيض / إشراف أحمد نجيب بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).
١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمية للأطفال)
[قصص من كندا]
- (٧-٩)
- (٦٢٢) اللذئب وصغار العنز / رسوم وتصميم أليكسي بارسوكوف، ترجمة مديحة أباطة .- موسكو: دار نشر ماليش، ١٩٨٣.
(د.تر)، ١٦×١٠سم
[قصة كرتونية مصورة ومجسمة]
- (٣-٦)
- (٦٢٣) اللذئب والعنزات السبع / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.
- ٧ص، ٢٧×٢٠سم، (بابا حكى لي)
(٧-٩)
- (٦٢٤) اللذئب والعنزات السبع / ترجمة محمد قدرى لطفي .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، (د.ت).
- ٢٤ص، ١٧×٢٥سم، (قصص من الخيال - ١٤، ١٥، ١٦)
[بالإضافة إلى قصص: الفتاة راعية الأوز - الثعبان الأبيض]
(٩-١٢)

- (٦٢٥) الذئب والعنزة والجدبان السبعة / _____ ، ترجمة دار المفيد (بيروت)،
بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).
(د.ت)، ٢١×٢٤سم
[كتاب مجسم]
- (٧-٥)
(٦٢٦) ذئب يوسف - عليه السلام - / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية،
١٩٨٩.
٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)
- (٩-٧)
(٦٢٧) ذيل الثعلب / رشا كيلاني، رسوم صلاح كامل .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال،
(د.ت).
(د.ت)، ٢٧×٢٠سم، (بابا حكي لي)
- (٩-٧)
(٦٢٨) الرأس / محمد حسن أبو دنيا ، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩١.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الإنسان، ١٥)
- (١٢-٩)
(٦٢٩) الراحة الغربية / تغريد القدسي. رسوم سوسن فراج .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم
الطفولة العربية، ١٩٩٣.
(د.ت)، ٢١×٣٠سم، (سلسلة الكتاب الشهري للطفل، ٥)
- (٩-٧)
(٦٣٠) الراديو والتلفزيون / جاك جولد، ترجمة محمد صابر سليم .- ط ٨ .- القاهرة: دار
المعارف، ١٩٩٠.

٩٩ ص، ٢١×١٤ سم، (كل شيء عن، ١)

(١٢-١٦)

(٦٣١) الرازي الرازي / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (أركان الإسلام، ٤ - الشهادة، ٥)

(٩-١٢)

(٦٣٢) رافع بن خديج وسمرة بن جندب / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ ص، ٢٣×١٨ سم، (أطفال أبطال، ٤)

(٩-١٢)

(٦٣٣) راما الشجاع / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي - بيروت: دار النديم، ١٩٩٣.

١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢)

(٩-١٢)

(٦٣٤) رائحة الأم / صبحي كردي - دمشق: مطبعة عكرمة، ١٩٨٨.

٢٧ ص، ٢٤×١٧ سم، (حكايات شعبية، ١١)

(٧-٩)

(٦٣٥) رائحة في السماء / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٨)

(٩-١٢)

(٦٣٦) رايات الإسلام في الأندلس / وصفي آل وصفي - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (رايات الإسلام)

(٩-١٤)

(٦٣٧) رايات الإسلام في حطين / وصفي آل وصفي - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

- ٢٣ص، ١٩×١٤سم، (رايات الإسلام)
- (١٤-٩)
- (٦٣٨) رايات الإسلام في عين جالوت / وصفي آل وصفي .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.
- ٢٤ص، ١٩×١٤سم، (رايات الإسلام)
- (١٤-٩)
- (٦٣٩) رايات الإسلام في المغرب / وصفي آل وصفي .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.
- ٢٤ص، ١٩×١٤سم، (رايات الإسلام)
- (١٤-٩)
- (٦٤٠) رايات الإسلام في المنصورة / وصفي آل وصفي .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.
- ٢٤ص، ١٩×١٤سم، (رايات الإسلام)
- (١٤-٩)
- (٦٤١) راية الإسلام تعلو على عمان / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الشعب، ١٩٩٠.
- ٥١ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة شروق الإسلام)
- (١٤-٩)
- (٦٤٢) ربطة الخبز / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).
- (د.ت)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)
- (١٢-٩)
- (٦٤٣) ربيب رسول الله (ص) زيد بن حارثة / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.
- ١٦ص، ٢٤×١٧سم، (مسلمون أوائل، ٦)
- (١٢-٩)
- (٦٤٤) رجال الإطفاء / _____ .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ٨ص، ٢٠×٢٤سم

[قصة تعريفية للأطفال برجال الأطفال ومهامهم، والكتاب مصمم على شكل سيارة
إطفاء]

(٦-٤)

(٦٤٥) رجال الفضاء / أماني قلعي، رسوم عماد شاهين ١٠ بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
(٥.٢)، ٢٨×٢١ سم، (لون وتعرف مع جحا)

(٩-٥)

(٦٤٦) الرجل الذي اشترى نفسه / محمد حمزه السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز. -
القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها
حكايات، ٢)

(١٢-٩)

(٦٤٧) الرجل الخفي / ه. ج. ويلز، إعداد صادق راشد، رسوم حسن عبدالستار. - القاهرة:
الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.
١٦٤ ص، ١٧×٢٢ سم، (السنابل، الروايات المشهورة)

(١٦-١٢)

(٦٤٨) الرجل ذو المسدس الذهبي / إعداد محمد قاسم، رسوم شوقي متولي. - القاهرة: نهضة
مصر، ١٩٩٠.
١٥٦ ص، ١٦×٢٢ سم، (أجمل حكايات الدنيا - الجاسوسية -
مغامرات جيمس بوند، ٣)

(١٤-١٢)

(٦٤٩) رجل الشرطة / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي. - القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩١.

١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١)

(١٢-٩)

- (٦٥٠) الرجل الطيب والقرش صاحب الكرش / حسن نور، رسوم سهير معطي شنودة -. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
١٦ ص، ١٩×١٩ سم
[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]
- (١٢-٨)
- (٦٥١) رجل المطافي / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٦)
- (١٢-٩)
- (٦٥٢) رجل وخنزير / أحمد الطويلي، رسوم المنصف الكاتب -. تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٢.
١٠ ص، ١٩×٢٣ سم، (سلسلة حكايات لقمان)
- (٩-٧)
- (٦٥٣) الرجل والمزرعة / يوسف الشريف، رسوم محمد حجي -. طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٥.
(د.تر)، ٢٥×٢٠ سم، (قصص ليبية للأطفال)
- (١٢-٩)
- (٦٥٤) رجلي / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده -. القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
٢٤ ص، ١٩×١٦ سم، (أنا وبيتي، ٨)
- (٧-٥)
- (٦٥٥) رحلات السندباد / علاء دمج، رسوم سامح طراييشي -. بيروت: دار ابن حزم، (د.ت).
- ٤ ج، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة أنا أتعرف على بلادي)
- (٩-٧)
- (٦٥٦) رحلات السندباد البحري / مجدي صابر -. ط ٢ -. بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٥٦ ص، ٢٠٠٢٨ سم، (المكتبة الخضراء للأطفال)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(١٢-٩)

(٦٥٧) رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة - ثالث الحرمين / محمد

حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٩)

(١٢-٩)

(٦٥٨) رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة - أولى القبلتين / محمد

حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ١٠)

(١٢-٩)

(٦٥٩) رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة - البيت والحجر الأسود

/ محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز - القاهرة: دار الكتاب المصري،

١٩٨٩.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٢)

(١٢-٩)

(٦٦٠) رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة - الجبلان والبئر / محمد

حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٤)

(١٢-٩)

(٦٦١) رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة - الرحلة المقدسة / محمد

حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٦)

(١٢-٩)

(٦٦٢) رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة - عند المسجد والقبر /
محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز. - القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٨٩.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٨)

(١٢-٩)

(٦٦٣) رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة - في جبل النور / محمد
حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٥)

(١٢-٩)

(٦٦٤) رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة - في طريق الهجرة / محمد
حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٧)

(١٢-٩)

(٦٦٥) رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة - مع الطائفين / محمد
حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ٣)

(١٢-٩)

(٦٦٦) رحلات عصفور وعصفورة في مهبط الوحي وأرض الرسالة - مكة والحرم / محمد
حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (الرحلات التاريخية الإسلامية، ١)

(١٢-٩)

(٦٦٧) رحلة الأصدقاء / مصطفى عبد المجيد، رسوم محمود القاضي. - القاهرة: مركز الكتاب
للنشر، (د.ت).

١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (من حكايات كلية ودمنة، ٥)

(١٢-٩)

- (٦٦٨) رحلة إلى أعماق البحار / محي الدين أحمد، رسوم ليلي أبو السعود . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ١٦ ص، ٢٨×٢١ سم، (دنيا المعرفة، ٨)
- (٩-٧)
- (٦٦٩) رحلة إلى السوق / —————. - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.تر)، ١٦×٢٠ سم، (مجموعة الحضارة)
- (٥-٣)
- (٦٧٠) رحلة إلى قاع البحر / مصطفى عبد المجيد، رسوم محمود القاضي . - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (سفينة الأحلام، ١)
- (١٢-٩)
- (٦٧١) رحلة إلى المجموعة الشمسية / حازم شحاته، رسوم محمد نبيل . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ١٦ ص، ٢٨×٢١ سم، (دنيا المعرفة، ١٠)
- (٩-٧)
- (٦٧٢) رحلة بالسيارة / —————، . - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.تر)، ١٦×٢٠ سم، (مجموعة الحضارة)
- (٥-٣)
- (٦٧٣) رحلة البطات الثلاث / ثريا أبو زيد، رسوم منال بدران . - القاهرة: دار الأمين، ١٩٩٣.
- (د.تر)، ٢٢×٢٤ سم
- (٩-٧)
- (٦٧٤) الرحلة الثانية / صبحي كردي . - دمشق: مطبعة الرائد، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (حكايات شعبية، ٤)
- (٩-٧)

- (٦٧٥) رحلة السندباد الفانسة / صنع الله إبراهيم، رسوم نبيل تاج .- بيروت: درا الفتى العربي، ١٩٨٩.
٩٣ص، ٢٠×٢٧سم
- (٩-١٢) (٦٧٦) رحلة صيد / فيتالي بيانكي، رسوم كيريلوفا، ترجمة أبو بكر يوسف .- موسكو: دار رادوغا، ١٩٩٠.
١٣ص، ٢١×٢٨سم
- (٩-٧) (٦٧٧) رحلة صيد / مصطفى عبد المجيد، رسوم محمود القاضي .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٢.
١٦ص، ١٧×٢٤سم، (سفينة الأحلام، ٤)
- (٩-١٢) (٦٧٨) رحلة فوق النيل / محمد نور أحمد، رسوم سميرة المرصفي .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
(د.ت)، ١٩×١٩سم
[بالإضافة إلى قصيدة أخرى بعنوان : كتابي]
- (٨-١٢) (٦٧٩) رحلة في عالم السفن / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، (د.ت).
١٦ص، ١٧×٢٤سم، (رحلة في عالم، ١)
- (٩-٧) (٦٨٠) رحلة في عالم السيارات / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، (د.ت).
١٦ص، ١٧×٢٤سم، (رحلة في عالم، ٢)
- (٩-٧)

(٦٨١) رحلة في عالم الطائرات / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (رحلة في عالم، ٤)

(٩-٧)

(٦٨٢) رحلة في عالم القطارات / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (رحلة في عالم، ٣)

(٩-٧)

(٦٨٣) رحلة في عالم الكمبيوتر / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (رحلة في عالم، ٥)

(٩-٧)

(٦٨٤) رحلة في قلب الكون / حازم شحاته، رسوم خميس محمد محمود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ ص، ٢١×٢٨ سم، (دنيا المعرفة، ١٢)

(٩-٧)

(٦٨٥) رحلة ليلية في حديقة الحيوان / فويى يوان وجيانغ ون تشينغ، رسوم لي قوي، ترجمة مخلص دو وان فانغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.ت)، ١٩×١٨ سم

(٧-٥)

(٦٨٦) رسالة إلى العيد / عبدالقواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الإسلام، ٢٢ - الحج، ٢)

(١٢-٩)

- (٦٨٧) رسالة من الكوكب الأزرق / عبدالمقصود محمد، رسوم رفيق يونس. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
٢٤ ص، ١٩×١٩ سم.
[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]
- (١٢-٨)
- (٦٨٨) رسائل الصغار للكبار (المجموعة الثالثة) / عمر الفاروق، رسوم رفيق يونس. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
٨٣ ص، ٢٠×٢٠ سم
[تم ذكر المجموعة الأولى والثانية في الدليل الببليوغرافي لكتاب الطفل العربي - المجموعة الأولى - تحت الرقم (٤٢٦)]
- (١٢-٨)
- (٦٨٩) رسول الله - رسائل ووصايا / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
٦١ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٩)
- (١٤-١٠)
- (٦٩٠) رسول الله - صلح الحديبية / أ. م. مغنية، تحقيق ومراجعة السيد عبدالحافظ عبدربه. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.
٣٢ ص، ٢٤×١٧ سم، (موسوعة التاريخ الإسلامي، ٢٩)
- (١٤-١٢)
- (٦٩١) رسول الله - في يثرب / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
٦٢ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٦)
- (١٤-١٠)
- (٦٩٢) رسول الله - قبل الميلاد / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
٤٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة سيرة العرب، ٩)
- (١٤-١٠)
- (٦٩٣) رسول الله - قبل النبوة / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

- ٥٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٢)
- (١٤-١٠)
- (٦٩٤) رسول الله - قبل الهجرة / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٦٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٤)
- (١٤-١٠)
- (٦٩٥) رسول الله - مع اليهود والمنافقين / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٦٣ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٧)
- (١٤-١٠)
- (٦٩٦) رسول الله - مؤتمر لجران / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٥٩ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ٢٠)
- (١٤-١٠)
- (٦٩٧) رسول الله - ميلاد وتربية / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٤٨ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ١١)
- (١٤-١٠)
- (٦٩٨) رسول الله - نبوة / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٥٠ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٣)
- (١٤-١٠)
- (٦٩٩) رسول الله - نبوة سطيج والزرقاء / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٤٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٠)
- (١٤-١٠)
- (٧٠٠) رسول الله - نسب / أ. م. مغنية. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٥٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ٨)
- (١٤-١٠)

- (٧٠١) رسول الله - نهاية بدر / أ. م. مغنية، تحقيق ومراجعة السيد عبدالحافظ عبدربه - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.
- ٣٠ ص، ١٧×٢٤ سم، (موسوعة التاريخ الإسلامي، ٢٤)
- (١٢-١٤)
- (٧٠٢) رسول الله - هجرة / أ. م. مغنية - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٥٩ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٥)
- (١٠-١٤)
- (٧٠٣) الرسول وأم معبد / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (لحاحات من حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم، ٧)
- (٩-١٢)
- (٧٠٤) رسول الله - وفود العرب / أ. م. مغنية - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٦٠ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ١٨)
- (١٠-١٤)
- (٧٠٥) رسول الله - يوم الأحزاب / أ. م. مغنية، تحقيق ومراجعة السيد عبدالحافظ عبدربه - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.
- ٣٣ ص، ١٧×٢٤ سم، (موسوعة التاريخ الإسلامي، ١٧)
- (١٢-١٤)
- (٧٠٦) رسول الله - يوم بني قريظة / أ. م. مغنية، تحقيق ومراجعة السيد عبدالحافظ عبدربه - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.
- ٣١ ص، ١٧×٢٤ سم، (موسوعة التاريخ الإسلامي، ٢٨)
- (١٢-١٤)
- (٧٠٧) رسول الله - يوم خيبر / أ. م. مغنية، تحقيق ومراجعة السيد عبدالحافظ عبدربه - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

- ٣١ص، ١٧×٢٤سم، (موسوعة التاريخ الإسلامي، ٣٠)
- (١٢-١٤)
- (٧٠٨) الرسول يهجر زوجاته / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي -. القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (لحات من حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم،
- (٥
- (٩-١٢)
- (٧٠٩) الرضاع والطفولة / محمد علي قطب -. بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٣١ص، ١٤×٢٠سم، (سلسلة حياة محمد، ٦)
- (٩-١٤)
- (٧١٠) الرغبة والقارورة / فاتن عمران، رسوم فهمي خير بك -. اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
- ٨ص، ١٧×٢٤سم، (سلسلة حكاية كل يوم)
- (٧-٩)
- (٧١١) رفيدة بنت سعيد تقابل فلورنس ليتيجيل في علم التمريض / عبدالنواب يوسف، رسوم فريدة عويس -. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
- (د.ت)، ١٧×٢٤سم، (اللقاء الفريد بين علماء العرب وعلماء الغرب)
- (٧-٩)
- (٧١٢) رفيق السناجب / ميخائيل صوايا -. بيروت: المكتبة البوليسية، ١٩٩٣.
- ٢٦ص، ١٧×٢٤سم، (مجموعة السناجب، ٨)
- (٩-١٢)
- (٧١٣) الرفيق النادم / عادل الفريجات -. دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.
- (د.ت)، ١٢×١٥سم
- (٩-١٢)

- (٧١٤) **الرومان / جمع لي سونغ فو، إصدار شيان دينغ، رسوم تشونغ شوونغ - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.**
(د.تر)، ١٨×٢٠ سم
- (٧١٥) **الرومان / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).**
٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٧)
(١٢-٩)
- (٧١٦) **الرواية بالسلاح / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.**
٣٠ ص، ١٩×٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٩)
(١٢-١٤)
- (٧١٧) **رملة بنت أبي سفيان (أم حبيبة) - رضى الله عنها / سميح عاطف الزين، رسوم علي شوريا - بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.**
٢٣ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة أمهات المؤمنين)
(١٢-٩)
- (٧١٨) **الرهينة / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.**
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ٨)
(١٢-٩)
- (٧١٩) **رواد الفضاء / قدرى قلعجي - بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).**
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (ألف ليلة وليلة، ٧)
(١٢-٩)

(٧٢٠) روين هود / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي . - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٠)

(١٢-٩)

(٧٢١) روضتي / _____ . - دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٣٠ سم، (أنا بطبط)

(٦-٥)

(٧٢٢) روضتي / وحدة ثقافة الطفل، رسوم عطية الزهيري . - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ ص، ١٦×١٩ سم، (أنا وبيتي، ١٢)

(٧-٥)

(٧٢٣) روضة الإيمان / محمد محمود رضوان وآخرون، رسوم محمد سلطان . - القاهرة: شركة

سفير (وحدة ثقافة الطفل)، ١٩٩٢.

(د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة الأغاني والأناشي، ٦)

(١٢-٧)

(٧٢٤) روميو وجوليت / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني . - بيروت: دار الكتاب اللبناني،

١٩٨٢.

٥٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٦-١٢)

(٧٢٥) الرياضيات / _____ . - دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).

(د.تر)، ٢١×٣٠ سم، (أنا بطبط)

(٦-٥)

(٧٢٦) الرياضيات الحديثة / تريزا عواد وعزالدين جرادي . - بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

٦ ج، ١٧×٢٤ سم

(١٢-٧)

(٧٢٧) الريحان / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ص، ١٨×٢٣سم، نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، (١١)
(٩-١٢)

(٧٢٨) ريحان الكذاب / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
٣٢ص، ١٧×٢٤سم، (قالت شهرزاد)

(٩-٧)

(٧٢٩) ريشة البراعم / رسوم ياسر محمود وعمار كوفاني .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
٤ج، ١٧×٢٤سم

[تساعد على تنمية الذوق الفني، فتعرف الطفل بشكل علمي على أسلوب للتلوين الحر
وإستخدام الألوان]

(٧-٣)

(٧٣٠) الريشة الطائرة / أمين أنور الخولي .- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩١.
٢٤ص، ١٧×٢٤سم، (سلسلة المعرفة الرياضية للبراعم، ٦)

(١٤-١٢)

(٧٣١) ريم والحمار / سلام كوسا، رسوم ريم خليفة .- الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم
الطفولة العربية، ١٩٨٧.
(د.ت)، ١٥×٢١سم

(٥-٣)

(٧٣٢) ريم ووائل والساحرة / ————— .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.ت)، ١٧×٢٣سم، (القصص المحبة للأطفال)

(٩-٧)

(٧٣٣) ريم والبطة أم الخير / ليلى كيلاني .- دمشق: دار طلاس، ١٩٩٠.
٦٣ص، ١٧×٢٤سم

(٩-١٢)

- (٧٣٤) زاهر وياسمين / ترجمة محمد قدرى لطفي .- القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، (د.ت).
٢٣ص، ١٧×٢٥سم، (قصص من الخيال - ١٠، ١١، ١٢، ١٣)
[بالإضافة إلى قصص: العصفور والدب - الإخوة الاثنا عشر - القط والفأر الصديقان]
(٩-١٢)
- (٧٣٥) الزبير بن عبد المطلب / أ. م. مغنية .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
٦٠ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة سيرة العرب، ٤)
(١٠-١٤)
- (٧٣٦) الزبير بن العوام / أحمد عبد الجواد الدومى وحسن صالح العناني .- ط ٣ .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٠.
٩٦ص، ٢٠×١٤سم، (من أبطال الإسلام، ٧)
(١٢-١٦)
- (٧٣٧) الزبير بن العوام / عبد التواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط ٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ١٤)
(٩-١٢)
- (٧٣٨) الزورور / عبد التواب يوسف .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)
[قصة من الإمارات العربية]
(٩-١٢)
- (٧٣٩) زرع الذهب / شيه ده فنج، رسوم سون بى تسنغ، ترجمة فريدة ليوهوى .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٦.
٤٨ص، ٢٥×١٩سم، (حكايات جحا في الصين)
[بالإضافة إلى قصص :
- أهدم الطابق الأول فقط : إعداد ينغ تشو، رسم سون كاي لي
- كيس الحيل : إعداد تشانغ فنج خه، رسم ده تشانغ

- شراء ظلال الشجر : إعداد لين تشوان شين، رسم هـ. ياون تانغ
- الطنجرة الحامل : إعداد لين تشوان شين، رسم جيانغ داي مينغ]
- (١٢-٩)
- (٧٤٠) زعنفة الظهر يقابل الفك المفترس / صنع الله إبراهيم - بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٦.
- ١١٠ ص، ١٤×٢٠ سم، (مكتبة الروايات العلمية)
- (١٤-١٢)
- (٧٤١) الزعيم الصغير / سعيد العريان وأمين دويدار ومحمود زعفران - ط ٨ - القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦.
- ٤٨ ص، ١٧×١٢ سم، (القصص المدرسية، ٢٣)
- (١٢-٩)
- (٧٤٢) زعيم المافيا / مجدي صابر - لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.
- ١٠٠ ص، ١٦×١٢ سم، (الفرقة الانتحارية، ٣)
- (١٦-١٢)
- (٧٤٣) زقزقة العصافير / رشاد كيلاسي، رسوم صلاح كامل - القاهرة: مطبعة الكيلاني، ١٩٨٧.
- (د.ت)، ٢٧×٢٠ سم، (بابا حكي لي)
- (٩-٧)
- (٧٤٤) زكاة الفطر / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (أركان الإسلام، ١١ - الزكاة، ١)
- (١٢-٩)
- (٧٤٥) زكريا ويحيى - عليهما السلام / عمر محمد البابا - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (من قصص الأنبياء، ١٤)
- (١٢-٩)

- (٧٤٦) الزلازل المدمرة / عزة عبدالعزيز، رسوم إبراهيم سمرة - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ١٦ ص، ٢٨×٢١ سم، (دنيا المعرفة، ١٨)
- (٧-٩)
- (٧٤٧) الزمار والديك المسحور / عفت شريف، رسوم عصمت داوستاشي - القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧.
- ١٥ ص، ٢٤×٢٤ سم، (مكتبة الزهراء للبنات والأولاد)
- (٧-٩)
- (٧٤٨) الزمن العصيب / تشارلز ديكنز، إعداد السيد أبو مسلم، رسوم ممدوح فهمي كراس - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.
- ١٨٩ ص، ١٧×٢١ سم، (السنابل، الروايات المشهورة)
- (١٢-١٦)
- (٧٤٩) الزهرة الحمراء / يانغ تشون تشينغ، رسوم تشوشى دا - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.
- (د.تر)، ٢٠×١٨ سم
- (٧-٥)
- (٧٥٠) الزهرة القرمزية / سيرغي أكساكوف، رسوم يوليا أوستينوفا، ترجمة مواهب الكيالي - موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٩.
- ٣٢ ص، ٢٨×٢٢ سم
- (٩-١٢)
- (٧٥١) الزهرة والعصفورة / م. الكيلاني - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨١.
- ٣١ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٢١)
- (٩-١٢)
- (٧٥٢) زواج الأميرة / إعداد ورسوم رفعت عفيفي - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٢.
- ٣٢ ص، ٢٨×٢٠ سم، (رحلات السندباد، ٥)
- (٩-١٢)

(٧٥٣) زياد / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (أطفال أبطال، ٩)

(١٢-٩)

(٧٥٤) زيارة النجم الأخضر / إبراهيم حامد ومحمود حامد، رسوم مدحت عبدالسميع - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٣)

(٩-٧)

(٧٥٥) الزيتون / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٢)

(١٢-٩)

(٧٥٦) زيد بن ثابت / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٥ ص، ١٨×٢٢ سم، (أطفال أبطال، ٥)

(١٢-٩)

(٧٥٧) زيد بن حارثة / أحمد عبدالجواد الدومي وحسن صالح العناني - بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٣.

١١٦ ص، ١٤×٢٠ سم، (من أبطال الإسلام، ٤)

(١٦-١٢)

(٧٥٨) الزيفونة والأمير المسحور / سميرة الصايغ - بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٣.

(د.ت)، ١٥×٢٢ سم، (حكايات أيام زمان، ١)

(٩-٧)

- (٧٥٩) زين العابدين / عبجالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
- ١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (أطفال أبطال، ٦)
- (١٢-٩)
- (٧٦٠) الزينيان / سميح عاطف الزين، رسوم على شوريا . - بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.
- ٢٣ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة أمهات المؤمنين)
- (١٢-٩)
- (٧٦١) السابقون / محمد علي قطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (سلسلة حياة محمد، ١١)
- (١٤-٩)
- (٧٦٢) الساحرة الصغيرة / مجدي صابر . - بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.
- ٤٧ ص، ٢٠×٢٨ سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٧)
- [كتاب مع شريط كاسيت]
- (١٢-٩)
- (٧٦٣) سارة وهاجر / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (من قصص القرآن ، ٥)
- (١٢-٩)
- (٧٦٤) سارين / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل . - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
- ٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٥)
- (١٢-٩)
- (٧٦٥) الساعات الكبيرة والساعات الصغيرة / م. توربنول، رسوم د. رالفز . - بيروت: الأهلية للنشر، (د.ت).
- ١٥ ص، ٢٠×١٩ سم، (الكبير والصغير)
- (٧-٥)

- (٧٦٦) الساعة / فولت سيميلوف، رسوم أ. براي، ترجمة أميرة قمحاوي. - موسكو: دار نشر ماليش، ١٩٨٢.
(د.تر)، ٢٥×٢١ سم
- (٥-٣)
- (٧٦٧) الساعة / رسوم عبدالرحمن الدسوقي. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
٨ ص، ١٦×١٦ سم، (الكتاب البلاستيكي)
- (٣-١)
- (٧٦٨) سالم سليم / مونروليف، ترجمة كميل محمد فريد. - القاهرة: عالم الكتب، ١٩٦٢.
٧٣ ص، ٢٠×١٤ سم
- (٧-٥)
- (٧٦٩) سامر المجنون / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل. - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
٢٤ ص، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٢)
- (١٢-٩)
- (٧٧٠) سامر واحمار الصغير / —————. - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.تر)، ٢٤×١٧ سم، (القصص المحببة للأطفال)
- (٩-٧)
- (٧٧١) سامر وملكة البحار / لورين الريحاني. - ط ٢. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.
٣٩ ص، ٢١×١٤ سم، (سلسلة دنيا الأحداث)
- (١٢-٩)
- (٧٧٢) سائق الأتوبيس / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٨)
- (١٢-٩)
- (٧٧٣) السباحة والغطس / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

- ٣٥ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٧)
- (١٢-١٤)
- (٧٧٤) سبارتاكوس / محمود قاسم، رسوم رفعت عفيفي -. القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.
- ١٧٤ ص، ١٦×١٢ سم، (أجمل حكايات الدنيا - الحرب، ٣)
- (١٢-١٤)
- (٧٧٥) سباق الجحيم / مجدي صابر -. لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.
- ١١٧ ص، ١٦×١٢ سم، (الفرقة الانتحارية، ٨)
- (١٢-١٦)
- (٧٧٦) سباق السيارات - اللعب / يانغ تشون تشينغ، رسوم يه ليانغ -. بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.
- (٥-٧)
- (٧٧٧) سباق السيارات والدراجات البخارية / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
- ٣١ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٦)
- (١٢-١٤)
- (٧٧٨) سباق عجيب غريب / محمود حامد وإبراهيم حامد، رسوم مدحت عبدالسميع -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٩)
- (٧-٩)
- (٧٧٩) سبحان الله / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (أركان الإسلام، ٢ - الشهادة، ٢)
- (٩-١٢)
- (٧٨٠) سجين الكهف / جهاد قلعي -. بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(١٢-٩)

(٧٨١) سحاب الغضب / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ١٧)

(١٢-٩)

(٧٨٢) السحلية العملاقة / مصطفى عبد المجيد، رسوم محمود القاضي ورفيق يونس .- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (مغامرات ما قبل التاريخ، ١)

(١٢-٩)

(٧٨٣) السدر (النبق) / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١٠)

(١٢-٩)

(٧٨٤) سر إختفاء الديناصور / حازم شحاته، رسوم ليلي أبو السعود .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ ص، ٢١×٢٨ سم، (دنيا المعرفة، ٥)

(٩-٧)

(٧٨٥) سر الأقدام والأغنام / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.

٧١ ص، ١٧×٢٣ سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)

(١٢-٩)

(٧٨٦) سر الهساط الأزرق / أحمد نجيب بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ ص، ٢٢×٢٥ سم، (قصص عالمية للأطفال)

[قصة من جورجيا]

(٩-٧)

(٧٨٧) سر بيت الأشباح / محمد علي قطب . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.
٤٤ ص، ١٧×٢٣ سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)

(١٢-٩)

(٧٨٨) السر تحت الشعر / محمد علي قطب . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.
٤٥ ص، ١٧×٢٣ سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)

(١٢-٩)

(٧٨٩) سر التفاحة / محمد علي قطب . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.
٥٦ ص، ١٧×٢٣ سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)

(١٢-٩)

(٧٩٠) سر جوس المنبه / محمد سليمان. رسوم محمد عمر . - القاهرة: مؤسسة الخليج العربي،
١٩٩٠.

١٢ ص، ٢٤×١٦ سم، (الكمبيوتر للجميع، ١)

[تتألف هذه المجموعة من ٩ اجزاء تعتبر مدخلاً أساسياً إلى عالم الكمبيوتر الرحب الذي
لا يكف يومٌ عن احراز المزيد من التقدم في مختلف الأغراض تحقيقاً لرفاهية الإنسان في
كل مكان]

(١٤-٩)

(٧٩١) سر الجزيرة / حول ثرين، إعداد السيد أبو مسلم، رسوم نبيل سعد خليل . - القاهرة:
الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٥١ ص، ١٢×١٧ سم، (السنابل، المغامرات المثيرة)

(١٢-٩)

(٧٩٢) سر حريق المصنع / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته . - القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩١.

- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ١)
(١٢-٩)
- (٧٩٣) سر الخاتم الذهبي / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
١٤ص، ١٧×٢٤سم، (قصص ألف ليلة وليلة)
- (١٢-٩)
- (٧٩٤) سر الرمح الملتهب / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.
٣٥ص، ١٧×٢٣سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)
- (١٢-٩)
- (٧٩٥) سر السرداب / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.
٥٩ص، ١٧×٢٣سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)
- (١٢-٩)
- (٧٩٦) سر السيف المخطوف / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.
٦١ص، ١٧×٢٣سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)
- (١٢-٩)
- (٧٩٧) سر الطاهي / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
١٤ص، ١٧×٢٤سم، (قصص ألف ليلة وليلة)
- (١٢-٩)
- (٧٩٨) سر فادي / عبدالمجيد زراقط .- بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).
٣١ص، ١٧×٢٤سم، (حكايات نخدتني، ٧)
- (١٢-٩)
- (٧٩٩) سر القصر الأسود / جهاد قلعجي .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
٢٤ص، ١٧×٢٤سم، (قصص ألف ليلة وليلة)
- (١٢-٩)
- (٨٠٠) سر الكلب ميتشو / رفعت النجدي .- القاهرة: دار النشر هاتيه، ١٩٩١.

- ١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حديقة الأطفال)
- (٩-٧)
- (٨٠١) سر الكنز المرصود / محمد علي قطب . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٨.
- ٣٥ ص، ١٧×٢٣ سم، (سلسلة الأسرار الإسلامية)
- (١٢-٩)
- (٨٠٢) سر المايسترو / رتيبة الحفني، رسوم عصام آدم . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٦)
- (١٢-٩)
- (٨٠٣) سر النهر الأسود / أنيد بليتون، ترجمة م. الكيلاني . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦.
- ٢ ج، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان)
- (١٦-١٢)
- (٨٠٤) سراطين البحر الجبانة / إبراهيم بشمي، رسوم يوسف القصير . - البحرين: بانوراما الخليج، ١٩٨٩.
- (د.تر)، ١٦×١٦ سم
- (٩-٧)
- (٨٠٥) سرقة الأهرام / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (سلسلة حكا رائد فضاء، ٣)
- (١٢-٩)
- (٨٠٦) سروج الخيل / إعداد ورسوم رفعت عفيفي . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٢.
- ٢٤ ص، ٢٠×٢٨ سم، (رحلات السندباد، ٤)
- (١٢-٩)
- (٨٠٧) سرية مؤته / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (غزوات الرسول، ٨)
- (١٢-٩)
- (٨٠٨) سعد بن أبي وقاص / أحمد عبدالجواد الدومي وحسن صالح العناني . - بيروت: المكتبة
العصرية، (د.ت).
- ٧٦ص، ١٤×٢٠سم، (من أبطال الإسلام، ٣)
- (١٦-١٢)
- (٨٠٩) سعد بن أبي وقاص / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافى سيد . - ط ٢ . - القاهرة: دار
الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (فرسان الإسلام، ٣)
- (١٢-٩)
- (٨١٠) سعدى يوسف / فريال جبوري غزول، رسوم إيهاب شاكر . - بيروت: دار الفتى
العربي، ١٩٨٩.
- ٦٩ص، ٢١×٢٧سم، (سلسلة الشعر والشعراء)
- [صمم هذا الكتاب وأُنجز لكي ينمو مع الفتى والفتاة من سن تسع سنوات الى تسع
عشرة سنة فالقصائد المختارة بسيطة المفردات، وسهلة التركيب، يسبقها الظرف الذي
قيلت فيه القصيدة، وتقديم لموضوعها أو غرضها في الحاشية العليا. كما أن الكلمات
الصعبة مشروحة في الهامش الأيمن. وعندما يحس القارئ برغبة في إستطلاع التعليقات
النقدية والصور البيانية يمكنه أن يرجع إلى الهامش الأيسر، كما يمكنه أن يتابع تطور
القصيدة وبنيتها في الحاشية السفلى. وتساهم الرسوم في تقريب مفردات وصور القصيدة
بصرياً من المتلقي]
- (١٦-٩)
- (٨١١) السفر إلى النجوم / _____ . - القاهرة: دار الشروق، (د.ت).
- ٣١ص، ٢٢×٢٩سم، (عالم المستقبل)
- [في هذا الكتاب يمكنك أن تعرف أشياء عن السفر إلى النجوم وغير ذلك من وسائل

الانتقال العجيبة التي يمكن أن نصل إليها في المستقبل]

(١٦-١٢)

(٨١٢) سفر الفضاء / كينيث جاتلاندر، ترجمة راجي عنايت . - القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

٣٢ص، ٢٩×٢٢سم، (كتاب العالم الصغير عن ...)

[يدور حول إستكشاف الإنسان لآفاق جديدة، وهو يحكي قصة عصر الفضاء ابتداء من صاروخ ف - ٢ إلى الوقت الحاضر وما يليه. كل هذا بلغة سهلة، مع ما يزيد عن مائة رسم ملون ...]

(١٦-١٢)

(٨١٣) السفن / أماني قلنجي، رسوم عماد شاهين . - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.ت)، ٢٨×٢١سم، (لون وتعرف مع السندباد)

(٩-٥)

(٨١٤) السفن الحديثة / عصام سعدالدين، رسوم محمد إبراهيم . - القاهرة: دار الكتاب

المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١١)

(١٢-٩)

(٨١٥) السفن الشراعية / عصام سعدالدين، رسوم محمد إبراهيم . - القاهرة: دار الكتاب

المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٠)

(١٢-٩)

(٨١٦) السفينة / عصام سعدالدين، رسوم مدحت عبدالسميع . - القاهرة: دار الكتاب المصري،

١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٩)

(١٢-٩)

(٨١٧) السفينة النائية / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح . - بيروت: الدار النموذجية،

(د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(٩-١٢)

(٨١٨) سفينة الفضاء / عبدالتواب يوسف، رسوم أبو وائل . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.

٢٠ص، ٢٣×١٨سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ٢)

[في هذه السلسلة تبدأ كل قصة بالآية القرآنية الدالة عليها وفي نهايتها بعض النشاطات التعليمية كالرسم والإجابة على بعض الأسئلة والمعلومات الخاصة بقياس درجة الاستيعاب]

(٩-١٢)

(٨١٩) سفينة الفضاء الغامضة / محمود محمد أحمد رفاعي، رسوم منال خليل . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٣١ص، ٢٨×٢٠سم

[حائزة على الجائزة الأولى مكرر ضمن جائزة سوزان مبارك - ١٩٩٠]

(١٠-١٦)

(٨٢٠) سفينة فضائية في المدار / يورتي كوليسنكوف ويوري غلاسكوف . - موسكو: دار مير للطباعة، ١٩٨٧.

٢٣٧ص، ١٧×١١سم، (مكتبة التلميذ)

[المؤلف الأول رائد فضاء سوفيتي والثاني صحفي متخصص في تبسيط العلوم]

(١٢-١٦)

(٨٢١) سفينة الموت / مجدي صابر . - لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.

١٢٩ص، ١٦×١٢سم، (الفرقة الانتحارية، ٧)

(١٢-١٦)

(٨٢٢) سفينة نوح / كتابة ورسوم أمل علم الدين . - الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٩٣.

- (د.تر)، ٣٠×٢١سم، (سلسلة الكتاب الشهري للطفل، ٤)
- (٩-٥)
- (٨٢٣) سفينة نوح - عليه السلام - / محمد علي قطب . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
- ٢٤ص، ١٧×٢٤سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)
- (٩-٧)
- (٨٢٤) السفينة والملاحة البحرية / عصام سعدالدين، رسوم محمد إبراهيم . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٣)
- (١٢-٩)
- (٨٢٥) السفينة والملاحة الدولية / عصام سعدالدين، رسوم محمد إبراهيم . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٤)
- (١٢-٩)
- (٨٢٦) السكرتيرة / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٨).
- (١٢-٩)
- (٨٢٧) سلاحه وخيله / محمد علي قطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٢٩ص، ١٤×٢٠سم، (سلسلة حياة محمد، ٣٠)
- (١٤-٩)
- (٨٢٨) السلاطين الثلاثة / منير فتح الله، رسوم نجوى أنور . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
- ٣٦ص، ١٩×٢٧سم
- [ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٩٠]
- (١٦-١٠)

- (٨٢٩) السلحفاة الطيبة / ففة من التربوين . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص الربيع للناشئين)
- (٩-٧)
- (٨٣٠) السلحفاة ثمرودة / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد . - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١ .
١٥ سم، ١٧×٢٤ سم، (حكايات الياسمين، ٣)
- (١٢-٩)
- (٨٣١) السلحفاة والأرنب / ————— . - بيروت: جروس برس، (د.ت).
١٤ سم، ١٦×٢٣ سم، (حكايات الغاب)
- (٩-٧)
- (٨٣٢) السلحفاة والأرنب / أحمد الطويلي، رسوم المنصف الكاتب . - تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٢ .
١٠ ص، ٢٣×١٩ سم، (سلسلة حكايات لقمان)
- (٩-٧)
- (٨٣٣) سلطان العلم / عبدالنواب يوسف . - القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (من كل بلد عربي قصة)
[قصة من العراق]
- (١٢-٩)
- (٨٣٤) السلطان نعمان والأمير لقمان / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين . - بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩ .
٣٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات العقيدة، ١٢)
- (١٢-٩)
- (٨٣٥) السلطان والبومة / عبدالمجيد زراقت . - بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).
٣٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات مخدتي، ٥)
- (١٢-٩)

- (٨٣٦) سلة مليئة بالحكايات / _____ ، رسوم ت. زيروفا . - موسكو: دار ماليش، ١٩٧٩ .
(د.تر) ، ٢١×٢٧ سم.
[حكايات شعبية روسية]
- (٧-٥) (٨٣٧) السماء والأرض / _____ . - بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٣ .
١٥ ص، ٢٢×٢٩ سم، (صغارنا يسألون عن، ٣)
- (١٢-٩) (٨٣٨) سمسة / كامل كيلاني . - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
٣٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (عجائب القصص)
- (٩-٧) (٨٣٩) السمكات الثلاث / _____ . - القاهرة: المركز العربي للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم
- (٩-٧) (٨٤٠) السمكات الثلاثة / ممدوح الغالي، رسوم إبراهيم سمرة وحسنى عباس . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩ .
٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (كليلة ودمنة، ٢)
- (٩-٧) (٨٤١) السمكة ذات الزعانف الحمراء / سناء قيشاوي، رسوم إبراهيم سمرة . - القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، (د.ت).
٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (مجموعة مختارات الشرق)
- (٩-٧) (٨٤٢) السمكة المسحورة / محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥ .

- (د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (مجموعة قصص بسمة للأطفال، ٥)
- (٩-٧)
- (٨٤٣) السمكة والبحر / نازك حريس، رسوم علي شمس الدين -. بيروت: دار الحدائق للطباعة، ١٩٩٣.
- (د.ت)، ٢٢×٢٢سم
- (٩-٧)
- (٨٤٤) سنابل الثلج / يوسف الشريف، رسوم محمد حجي -. طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٥.
- (د.تر)، ٢٠×٢٥سم، (قصص ليبية للأطفال)
- (١٢-٩)
- (٨٤٥) سنابل الرمان / ميخائيل صوايا -. بيروت: المكتبة البوليسية، ١٩٩٣.
- ٢٣ص، ١٧×٢٤سم، (مجموعة السنابل، ٩)
- (١٢-٩)
- (٨٤٦) السنجاب الذهبي / عادل الفريجات -. دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.
- (د.تر)، ١٢×١٥سم
- (١٢-٩)
- (٨٤٧) السندباد الحمال / جهاد قلعجي -. بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
- ١٤ص، ١٧×٢٤سم، (قصص ألف ليلة وليلة)
- (١٢-٩)
- (٨٤٨) سندريلا / _____، ترجمة: دار المفيد (بيروت) -. بلجيكا: دار هيماء، ١٩٨٤.
- (د.تر)، ٢٤×٢١سم
- [كتاب مجسم]
- (٧-٥)
- (٨٤٩) سندريلا / _____ -. بيروت: حروس برس، (د.ت).

- ١٦ ص، ١٣×٢٠ سم، (سلسلة حكّت لي جدتي)
- (٩-٧) (٨٥٠) سنديلا / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.ت)، ١٨×٢٦ سم، (قصص عالمية للأطفال)
- (٧-٥) (٨٥١) سنديلا / ترجمة محمد قدرى لطفي، رسوم شريفة صلاح أبو سيف - القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٨٩.
- ٢٣ ص، ٢٥×١٧ سم، (قصص من الخيال - ٤،٣)
- [بالإضافة إلى قصة : كيف رحل ستة حول العالم]
- (١٢-٩) (٨٥٢) السنونو المنتصر / فئة من التزيين - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (شمس الربيع للناشئين، ١٥)
- (٩-٧) (٨٥٣) سنو هوايت والوردية الحمراء / ترجمة محمد قدرى لطفي، رسوم شريفة صلاح أبو سيف - القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٨٩.
- ٢٥ ص، ٢٥×١٧ سم، (قصص من الخيال - ٢،١)
- [بالإضافة إلى قصة : سنو هوايت والأقزام السبعة]
- (١٢-٩) (٨٥٤) سودة بنت زمعة - رضى الله عنها - / سميح عاطف الزين، رسوم علي شوريا - بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.
- ١٥ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة أمهات المؤمنين)
- (١٢-٩) (٨٥٥) سوسن ابنة الصياد / ميخائيل صوايا - بيروت: المكتبة البوليسية، ١٩٨٣.
- ٢٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة السنايل، ٢)
- (١٢-٩)

- (٨٥٦) سوق الخضر والفواكه / ————. - د. د. مطبعة كاظم، (د.ت).
(د.تر)، ٢١×٣٠ سم، (أنا بطبط)
- (٦-٥)
- (٨٥٧) السيارات / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين. - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
(د.تر)، ٢١×٢٨ سم، (لون وتعرف مع السندباد)
- (٩-٥)
- (٨٥٨) السيارات الفائقة / جوناثان راتلاند، ترجمة أنور محمود عبدالواحد. - القاهرة: دار الشروق، (د.ت).
٣٢ ص، ٢٢×٢٩ سم، (كتاب المهندس الناشئ عن)
[هذا الكتاب يتفحص السيارات الفائقة، ويشرح كيفية تجميع الأجزاء والمكونات معاً، وكيف طورت السيارات على مر السنين، ويوضح بعض الأفكار التصميمية الفذة التي تم تجربتها. وتبين لك تجارب بسيطة بعض مبادئ هندسة السيارات، بحيث يمكنك أن تحاول بنفسك تصميم سيارتك الفائقة الخاصة]
- (١٦-١٢)
- (٨٥٩) السيارة الراقية / ————. - حلب: مكتبة ربيع، (د.ت).
٨ ص، ٢٤×٢٠ سم
[قصة للأطفال على شكل سيارة]
- (٦-٤)
- (٨٦٠) السيارة الزرقاء / يعقوب الشاروني وعبدالرحمن نورالدين. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (حكايات للأطفال والبنات، ٧)
- (٩-٧)
- (٨٦١) سيد الأوس، سعد بن معاذ / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش. - بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (مسلمون أوائل، ٧)

(١٢-٩)

(٨٦٢) السيدة زينب بنت علي بن أبي طالب / يوسف الحمادي -. القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.

٤٣ ص، ١٧×٢٤ سم، (مسلمات خاليدات في ميدان التضحية

والفداء، ٣)

(١٤-١٢)

(٨٦٣) السيدة زينب كبرى بناته - صلى الله عليه وسلم - / يوسف الحمادي -. القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.

٣٠ ص، ١٧×٢٤ سم، (مسلمات خاليدات في ميدان التضحية والفداء،

٢)

(١٤-١٢)

(٨٦٤) السيرك / _____ ، ترجمة دار المفيد (بيروت) -. بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).

(د.ت)، ٢٤×٢١ سم

[كتاب مجسم]

(٧-٥)

(٨٦٥) السيرك / ر. سيف، رسوم ل. مايورفا، ترجمة مديحة رضا -. موسكو: دار نشر ماليش، (د.ت).

(د.ت)، ٢١×٢٧ سم

[قصة كرتونية مصورة ومجسمة]

(٥-٣)

(٨٦٦) سيرة الرسول / عبدالحليم عويس -. ط ٢ -. القاهرة: دار الصحوة، ١٩٩٢.

٧٣ ص، ١٧×٢٤ سم

(١٤-٩)

- (٨٦٧) السيرة النبوية (لأبن هشام) / وحدة ثقافة الطفل -. القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.
(د.تر)، ١٦×٩ سم، (كتاب في سطور)
- (١٢-٩)
- (٨٦٨) سيف الدين قطز / محمود حامد، رسوم عزة إسماعيل -. الدوحة: دار الشرق للطباعة،
١٩٨٩.
- ٦٤ ص، ٢٨×٢١ سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٦)
- (١٢-٩)
- (٨٦٩) سيل العرم / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين -. ط ٢ -. القاهرة: دار الشرق،
١٩٨٩.
- (د.تر)، ٢٨×٢٠ سم، (قصص القرآن)
- (١٢-٩)
- (٨٧٠) سيميلين ملك بريطانيا / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني -. بيروت: دار الكتاب
الليباني، ١٩٨٢.
- ٤٠ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
- (١٦-١٢)
- (٨٧١) الشاب الذكي / فئة من التربويين -. حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (شمس الربيع للناشئين، ٢)
- (٩-٧)
- (٨٧٢) الشاب الطموح / أبو نسيم سليمان -. مسقط: مكتبة الإستقامة، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم
- (١٢-٩)
- (٨٧٣) شادي الصغير / أملي نصرالله، رسوم مها نصرالله -. ط ٢ -. بيروت: مؤسسة نوفل،
١٩٨٣.
- ٢٥ ص، ٢٤×١٧ سم، (القراءة السهلة، ٣)
- (٩-٧)

- (٨٧٤) الشاطر محمد / —————. - بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).
(د.ت)، ٣٤×٤٨ سم، (الكتاب العملاق)
- (٩-٧)
- (٨٧٥) الشاطر حسن يجلب السيف القاطع / عبدالمجيد زراقت. - بيروت: دار ومكتبة الهلال،
(د.ت).
- ٣٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات مخدتي، ٨)
- (١٢-٩)
- (٨٧٦) شامان وعمانان ومكية / عبدالكريم الجهيمان. - الرياض: دار أشبال العرب، (د.ت).
٤٠ ص، ٢٠×٢٤ سم، (مكتبة الطفل في الجزيرة العربية)
- (١٢-٩)
- (٨٧٧) شباب محمد : كريمان حمزه، رسوم محمد مكاوي. - القاهرة: (د.ن)، (د.ت).
٢٩ ص، ٢٤×١٦ سم، (سلسل أبناء الإسلام، قصة سيد الخلق - صلى الله عليه وسلم، ٤)
- (١٢-٩)
- (٨٧٨) الشبح يعيش مرتين / محمود قاسم، رسوم شوقي متولي. - القاهرة: نهضة مصر،
١٩٩٠.
- ١٥٢ ص، ١٢×١٦ سم، (أجمل حكايات الدنيا- الجاسوسية - مغامرات
جيمس بوند، ٢)
- (١٤-١٢)
- (٨٧٩) شبكة الصياد / محمود حامد وإبراهيم حامد، رسوم مدحت عبدالسميع. - القاهرة: دار
الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (حكايات من المدينة البحرية، ١٠)
- (٩-٧)
- (٨٨٠) الشجاع المزيف / عادل الفريجات. - دمشق: دار المجد، (د.ت).

(د.تر)، ١٥×١٢سم

(٩-١٢)

(٨٨١) الشجاع والتنين / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٣)

(٩-١٢)

(٨٨٢) شجرة الأطفال / على الشرفاوي، رسوم إبراهيم بوسعد .- البحرين: وزارة الإعلام، (د.ت).

(د.تر)، ٣١×٢٣سم

(٧-٩)

(٨٨٣) شجرة التين الطيبة / سيد سعود خضري ووفاء أحمد عبدالفتاح، رسوم الحبيبة حسين محمد .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٢٧ص، ١٩×١٩سم

[القصة الأولى من تأليف الأول - والقصة الثانية بعنوان الفيل الطيب والنملة الحكيمة من تأليف الثانية. والقصتان ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(٨-١٢)

(٨٨٤) شجرة الجميز / عفت شريف، رسوم عصمت داوستاشي .- القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧.

١٥ص، ٢٤×٢٤سم، (مكتبة الزهراء للبنات والأولاد)

(٧-٩)

(٨٨٥) الشجرة المسحورة / إشراف أحمد نجيب بالاشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا .- جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).

١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمية للأطفال)

[قصة من المغرب]

(٧-٩)

- (٨٨٦) شجرة الريحان / عبدالنواب يوسف . - القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (من كل بلد عربي قصة)
[قصة من سوريا]
- (٩-١٢)
- (٨٨٧) شخصيات ضاحكة / حسن عبدالله، رسوم سمير زيدان . - بيروت: دار المناهل،
١٩٨٩.
- ٨٠ ص، ١٥×٢٢ سم، (سلسلة النوادر والطرائف، ٥)
- (٩-١٤)
- (٨٨٨) شخصيات طريفة / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين . - بيروت: دار المقاصد،
١٩٩١.
- (د.ت)، ٢١×٢٨ سم، (لون وتعرف مع جحا)
- (٩-٥)
- (٨٨٩) شرف المحاولة / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد . - القاهرة: دار الشعب،
١٩٩١.
- ٥٦ ص، ١٧×٢٤ سم
- [قصص تحكي عن الحيوانات أنه لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس وأنا ما دمنا أحياء
فلا بد لنا من الأمل، ويجب أن نحاول ويجدر بنا أن نعمل لأنه هو السبيل الوحيد إلى
النجاح والنجاح وتحتوي على القصص التالية: شجرة التين - العنكبوت الذكي -
العصفورة الأسيرة - الضفدعان - قطرة سوداء]
- (٩-١٢)
- (٨٩٠) الشريف الإدريسي / خالد حداد . - دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.
- ٢٧ ص، ١٤×٢٠ سم، (أعلام الفكر العربي)
- (١٢-١٤)
- (٨٩١) الشريك المحتال / ممدوح الغالي، رسوم محمد ولاء وهبي وعزة إسماعيل . - الدوحة: دار
الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

- ٣٢ ص، ٢٠ × ٤٤ سم، (كليلة ودمنة، ٦)
- (٩-٧)
- (٨٩٢) الشطرنج / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
- ٣٧ ص، ١٩ × ١٣ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٦)
- (١٢-١٤)
- (٨٩٣) الشعر والوبر / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ٢٣ × ١٨ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الإنسان، ٥)
- (١٢-٩)
- (٨٩٤) الشعرات الذهبية الثلاث / تشانغ جينغ، رسم سون جينغ بوه -. بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.
- ٣٨ ص، ٢٠ × ١٨ سم
- (٩-٥)
- (٨٩٥) شعراؤنا يقدمون أنفسهم للأطفال / سليمان العيسى، رسوم حسن الجوني وآخرون -. بيروت: دار الآداب للصغار، (د.ت).
- ١٠ ج × ١٤ ص، ٢٤ × ١٧ سم
- [مجموعة كبيرة من شعراء العصر الجاهلي والإسلامي في مختلف فتراتهم يقدمون أنفسهم للأطفال بتعريف مختصر عن حياتهم ونموذج من عدد من الأبيات الشعرية لهم مع شرح بعض معاني الكلمات]
- (١٢-٩)
- (٨٩٦) شعري / وحدة ثقافة الطفل بشركة سفير -. القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
- ٢٤ ص، ١٩ × ١٦ سم، (أنا ويثقي، ٦)
- (٧-٥)

- (٨٩٧) شعيب - عليه السلام - / عمر محمد البابا . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×١٤ سم، (من قصص الأنبياء، ١٠)
- (١٢-٩)
(٨٩٨) شقاوة القروء / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نورالدين . - القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٨٥.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (حكايات للأولاد والبنات، ٤)
- (٩-٧)
(٨٩٩) شمس الحرية / اللجنة التربوية للدار النموذجية . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
- ٢٤ ص، ٢٠×٢٧ سم، (سلسلة إقرأ ولون)
- (٩-٥)
(٩٠٠) الشمس وسفن الفضاء / مراد إبراهيم الدسوقي . - القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٦)
- (١٢-٩)
(٩٠١) الشمس والقمر / شانوان شماید، ترجمة خديجة خطاب، رسوم محمد قطب . - القاهرة:
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
- ٥١ ص، ١٧×٢٤ سم
- (١٢-٨)
(٩٠٢) الشمس والقنبلة الهيدروجينية / مراد إبراهيم الدسوقي . - القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٥)
- (١٢-٩)
(٩٠٣) شموع صغيرة / عزيز نصار، رسوم عبدالسلام المغربي . - دمشق: اتحاد الكتاب العرب،
١٩٨٦.
- ١١٨ ص، ١٢×١٦ سم

[تسرد قصص هذا الكتاب، حكايات للأطفال تتناول ألعابهم وأفراحهم وإهتماماتهم، وتغرس فيهم قيماً إيجابية كالأمانة والصدقة وتحرضهم ضد الظلم وتحثهم على التطلع إلى العمل والبناء]

(٩-٧)

(٩٠٤) شنطح وصيدح / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.
١٦ص، ٢٧×٢٠سم، (قصص رياض الأطفال)

(٧-٥)

(٩٠٥) شهداء العاشر من رمضان / حداد فهم، رسوم رفيق يونس .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٩×١٩سم

[بالإضافة إلى قصيدة أخرى بعنوان: دعوة لتعمير الصحراء، وذلك ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(١٢-٨)

(٩٠٦) شهر الإيمان / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالقافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ١٩ - الصوم، ٤)

(١٢-٩)

(٩٠٧) شهرزاد وشهريار / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
١٦ص، ٢٧×٢٠سم، (قالت شهرزاد)

(١٢-٩)

(٩٠٨) شهيد الجسر / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ص، ٢٠×١٤سم، (فدائيون في الإسلام، ٢)

(١٢-٩)

(٩٠٩) شهيد الرماة (عبدالله بن جبير) / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

- ١٦ص، ١٤×٢٠سم، (فرسان الإسلام، ١)
- (١٢-٩)
- (٩١٠) شواطئنا / ب. يورناسين -. القاهرة: الدار الشرقية، ١٩٩٠.
- ٣٢ص، ١٦×٢٤سم، (انتبه إلى دنيا العلم)
- (١٤-٩)
- (٩١١) شوشو البائع الصغير / سميرة الصايغ -. بيروت: دار رياض الرئيس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.
- (٥.د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة شوشو النشط)
- (٧-٥)
- (٩١٢) شوشو في البوليس / سميرة الصايغ -. بيروت: دار رياض الرئيس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.
- (٥.د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة شوشو النشط)
- (٧-٥)
- (٩١٣) شوشو في محطة البنزين / سميرة الصايغ -. بيروت: دار رياض الرئيس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.
- (٥.د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة شوشو النشط)
- (٧-٥)
- (٩١٤) شوشو في المسيح / سميرة الصايغ -. بيروت: دار رياض الرئيس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.
- (٥.د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة شوشو النشط)
- (٧-٥)
- (٩١٥) شوشو ودكان الألعاب / سميرة الصايغ -. بيروت: دار رياض الرئيس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.
- (٥.د.تر)، ١٧×١٧سم، (سلسلة شوشو النشط)
- (٧-٥)

- (٩١٦) شي الملكة الأسطورة / هـ. رايدار هاغارد، إعداد السيد أبو مسلم، رسوم ممدوح الفرماوي . - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.
١٥٥ ص، ١٧×٢٢ سم، (السنابل، الروايات المشهورة)
(١٦-١٢)
- (٩١٧) شيخ البحر / قدرى قلعي . - بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).
١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (ألف ليلة وليلة، ٥)
(١٢-٩)
- (٩١٨) الشيخ والقمر / سليمان العيسى، رسوم وليد علي . - دمشق: دار طلاس للدراسات، ١٩٨٧.
٨٧ ص، ٢٤×١٧ سم
[مسرحة غنائية للأطفال في ثمانية أناشيد، مقتبسة من قصة عبدالرحمن أيوب]
(١٢-٧)
- (٩١٩) صاحب الجنتين / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين . - ط ٢ . - القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.
(د.ت)، ٢٨×٢٠ سم، (قصص القرآن)
(١٢-٩)
- (٩٢٠) صاحب الحكمة / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها حكايات، ١٨)
(١٢-٩)
- (٩٢١) صاحب النقب (مسلمة بن عبد الملك) / محمد علي قطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
١٦ ص، ٢٠×١٤ سم، (فرسان الإسلام، ١٠)
(١٢-٩)

- (٩٢٢) صاحبة الميراث / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها حكايات، ٥)
- (٩-١٢)
- (٩٢٣) الصاروخ / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١)
- (٩-١٢)
- (٩٢٤) صالح - عليه السلام - / عمر محمد البابا .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (من قصص الأنبياء، ٤)
- (٩-١٢)
- (٩٢٥) صبا محمد / كريمان حمزة، رسوم محمد مكاوي .- القاهرة: (د.ن)، (د.ت).
- ٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة أبناء الإسلام، قصة سيد الخلق - صلى الله عليه وسلم، ٣)
- (٩-١٢)
- (٩٢٦) الصبي ثوث / سناء فيشاوي، رسوم إبراهيم سمرة .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ٣٢ ص، ١٨×٢٠ سم، (مختارات الشرق).
- (٩-٧)
- (٩٢٧) الصبي الطيب القلب / إعداد ورسم مي ينغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٩٠.
- ٥٦ ص، ١٨×٢٠ سم
- (٩-٥)
- (٩٢٨) الصحراء / _____ .- دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).
- (د.ت)، ٣٠×٢١ سم، (أنا بطبط).
- (٥-٦)

(٩٢٩) الصحراء / سام وبريل إيشتين، ترجمة مصطفى بدران . - ط ٦ . - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٣١ ص، ١٤×٢١ سم، (كل شئ عن، ٢)
[كيف تطورت المناطق الصحراوية؟ ولماذا تختلف بعض الصحاري إختلافاً كبيراً عن بعضها الآخر؟ وكيف يحيا فيها النبات والحيوان برغم ما يبدو من عدم توافر الماء اللازم لكل منها؟]

(١٦-١٢)

(٩٣٠) الصحفي / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٥)

(١٢-٩)

(٩٣١) صحيح مسلم (للإمام مسلم بن الحجاج) / وحدة ثقافة الطفل . - القاهرة: شركة سفير، (د.ت).

(د.ت)، ١٦×٩ سم، (كتاب في سطور)

(١٢-٩)

(٩٣٢) الصخور المتغيرة / آن تيري هوايت، ترجمة محمد يوسف حسن . - ط ٥ . - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١١٥ ص، ١٤×٢١ سم، (كل شئ عن، ١٥)

[الصخور هي أكثر المواد شيوعاً في عالمنا بلحدها في كل مكان، وهي وإن كانت تبدو للكثيرين منا أشد الأشياء صلابة وأكثرها تحملاً، إلا أنها في الحقيقة دائمة التغير والتحول. والمولفة هنا تتناول بالشرح والتحليل الأنواع المختلفة للصخور، وتحدث عن المتغيرات الكبرى التي أدت إلى وجود هذه الأنواع ... وتدعم هذا كله بالأمثلة في لغة ميسرة ورسوم توضيحية معبرة]

(١٤-١٢)

- (٩٣٣) الصلبر / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطرأوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى، جسم الإنسان، ٣)
- (٩٣٤) صدرية العصفور الدوري / نجاة قصاب حسن، رسوم ياسر محمود .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ص، ٢٠×٢٥ سم، (مغامرات عصفور دوري)
- (٩٣٥) الصديق سفينة النجاة / رسوم حلمي خليفة .- القاهرة: المركز العربي للنشر، (د.ت).
- (د.ت)، ٢٤×١٧ سم
- (٩٣٦) صديق العقيدة، الحباب بن عبدالله بن أبي / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش .- بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.
- ٣١ ص، ٢٤×١٧ سم، (مسلمون أوائل، ٣)
- (٩٣٧) صدقت يا رسول الله / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٢٤ ص، ٢٠×١٤ سم، (فدائيون في الإسلام، ١)
- (٩٣٨) صدى الدعوة الإسلامية / محمد طاهر بني ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (السيرة النبوية، ٨)
- (٩٣٩) صديقي البيضة / يعقوب ومجدى الشاروني .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (دائرة معارف الأولاد والبنات، ٣)
- (٩-٧)
- (٩٤٠) صديقي الساعة / يعقوب ومجدى الشاروني . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (دائرة معارف الأولاد والبنات، ٥)
- (٩-٧)
- (٩٤١) صديقي الشجرة / يعقوب ومجدى الشاروني . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (دائرة معارف الأولاد والبنات، ٣)
- (٩-٧)
- (٩٤٢) صديقي الجديد / _____ . - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.ت)، ١٦×٢٠ سم، (مجموعة الحضارة)
- (٥-٣)
- (٩٤٣) صراع في الغابة / سناء قيشاوي، رسوم إبراهيم سمرة . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (مختارات الشرق)
- (٩-٧)
- (٩٤٤) الصرصار في مملكة النمل / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين . - بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.
- ٢٤ ص، ٢٤×١٧ سم، (حكايات العقيدة، ٥)
- (١٢-٩)
- (٩٤٥) صرصور / كوريني تشوكوفسكي، رسوم ألفا بوشكا ريفا، ترجمة أبوبكر يوسف . - موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٩.
- (د.ت)، ٢٨×٢١ سم
- (٩-٧)
- (٩٤٦) الصرصور والنملة / _____ . - بيروت: جروس برس، (د.ت).

- ١٢ ص، ١٦×٢٣ سم، (حكايات الغاب)
- (٩-٧)
- (٩٤٧) صفة أخلاق رسول الله - صلى الله عليه وسلم / محمد علي قطب . - بيروت: المكتبة
العصرية، (د.ت).
- ٣١ ص، ١٤×٢٠ سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٩)
- (١٤-٩)
- (٩٤٨) صفية بنت حيي بن أخطب - رضى الله عنها - / سبيع عاطف الزين، رسوم علي
شوربا . - بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.
- ٩ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة أمهات المؤمنين)
- (١٢-٩)
- (٩٤٩) صفية بنت عبدالمطلب / يوسف الحمادي . - القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٨٩.
- ٣٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (مسلمات خاليدات في ميدان التضحية والفداء، ٤)
- (١٤-١٢)
- (٩٥٠) الصقر الأسود يتلقى إنذاراً / صنع الله إبراهيم . - بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٩.
- ٣٩ ص، ٢٧×٢٠ سم، (الحكايات العلمية للصغار)
- (١٢-٩)
- (٩٥١) صلاح الدين الأيوبي / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد . - ط ٢ . - القاهرة:
دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (فرسان الإسلام، ٥)
- (١٢-٩)
- (٩٥٢) الصلاة / أحمد هاني محفوظ ووفاء خواجهكية . - بيروت: مؤسسة الرسالة، (د.ت).
- ٧٩ ص، ١٢×٢٩ سم
- [موسوعة علمية مبسطة في أحكام الصلاة وأركانها وأنواعها بالإضافة إلى ملحق عن
الصلاة آراء الأئمة الأربعة في المسائل المختلفة]
- (١٢-٧)

- (٩٥٣) صلح الحديدية / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (غزوات الرسول، ٦)
- (٩-١٢)
- (٩٥٤) صلح الحديدية / محمد علي القطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم، ١٠)
- (٩-١٢)
- (٩٥٥) صندوق الدنيا / ياسر إبراهيم، رسوم يحيى عبده ومجدي بكر . - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١.
- (د.ت)، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة الأغاني والأناشيد، ٤)
- (٩-٧)
- (٩٥٦) الصندوق العجيب / مايكل وست، إعداد يعقوب الشاروني، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز . - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
- ٧٧ ص، ١٧×١٢ سم، (السنابل، الحكايات اللطيفة)
- [بالإضافة إلى قصص: المائدة والحمار والعصا - أتباع الأمير - المارد وصياد السمك - الطيور البيضاء]
- (٩-١٢)
- (٩٥٧) صندوق الكنز / محمود حامد وإبراهيم حامد، رسوم مدحت عبدالسميع . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (حكايات من المدينة البحرية، ١)
- (٩-٧)
- (٩٥٨) الصنم الكبير / عبدالنواب يوسف، رسوم أبو وائل . - القاهرة: دار الكتاب المصري، (١٩٨٣).
- ٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ٣)
- (٩-١٢)
- (٩٥٩) الصواب والخطأ في السلوك / _____ . - بيروت: دار الشمال، (د.ت).

١٦ ص، ١٩×١٧ سم، (تعلم ولون مع لولو)

(٩-٧)

(٩٦٠) الصواريخ ومركبات الفضاء / مراد إبراهيم الدسوقي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ١)

(١٢-٩)

(٩٦١) الصوت الجهوري، ثابت بن قيس الخزرجي / عبدود الأمين، رسوم جمال درويش . - بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.

١٥ ص، ٢٤×١٧ سم، (مسلمون أوائل، ٥)

(١٢-٩)

(٩٦٢) الصور المتقاطعة / إعداد ورسم منى باقر ولوسي جبريان . - دمشق: دار صحاري للطباعة، (د.ت).

ج٣، ١٦×١٥ سم

[يحتوي على مفردات تقدم بطريقة مسلية، وهو قاموس مصور هدفه تعليم المفردات وطريقة كتابتها ويجمع حوالي (٤٥) موضوعاً مختلفاً في الأشياء التي تحيط بالطفل]

(١٢-٧)

(٩٦٣) الصور المخفية / _____ . - بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٠.

٤٦ ص، ٢٨×٢١ سم، (كيف ننمي معلوماتنا)

(٩-٧)

(٩٦٤) صور وشهور / منال بدران . - القاهرة: دار الأمين، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٨×٢٠ سم، (الرسام الصغير، ١)

(٩-٥)

(٩٦٥) الصياد / محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

(د.تر)، ٢٢×٢٢ سم، (مجموعة قصص بسمة للأطفال، ٧)

(٩-٧)

- (٩٦٦) صياد السمك وزوجته / ترجمة محمد قدرى لطفي، رسوم شريفة صلاح أبوسيف -
القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٨٩.
٢٣ ص، ٢٥×١٧ سم، (قصص من الخيال - ٦٥٠)
[بالإضافة الى قصة : عقلة الإصبع والمارد]
- (١٢-٩)
- (٩٦٧) الصياد والبومة / نزار الاسود - دمشق: مطبعة الكاتب العربي، ١٩٨٩.
٨ ص، ١٧×٢٤ سم، (المكتبة الشامية للأطفال)
- (٩-٧)
- (٩٦٨) الصياد والعنكة / كامل كيلاني - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
(د.ت)، ١٧×٢٤ سم، (أساطير أفريقية)
- (١٢-٩)
- (٩٦٩) الصيدلي / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي - القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩١.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٤)
- (١٢-٩)
- (٩٧٠) ضابط الجيش / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي - القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩١.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢١)
- (١٢-٩)
- (٩٧١) ضابط المراقبة الجوية / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي - القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩١.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٧)
- (١٢-٩)
- (٩٧٢) الضرب / أماني قلعي - بيروت: مؤسسة عالم ألف ليلة وليلة، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢٤سم، (أتعلم مع السندباد)

(٩-٧)

(٩٧٣) الضفدع المسحور / ترجمة محمد قدري لطفي . - القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، (د.ت).

٢٣ص، ١٧×٢٥سم، (قصص من الخيال - ١٧، ١٨، ١٩)

[بالإضافة إلى قصص : ملكة النحل - الزهرة الحمراء]

(٩-١٢)

(٩٧٤) الضفدعة العازفة على القيثارة / لان شينغ وشيوى هوا، رسوم فوشى شن . - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٨.

(د.ت)، ١٨×٢٠سم

(٥-٧)

(٩٧٥) ضيافة الفيل / لين سونغ ينغ، رسوم جيانغ تشنغ آن . - بكين: دار الدلفين ١٩٨٨.

(د.ت)، ١٨×٢٠سم

[بالإضافة إلى قصة : السرطان والمغرور]

(٥-٧)

(٩٧٦) طارق بن زياد / حازم شحاته، رسوم عزة إسماعيل . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، (د.ت).

٦٤ص، ٢٨×٢١سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٨)

(٩-١٢)

(٩٧٧) طارق بن زياد / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد . - ط ٢ . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (فرسان الإسلام، ٧)

(٩-١٢)

(٩٧٨) الطاقة والكهرباء / _____ . - بيروت: دار الشمال، (د.ت).

- ١٦ص، ١٩×١٧سم، (تعلم ولون مع لولو)
- (٩٧٩) طالوت وجالوت / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ٤)
- (٩٨٠) الطائر الجريح / ففة من التربوين - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ١٤)
- (٩٨١) الطائر الذهبي / ترجمة محمد قدرى لطفي - القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، (د.ت).
- ٢٣ص، ١٧×٢٥سم، (قصص من الخيال العلمي - ٧، ٨، ٩)
[بالإضافة الى قصص: الجنيات الثلاث والفزالات - الأولاد السعداء الثلاثة]
- (٩٨٢) الطائر العجيب / جهاد قلعي - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
- ١٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص ألف ليلة وليلة)
- (٩٨٣) الطائر العملاق / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي ورفيق يونس - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).
- ١٦ص، ٢٤×١٧سم، (مغامرات ما قبل التاريخ، ٥)
- (٩٨٤) طائر في الجنة، جعفر بن أبي طالب / فايد العمروسي - بيروت: دار الشروق، (د.ت).
- ٤٨ص، ٢٠×١٤سم، (قصص أعلام الإسلام، ١١)
- (٩٨٥) طائر معوق ودعوة للأمن والسلام / أحمد سعيد محمد ثابت، رسوم سوسن سالم - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١.

١٧ص، ٢٠٠٢٨سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٩٠]

(١٦-١٠)

(٩٨٦) الطائرات / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.ت)، ٢٩×٢٢سم، (لون وتعرف مع السندباد)

(٩-٥)

(٩٨٧) الطائرات النفاثة / مارك هويش، ترجمة أنور محمود عبدالواحد - القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

٣١ص، ٢٩×٢٢سم، (كتاب العالم الناشئ عن ...)

[يروي قصة الطيران بسرعات عالية منذ اختراع المحرك النفاث وحتى المشروعات التي لا تزال تحت الدراسة حالياً. كما يشتمل على كثير من التجارب البسيطة المأمونة التي يمكن إجراؤها في البيت بإستعمال أشياء منزلية عادية]

(١٦-١٢)

(٩٨٨) الطائرة ... تاريخها / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٣)

(١٢-٩)

(٩٨٩) الطائرة من الداخل / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٤)

(١٢-٩)

(٩٩٠) الطائرة وأساسيات الطيران / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٦)

(١٢-٩)

- (٩٩١) الطائرة ورحلة الإقلاع / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٧)
- (٩-١٢)
- (٩٩٢) الطائرة ورحلة الهبوط / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٨)
- (٩-١٢)
- (٩٩٣) الطائرة والمحرك النفاث / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٥)
- (٩-١٢)
- (٩٩٤) الطب الرياضي / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
- ٣٤ص، ١٩×١٤سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٨)
- (١٢-١٤)
- (٩٩٥) الطيري / خالد حداد .- دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.
- ٢٩ص، ٢٠×١٤سم، (أعلام الفكر العربي)
- (١٢-١٤)
- (٩٩٦) الطبق والفطيرة / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نور الدين .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (حكايات للأطفال والبنات، ٨)
- (٧-٩)
- (٩٩٧) الطبيب البشري / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٩)
- (١٢-٩)
- (٩٩٨) الطبيب البيطري / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١١)
- (١٢-٩)
- (٩٩٩) الطيبة الصغيرة / تشانغ ماو تشيو، رسم يانغ ون شيو، ترجمة مخلص دو وان فانغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.
- (د.تر) ، ١٨×٢٠ سم.
- (٧-٥)
- (١٠٠٠) الطيبة / _____ .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٣.
- ٢٧ ص، ٢٢×٢٩ سم، (صغارنا يسألون عن، ٥)
- (١٢-٩)
- (١٠٠١) الطحان وابنه / _____ .- بيروت: جروس برس، (د.ت).
- ٤ ص، ١٦×٢٣ سم، (حكايات الغاب)
- (٩-٧)
- (١٠٠٢) طرائف القصص / حسن عبدالله، رسوم حسن الشامي .- بيروت: دار المناهل، ١٩٨٩.
- ٨٠ ص، ١٥×٢٢ سم، (سلسلة النوادر والطرائف، ٦)
- (١٤-٩)
- (١٠٠٣) طرائف والت ديزني بالكمبيوتر / كيث بالز ومارتن هوارد، ترجمة أيمن الدسوقي .- القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٩٨٥.
- ٤٥ ص، ٢٠×٢٧ سم
- (١٦-١٢)

- (١٠٠٤) الطرح / أماني قلعجي . - بيروت: مؤسسة عالم ألف ليلة وليلة، (د.ت).
(د.ت)، ١٧×٢٤سم، (أتعلم مع السندباد)
- (٩-٧)
- (١٠٠٥) طرق وممرات / م. تورنبول، رسوم ج. ديفز . - بيروت: الأهلية للنشر، (د.ت).
١٥ص، ١٨×٢٠سم، (الكبير والصغير)
- (٧-٥)
- (١٠٠٦) الطريق إلى عين جالوت / عبدالنواب يوسف . - القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
١٥ص، ١٧×٢٤سم، (من كل بلد عربي قصة)
[قصة من مصر]
- (١٢-٩)
- (١٠٠٧) طريق الصحة والسلامة / ————— . - بيروت: دار الشمال، (د.ت).
١٦ص، ١٩×١٧سم، (تعلم ولون مع لولو)
- (٩-٧)
- (١٠٠٨) طريق الكدابين / أحمد الدالي ومحمد خيرى . - القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٩٦٠.
٦٢ص، ٢٠×١٤سم
- (١٤-٩)
- (١٠٠٩) طعامك / جواد بخاري وإسماعيل العيسى، رسوم ليندا رواجعة . - عمان: الجمعية الملكية
الأردنية، ١٩٨١.
٣٠ص، ١٧×١٢سم
- (٩-٧)
- (١٠١٠) طفل القدر والبحر / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان . - اللاذقية (سوريا): دار
الحوار، (د.ت).
٧ص، ١٧×٢٤سم، (حكايات من الإمارات)
- (٩-٧)
- (١٠١١) الطفلة المخبوءة / إعداد ورسم به يان رونج . - بكين: دار الدلفين، ١٩٩٠.

١٨ ص، ١٨×٢٠ سم

(٥-٣)

(١٠١٢) طفولة محمد / كريمان حمزة، رسوم محمد مكاوي. - القاهرة: (د.ن)، (د.ت).
٢٣ ص، ١٦×٢٤ سم، (سلسلة أبناء الإسلام، قصة سيد الخلق - صلى الله عليه وسلم، ٢)

(١٢-٩)

(١٠١٣) طلب المعذرة / صوفيا بروكوفيفا، ترجمة غائب طعمة فرمان، رسوم تراوغوت. - موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٩.
٤٦ ص، ٢٨×٢١ سم

(١٢-٩)

(١٠١٤) الطلح (الموز) / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم ناصيف. - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ ص، ٢٣×١٨ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١٥)

(١٢-٩)

(١٠١٥) طلحة بن عبيد الله / عبد التواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد. - ط ٢. - القاهرة: دار الكتاب المصري ١٩٩٣.

١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (فرسان الإسلام، ١٥)

(١٢-٩)

(١٠١٦) الطوسي / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عبدالشافي سيد. - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٨)

(١٢-٩)

(١٠١٧) طوفان نوح / عبدالرؤوف دفاق ونهاد حناوي. - حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (من قصص القرآن، ٦)

(١٢-٩)

(١٠١٨) الطيار المدني / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٦)

(١٢-٩)

(١٠١٩) الطائرة الشقية / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نورالدين .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (حكايات للأولاد والبنات، ٩)

(٩-٧)

(١٠٢٠) الطير الأحمر / ميخائيل صوايا .- بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٩٣.

٢٩ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة السنابل، ٤)

(١٢-٩)

(١٠٢١) الطيران / _____ .- الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.ت)، ١٨×٢٧ سم، (دنيا الأطفال)

(٥-٣)

(١٠٢٢) طيور / _____ .- القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (لون وتعلم)

(١٢-٧)

(١٠٢٣) الطيور / روبرت لمن، ترجمة مصطفى بدران .- ط ٦ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٠٧ ص، ١٤×٢١ سم، (كل شيء عن، ٨)

[في هذا الكتاب يقص علينا المؤلف قصة الطيور بالتفصيل، ويبين لنا أوجه الشبه بينها وأوجه الخلاف، كما يبين لنا عاداتها الخيرة وأعمالها التي لا يكاد يصدقها إنسان، ويحدثنا عن أنواع معينة من الطيور، وكيف نتعرف عليها، وكيف ندرسها مثلما يفعل العلماء، وكيف نصادقها كما يصادق الجيران حيرانهم]

(١٦-١٢)

(١٠٢٤) طيور إبراهيم - عليه السلام - / محمد علي قطب . - بيروت: الدار التموزجية، ١٩٨٩.

٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٩-٧)

(١٠٢٥) الطيور الأربعة / عبدالنواب يوسف، رسوم أبو وائل . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.

٢٠ ص، ١٨×٢٣ سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ٥)

(١٢-٩)

(١٠٢٦) الطيور الداجنة / أماني قلنجي، رسوم عماد شاهين . - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
(د.تر)، ٢١×٢٨ سم، (لون وتعرف مع علاء الدين)

(٩-٥)

(١٠٢٧) طيور الغابة / محمود القاضي ورفيق يونس . - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (تعلم الرسم المبسط)

(١٢-٧)

(١٠٢٨) الطيور المنزلية / محمود القاضي ورفيق يونس . - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (تعلم الرسم المبسط)

(١٢-٧)

(١٠٢٩) الطيور والأسماك والحشرات / رسوم رامي حزي . - إسكندرية: منشأة المعارف، (د.ت).

(د.تر)، ٣٤×٢٤ سم، (لون وتعلم)

(٩-٥)

(١٠٣٠) ظافر والسمة / عادل الفريجات . - دمشق: دار الجحد، ١٩٨٥.
(د.تر)، ١٢×١٥ سم

(١٢-٩)

- (١٠٣١) الظريف نصر الدين / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي . - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
- ١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٢)
- (١٢-٩)
- (١٠٣٢) العابد والقرية / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ٩)
- (١٢-٩)
- (١٠٣٣) العاصفة / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٣٩ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
- (١٦-١٢)
- (١٠٣٤) عاقبة الطمع / حسن عبد الشافي، رسوم عبد الشافي سيد . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من حكايات الشعوب، ٢)
- (١٢-٩)
- (١٠٣٥) عاقبة المضللين / فئة من التربويين . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (شمس الربيع للناشئين، ٧)
- (٩-٧)
- (١٠٣٦) عالم الأسماك / _____ . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٠ ص، ٢٠×١٥ سم
- (١٢-٧)
- (١٠٣٧) عالم البحار / رسوم فيكين برتران . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ٤ ج، ١٧×٢٤ سم
- (٩-٥)
- (١٠٣٨) عالم الصغار / _____ . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

ج ٣، ١٨×١٣سم، (السلسلة المحبوبة)

(٧-٥)

(١٠٣٩) عالم الطبيعة / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
ص ٩، ٢٣×٣٢سم

(١٢-٧)

(١٠٤٠) عالم الفضاء / رسوم فيكين برتزيان - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
ج ٤، ٢٤×١٧سم

(٩-٥)

(١٠٤١) عام الفيل / محمد علي قطب - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
ص ٣٢، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٣)

(١٤-٩)

(١٠٤٢) عام المركب / عبدالوهاب يوسف - القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
ص ١٦، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)
[قصة من ليبيا]

(١٢-٩)

(١٠٤٣) عام الوفود / محمد علي قطب - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
ص ٣٢، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٧)

(١٤-٩)

(١٠٤٤) عائشة بنت أبي بكر الصديق - رضى الله عنها - / سميح عاطف الزين، رسوم على
شوربا - بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.
ج ٢، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)

(١٢-٩)

(١٠٤٥) عباد الشمس / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين - بيروت: دار البلاغة،
١٩٨٩.

- ٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات العقيدة، ٤)
- (١٢-٩)
- (١٠٤٦) عباس بن فرناس يقابل الأخوين رايت ولندبرج في علم الطيران / عبدالتواب يوسف، رسوم فريدة عويس. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
- (د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (اللقاء الفريد بين علماء العرب وعلماء الغرب)
- (٩-٧)
- (١٠٤٧) عباس وسر الساعة الصغيرة / حسين مونس. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.
- ٢٢ ص، ٢٠×١٨ سم، (حكايات من الأندلس، ٢)
- (١٢-٩)
- (١٠٤٨) عبد التضحية / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الإسلام، ٢١ - الحج، ١)
- (١٢-٩)
- (١٠٤٩) عبدالله بن رواحة / أحمد عبدالجواد الدومي وحسن صالح العناني. - بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٣.
- ١٥١ ص، ١٤×٢٠ سم، (من أبطال الإسلام، ٦)
- (١٦-١٢)
- (١٠٥٠) عبدالله بن الزبير / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
- ١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (أطفال أبطال، ٣)
- (١٢-٩)
- (١٠٥١) عبدالله بن الزبير / محمد علي قطب. - بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٠.
- ٧٩ ص، ١٤×٢٠ سم، (من أبطال الإسلام، ١٠)
- (١٦-١٢)
- (١٠٥٢) عبدالله وآمنة / محمد علي قطب. - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

- ٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (سلسلة حياة محمد، ٢)
- (١٤-٩)
- (١٠٥٣) عبد القادر الجزائري / محي الدين أحمد، رسوم إلهام عبدالرازق . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ٦٤ ص، ٢١×٢٨ سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٩)
- (١٢-٩)
- (١٠٥٤) عبد المطلب / أ. م. مغنية . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٦٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة سيرة العرب، ٢)
- (١٤-١٠)
- (١٠٥٥) عبد المطلب جد النبي / كريمان حمزة، رسوم محمد مكاوي . - القاهرة: (د.ن)، (د.ت).
- ٢٠ ص، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة أبناء الإسلام، قصة سيد الخلق - صلى الله عليه وسلم، ١)
- (١٢-٩)
- (١٠٥٦) عبد المطلب ومساء زمزم / محمد طاهر بني ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (السيرة النبوية، ١)
- (١٢-٩)
- (١٠٥٧) عثمان بن عفان / فايد العمروسي . - بيروت: دار الشروق، (د.ت).
- ٤٥ ص، ١٤×٢٠ سم، (قصص أعلام الإسلام، ٤)
- (١٢-٩)
- (١٠٥٨) عجائب الطاقة / حازم شحاته، رسوم محمد نبيل . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ١٦ ص، ٢١×٢٨ سم، (دنيا المعرفة، ٧)
- (٩-٧)
- (١٠٥٩) عجل بني إسرائيل / محمد علي قطب . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

- ٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)
- (٩-٧)
- (١٠٦٠) العجل السمين / عبدالنواب يوسف، رسوم أبو وائل -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.
- ٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (حياة الخليل إبراهيم - عليه السلام، ٨)
- (١٢-٩)
- (١٠٦١) العجوز الشجاع / ترجمة وإعداد محمد محمود، رسوم طارق عسلي -. بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٦)
- (١٢-٩)
- (١٠٦٢) العد والقياس / ترجمة فهمي عثمان، رسوم خليل غنيم -. عمان: الجمعية الملكية الأردنية، ١٩٨١.
- ٣٠ ص، ١٧×٢٢ سم
- (٩-٧)
- (١٠٦٣) العدس / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف -. القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
- ٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٤)
- (١٢-٩)
- (١٠٦٤) عدو المعيز / كامل كيلاني -. القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
- (د.تر)، ٢٧×٢٠ سم، (قصص رياض الأطفال)
- (٧-٥)
- (١٠٦٥) العرائس / مورتيز جاجندورف، ترجمة راجي عنایت، رسوم جين ميتشز -. ط ٢ -. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩١.
- ٦٦ ص، ١٧×٢٣ سم، (كتابك الأول عن، ١٣)
- (١٤-٩)

- (١٠٦٦) عرس لطيف / نجاة قصاب حسن، رسوم ياسر محمود. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ٨ص، ٢٠×٢٥سم، (مغامرات عصفور الدوري)
- (٩-٧)
- (١٠٦٧) عروس البحر / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان. - اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
- ٧ص، ٢٤×١٧سم، (حكايات من الإمارات)
- (٩-٧)
- (١٠٦٨) عروس النيل / إشراف أحمد نجيب بالإشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا. - جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).
- ١٥ص، ٢٥×٢٢سم، (قصص عالمة للأطفال)
- [قصة من مصر]
- (٩-٧)
- (١٠٦٩) العروسة الحلوة / _____. - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.تر)، ٣٠×١٧سم، (الكتاب الناطق)
- (٥-٣)
- (١٠٧٠) العروسة القماشية المطرزة / تشانغ روي، رسوم شانغ شي يونغ. - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.
- (د.تر)، ٢٦×١٨سم
- (٧-٥)
- (١٠٧١) عزة في الفضاء / أم كلثوم إبراهيم، رسوم عادل رأفت. - القاهرة: مركز الحضارة العربية للإعلام، ١٩٩٠.
- (د.تر)، ١٦×٢٣سم
- (٩-٧)
- (١٠٧٢) العزة لله .. الحباب / محمد علي قطب. - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٥ ص، ١٤×٢٠ سم، (فرسان الإسلام، ٣)

(١٢-٩)

(١٠٧٣) عزيز وحمارة / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٩-٧)

(١٠٧٤) عسكري الشطرنج الأبيض / أحمد الشيخ، رسوم ماهر الشمسي .- القاهرة: الهيئة

المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٢٩ ص، ٢٠×٢٠ سم

[بالإضافة إلى مجموعة قصص: السيف المسروق - الخطاب - القلم النشط - الكنيسة

القديمة - الساعة الحمقاء]

(١٢-٨)

(١٠٧٥) العشب / محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

(٥.د)، ٢٢×٢٢ سم، (مجموعة قصص بسمة للأطفال، ٢)

(٩-٧)

(١٠٧٦) العصاة الموقظة / آرثر كونان دويل، إعداد يعقوب الشاروني، رسوم عبدالشافي سيد .-

القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

٨٥ ص، ١٧×٢٢ سم، (السنابل، مغامرات شرلوك هولمز)

[بالإضافة إلى قصتي: بذور البرتقال الخمس - التاج الماسي]

(١٦-١٢)

(١٠٧٧) عصافير الحب / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٤)

(١٢-٩)

(١٠٧٨) عصافير على أغصان القلب - أشعار فلسطينية / صفاء زيتون، رسوم نبيل تاج .-

بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٥.

٢٠٧ ص، ١٧×٢٤ سم

[مقتطفات من قصائد شعرية مختارة الهدف منها تعريف الفتیان والفتيات بالأشعار الفلسطينية وتوضيح الصلة بين الأشعار والأرض والشعب والتاريخ، وفي نهاية المجموعة تعريف بالشعراء المختارة قصائدهم]

(١٦-١٢)

(١٠٧٩) العصفور الأسطورة / لورين الريحاني . ط ٢ . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣ .
٢٣ ص، ٢١×٤١ سم، (سلسلة دنيا الأحداث)

(١٢-٩)

(١٠٨٠) العصفور والشجرة / يوسف الشريف، رسوم محمد حجي . - طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٥ .
(د.تر)، ٢٥×٢٠ سم، (قصص ليبية للأطفال)

(١٢-٩)

(١٠٨١) العصفور والوطواط / نهاد جاد، رسوم فريدة عويس . - القاهرة: دار الشروق، (د.ت).
(د.تر)، ٢١×٢٢ سم، (حكايات يعسوب)
[بالإضافة الى قصتي: الأغنام والكلب - الأسد الأرنب]

(٧-٥)

(١٠٨٢) العصفورة المسحورة / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد . - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١ .
١٩ ص، ٢٤×١٧ سم، (حكايات الياسمين، ٧)

(١٢-٩)

(١٠٨٣) العصور القديمة / _____ . - بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٣ .
٢٣ ص، ٢٩×٢٢ سم، (صغارنا يسألون عن، ٦)

(١٢-٩)

(١٠٨٤) عطيل / وليم شكسبير، ترجمة م. كيلاي . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢ .
٤٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٦-١٢)

(١٠٨٥) العظام / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الإنسان، ١٠)

(١٢-٩)

(١٠٨٦) عظمة محمد - صلى الله عليه وسلم - / عبدالنواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- ط ٢. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (محمد خير البشر، ١)

(١٢-٩)

(١٠٨٧) العفريت ذو السبعة الرؤوس / عبدالكريم الجهيمان .- بيروت: دار الثقافة، (د.ت).
٤٥ ص، ٢٠×٢٤ سم، (مكتبة الطفل في الجزيرة العربية)

(١٢-٩)

(١٠٨٨) العفريت ووطن الطائر / خلف أحمد خلف .- دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣.
١٥٩ ص، ١٩×١٤ سم

[مسرحيتان نثريتان للأطفال اعتمدتا عنصر الإنسان والحيوان في أسلوب يتداخل فيه الواقع بالخيال، إلا أنه خيال قريب جداً من متناول الأطفال والكبار. إن المسرحيتين غنيتان ببنية سليمة يدعمها حوار سلس متين وواضح في آن واحد، فضلاً عن اللجوء إلى عنصري الغناء والرقص مما يجعل هذه الأعمال قريبة إلى قلوب الأطفال وأذهانهم]

(١٤-٩)

(١٠٨٩) عقبة بن نافع / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط ٢. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (فرسان الإسلام، ١٠)

(١٢-٩)

(١٠٩٠) العقل الراجح خير من الجواهر / فقة من التريوين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

- ١٦ص، ١٧×٢٤سم (شمس الربيع للناشئين، ٦)
- (٩-٧) (١٠٩١) عقوبة التمرد / فئة من التربويين - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم (شمس الربيع للناشئين، ٤)
- (٩-٧) (١٠٩٢) العلاء بن الحضرمي / أحمد عبد الجواد الدومي وحسن صالح العناني - بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٢.
- ١١ص، ١٤×٢٠سم، (من أبطال الإسلام، ١)
- (١٦-١٢) (١٠٩٣) علاء الدين وسر المدينة النائمة / عبد القادر الحصري، رسوم وليد قارصلي - دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.
- ٤٥ص، ١٦×١٢سم
- [بالإضافة إلى : الأرنب والسلحفاة - النمر - أنا وقطبي - المسطرة المغرورة - الأحلام والبحر]
- (٩-٧) (١٠٩٤) علاء الدين والمصباح / سعيد جودة السحار، رسوم جمال قطب - القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
- ٢٢ص، ١٧×٢٤سم، (السلسلة الذهبية للأطفال، ٣)
- (١٢-٩) (١٠٩٥) علاء الدين والمصباح السحري / _____ - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
- (د.ت)، ١٧×٢٣سم، (القصص المحببة للأطفال)
- (٩-٧) (١٠٩٦) علاء الدين والمصباح السحري / مجدي صابر - ط ٢ - بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.
- ٤٨ص، ٢٠×٢٨سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٠)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(١٢-٩)

(١٠٩٧) اللعبة المسحورة / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٨.
(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (حكايات الأطفال)

(١٢-٩)

(١٠٩٨) العلم / أحمد إبراهيم صارومه، رسوم مراد نسيم بولس .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.تر)، ١٩×١٩سم

[بالإضافة الى قصيدتي : أنا الجندي - الصدق، وذلك ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(١٢-٨)

(١٠٩٩) علم الحيوانات المنقرضة / إيرينا كوفلينا، رسوم روبين فارشاموف .- موسكو: دار مير، ١٩٨٨.

٤٠ص، ٢٨×٢١سم

(١٤-١٢)

(١١٠٠) العلوم بالصور / زكريا كايا .- بيروت: دار العلم للملايين، (د.ت).

١٠ج، ٢٧×٢٠سم

[يجمع المربون على أنه لم يعد من الجائز أن تقتصر مطالعات الصغار في عصرنا هذا، عصر العلم والتكنولوجيا، على القصص والروايات مترجمة كانت أم موضوعية، ذلك بأن هذه القصص والروايات على أهميتها يجب أن تنسب الجانب العلمي من ثقافة الطفل الذي هو مرتجى الأمة العربية ومعقد آمالها .. ألم يقل بعض العلماء أن (العالم الصغير) هو نواة (المختزع الكبير)؟ وواضح في هذه السلسلة التركيز على الصورة أكثر من الكلمة..]

(١٢-٧)

(١١٠١) على مائدة الطعام / حمد الصباغ، رسوم منيرة الزين .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

- (د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (مجموعة قصص بسملة للأطفال، ٣)
- (٩-٧)
- (١١٠٢) علي والبغاء / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
- (د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة حكايات سحرية)
- (٩-٧)
- (١١٠٣) العم الديك / لين سونغ ينغ، رسوم ليانغ بي لونغ .- بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٦.
- [بالإضافة إلى قصص: الحباحب يبحث عن صديق - حلول الربيع]
- (٧-٥)
- (١١٠٤) العمامة الخضراء / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٩)
- (١٢-٩)
- (١١٠٥) عمر بن الخطاب / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- ط ٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (فرسان الإسلام، ١)
- (١٢-٩)
- (١١٠٦) عمر المختار / فوزي حضر، رسوم إلهام عبدالرزاق .- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ٦٤ص، ٢١×٢٨سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٧)
- (١٢-٩)
- (١١٠٧) عمرة القضاء وجيش الأمراء / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٣٢ص، ١٤×٢٠سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٣)
- (١٤-٩)

(١١٠٨) عمرو بن العاص / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد . - ط ٢ . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (فرسان الإسلام، ٢)

(١٢-٩)

(١١٠٩) عمرو في مصر (قصة دخول مصر في الإسلام) / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد . - القاهرة: دار الشعب، ١٩٩٠.

٥٠ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة شروق الإسلام)

(١٢-٩)

(١١١٠) العملاق / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي . - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٢)

(١٢-٩)

(١١١١) عملاق الجزيرة / ألبير مطلق . - بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٩٣.

٣٢ ص، ١٨×٢٢ سم، (كتب الفراشة - حكايات محبوبة، ١٧)

(١٢-٩)

(١١١٢) العملاق الجهنمي / محمود قاسم، رسوم جلال عمران . - القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٥٧ ص، ١٢×١٦ سم، (أجمل حكايات الدنيا - الخيال العلمي، ٢)

(١٤-١٢)

(١١١٣) عملاق الغابة / _____ . - الاسكندرية: المركز العربي للنشر، (د.ت).

٣٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (الشبح، ٣)

[الشبح قوي، رشيق، سريع، ولكنه مجهول الشخصية، يعيش داخل الغابة ولا يتأخر عن مساندة الضعفاء ومقاومة الشر]

(١٢-٧)

(١١١٤) العملاق وساحر الجرذان / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي . - بيروت:

دار النديم، ١٩٩٢.

- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٣)
- (١٢-٩)
- (١١١٥) العنب / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف . - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
- ٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٣)
- (١٢-٩)
- (١١١٦) عنزة الصغير / ندى حوري . - الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٨٧.
- (د.ت)، ٣٠×٢١ سم
- [الكتاب هو حصيلة ورشات عمل لتدريب كتاب كتب الأطفال ورساميه في العالم العربي أقامها معهد الدراسات النسائية في العالم العربي بتمويل من الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية]
- (٩-٧)
- (١١١٧) عند الطبيب / _____ . - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.ت)، ٢٠×١٦ سم، (مجموعة الحضانة)
- (٥-٣)
- (١١١٨) العنديل صديق الإمبراطور / م. كيلاني . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، (د.ت).
- ٤٠ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٢٧)
- (١٢-٩)
- (١١١٩) عندما تاب القط / مصطفى صادق الرافعي، إعداد عبد الله الطنطاوي وشريف الراس . - عمان: دار عمار، (د.ت).
- ٣٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات الآنسة إعراب، ٣)
- (١٢-٩)
- (١١٢٠) عندما جلست العنكبوت تنتظر / صنع الله إبراهيم . - ط ٣ . - بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٨٦.

٨١ص، ٢٠×١٤سم، (مكتبة الروايات العلمية)

[أول سلسلة من نوعها في المكتبة العربية يستمتع بها الفتية والكبار على حد سواء، فهي تحول المعلومات الصعبة والعقدة إلى حكايات مشوقة أبطلها وشخصياتها من عالم الحيوان. فتروي ألوان السلوك لدى الكائنات الحية، وأشكال الحياة في الطبيعة، وتكشف أسرار العمليات الحيوية في الطبيعة وفي جسم الإنسان. كل المعلومات في الروايات واقعية ومحققة علمياً، وفي كل كتاب مجموعة من الصور الملونة تضيء جوانب العالم المثير الذي نتحدث عنه، وفي نهاية كل رواية عرض بمراجعتها]

(١٢-١٤)

(١١٢١) عندما نطقت الشاه / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي -. القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت)

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (لحات من حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم، ٩)

(٩-١٢)

(١١٢٢) العنزة البيضاء والذئب / —————. بيروت: حروس برس، (د.ت).
١٦ص، ٢٣×١٦سم، (حكايات الغاب)

(٧-٩)

(١١٢٣) عنكبوت الغار واليماثان / محمد علي قطب -. بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(١١٢٤) عنكبوته / محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين -. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.
(د.ت)، ٢٢×٢٢سم، (مجموعة قصص بسملة للأطفال، ٨)

(٧-٩)

(١١٢٥) العهد / مروان المصري -. دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣.
٩٦ص، ١٩×١٤سم

(٧-٩)

(١١٢٦) عهد ووفاء / محمد علي القطب -. بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

- ٣١ ص، ٢٠×١٤ سم، (فدائيون في الإسلام، ٩)
- (١٢-٩)
- (١١٢٧) العودة إلى الفردوس / يوسف الشريف، رسوم محمد حجي .- طرابلس (ليبيا): الدار العربية للكتاب، ١٩٨٥.
- (د.تر)، ٢٥×٢٠ سم، (قصص ليبية للأطفال)
- (١٢-٩)
- (١١٢٨) عودة العصفير / عبد المجيد زراقط، رسوم أحمد الخطيب .- بيروت: دار الحدائق، ١٩٩٢.
- ١٧ ص، ٢٨×٢١ سم
- (١٢-٩)
- (١١٢٩) عودة ميساء الصغيرة / فئة من التريوين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (شمس الربيع للناشئين، ٩)
- (٩-٧)
- (١١٣٠) عيد الحياة / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.
- ٢٤ ص، ٢٤×١٧ سم، (حكايات العقيدة، ٦)
- (١٢-٩)
- (١١٣١) عيسى عليه السلام / عمر محمد البابا .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (من قصص الأنبياء، ١٥)
- (١٢-٩)
- (١١٣٢) العيش فوق سطح القمر / مراد إبراهيم الدسوقي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٩)
- (١٢-٩)
- (١١٣٣) العين / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى -

جسم الإنسان، ٢)

(١٢-٩)

(١١٣٤) العين والإبصار / نائلة الرحال ومحمود العزة، رسوم فؤاد حناوي .- عمان: الجمعية الملكية الأردنية، ١٩٨١.

٣٠ ص، ١٧×١٢ سم

(٩-٧)

(١١٣٥) عيني / إعداد وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ ص، ١٩×١٦ سم، (أنا ويثي، ٢)

(٧-٥)

(١١٣٦) عيون الفجر / عبدالمنعم عواد يوسف .- الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، ١٩٩٠.

٦٤ ص، ٢٠×٢٠ سم

(١٢-٩)

(١١٣٧) عيون في الظلام / الطيب الفقيه أحمد، رسوم المنصف الكاتب .- تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٠.

١٦ ص، ٢٤×١٦ سم، (سلسلة الأذكياء)

(١٢-٩)

(١١٣٨) نهاية الموت / مجدي صابر .- لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.

٩٦ ص، ١٧×١٢ سم، (الفرقة الانتحارية، ٢)

(١٦-١٢)

(١١٣٩) غباء الغراب / إعداد ورسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٣ ص، ٢٧×٢٠ سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٩-٥)

(١١٤٠) الغداء / _____ .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٣.

- ١٧ص، ٢٩×٢٢سم، (صغارنا يسألون عن، ٢)
- (١٢-٩)
- (١١٤١) غلثائي / إعداد وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده . - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
- ٢٤ص، ١٩×١٦سم، (أنا وبيتي، ١١)
- (٧-٥)
- (١١٤٢) الغراب الحزين / مصطفى عبدالجيد، رسوم محمود القاضي . - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).
- ١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من حكايات كليلة ودمنة، ٢)
- (١٢-٩)
- (١١٤٣) الغراب الطائر / كامل كيلاني . - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
- ٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (حكا قال يا أطفال)
- (١٢-٩)
- (١١٤٤) غراب قابيل وهابيل / محمد علي قطب . - بيروت: الدار النموذجية للطباعة، ١٩٨٩.
- ٢٤ص، ٢٤×١٧سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)
- (٩-٧)
- (١١٤٥) الغراب المسكين / إعداد ورسوم نبيل قدوح . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
- ٢٤ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة اقرأ ولون)
- (٩-٥)
- (١١٤٦) الغراب والثعلب / نهاد جاد، رسوم فريدة عويس . - القاهرة: دار الشروق، (د.ت).
- (د.تر)، ٢١×٢٢سم، (حكايات يعسوب)
- [بالإضافة إلى قصتي : النملة والجندب - بيضة من ذهب]
- (٧-٥)
- (١١٤٧) الغريب في عالم الحيوان / روبرت لمون، ترجمة كامل عطا . - ط٦ . - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١١٩ ص، ٢١×١٤ اسم، (كل شيء عن، ١١٩

(١٢-١٤)

(١١٤٨) الغزال السحري / إعداد ورسوم مي ينغ، وترجمة نامي وانغ قوي فا. - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

ص، ٢٠×١٨ اسم

(٩-٥)

(١١٤٩) الغزال الصغير / _____ - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.ت)، ٢٣×١٧ اسم، (القصص المحيية للأطفال)

(٩-٧)

(١١٥٠) غزاة الشمال / محمود قاسم، رسوم رفعت عفيفي. - القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.
ص، ١٦×١٢ اسم، (أجمل حكايات الدنيا - الحرب، ٢)

(١٢-١٤)

(١١٥١) غزوات التاديب / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
ص، ٢٤×١٧ اسم، (غزوات الرسول، ١٢)

(١٢-٩)

(١١٥٢) غزوة أحد / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
ص، ٢٤×١٧ اسم، (غزوات الرسول، ٢)

(١٢-٩)

(١١٥٣) غزوة أحد / عبدالسلام محمود الشافعي. - بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٥.
ص، ١٦×١٢ اسم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٢)

(١٢-١٦)

(١١٥٤) غزوة أحد / محمد علي القطب. - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
ص، ٢٤×١٩ اسم، (غزوات النبي، ٤)

(١٢-٩)

(١١٥٥) غزوة الأحزاب / عبدالسلام محمود الشافعي. - بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٥.

- ١٣٢ ص، ١٧×١٢ سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٣)
- (١٦-١٢)
- (١١٥٦) غزوة بدر / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (غزوات الرسول، ١)
- (١٢-٩)
- (١١٥٧) غزوة بدر الكبرى / عبدالسلام محمود الشافعي . - بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٥.
- ١٧٣ ص، ١٧×١٢ سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ١)
- (١٦-١٢)
- (١١٥٨) غزوة بدر الكبرى / محمد علي القطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ١)
- (١٢-٩)
- (١١٥٩) غزوة بني قريظة / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (غزوات الرسول، ٥)
- (١٢-٩)
- (١١٦٠) غزوة بني قريظة / محمد علي القطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ٩)
- (١٢-٩)
- (١١٦١) غزوة بني المصطلق / محمد علي القطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ٧)
- (١٢-٩)
- (١١٦٢) غزوة بني النضير / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (غزوات الرسول، ٤)
- (١٢-٩)
- (١١٦٣) غزوة تبوك / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (غزوات الرسول، ١١)
- (١٢-٩)
- (١١٦٤) غزوة تبوك / عبدالسلام محمود الشافعي .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٦٣ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٦)
- (١٦-١٢)
- (١١٦٥) غزوة تبوك / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ١٥)
- (١٢-٩)
- (١١٦٦) غزوة حنين / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (غزوات الرسول، ١٠)
- (١٢-٩)
- (١١٦٧) غزوة حنين / عبدالسلام محمود الشافعي .- بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٩٤ هـ.
٦٧ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٧)
- (١٦-١٢)
- (١١٦٨) غزوة حنين / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ١٤)
- (١٢-٩)
- (١١٦٩) غزوة الخندق / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (غزوات الرسول، ٣)
- (١٢-٩)
- (١١٧٠) غزوة الخندق / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ٨)
- (١٢-٩)
- (١١٧١) غزوة خيبر / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (غزوات الرسول، ٧)
- (١٢-٩)
- (١١٧٢) غزوة خيبر / عبدالسلام محمود الشافعي .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٨٠ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٨)
- (١٦-١٢)
- (١١٧٣) غزوة خيبر / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ١١)
- (١٢-٩)
- (١١٧٤) غزوة ذات الرقاع / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ٦)
- (١٢-٩)
- (١١٧٥) غزوة عمرة القضاء / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ١٢)
- (١٢-٩)
- (١١٧٦) غزوة غطفان / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ٣)
- (١٢-٩)
- (١١٧٧) غزوة فتح مكة / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ١٣)
- (١٢-٩)
- (١١٧٨) غزوة قينقاع / محمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ٢)
- (١٢-٩)
- (١١٧٩) غزوة النضير / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

- ٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (غزوات النبي، ٥)
- (١٢-٩)
- (١١٨٠) غسيل الملائكة، حنظلة بن أبي عامر / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش -. بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (مسلمون أوائل، ٩)
- (١٢-٩)
- (١١٨١) الغلام التغلبي / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
- ١٥ ص، ٢٣×١٨ سم، (أطفال أبطال، ١٠)
- (١٢-٩)
- (١١٨٢) فأر البيت وفأر الغيط / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل -. القاهرة: مكتبة الكيلاني، ١٩٨٧.
- (د.ت)، ٢٧×٢٠ سم، (بابا حكي لي)
- (٩-٧)
- (١١٨٣) الفأر الذهبي / إبراهيم فهمي، رسوم ماهر الشمسي -. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
- ١٩ ص، ١٩×١٩ سم
- [قصة من التراث النوبي، ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]
- (١٢-٨)
- (١١٨٤) الفأر الصغير / فاتن عمران، رسوم فهمي خير بك: -. اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
- ٨ ص، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة حكاية كل يوم)
- (٩-٧)
- (١١٨٥) الفأر الصغير الغبي / مارشاك، رسوم مايورفا، ترجمة مديحة رضا -. موسكو: دار ماليش، (د.ت).

- (د.تر)، ١٢×٢٧ سم
[قصة كرتونية مصورة ومجسمة]
- (٥-٣)
(١١٨٦) الفأر والضفدع / فاتن عمران، رسوم فهمي خير بك: -. اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
٨ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حكاية كل يوم)
- (٩-٧)
(١١٨٧) الفأرة المتعجرفة / _____ - بيروت: دار الشمال، (د.ت).
(د.تر)، ٢٠×٢٧ سم، (حكايات جدتي)
- (٩-٧)
(١١٨٨) الفاتك الجريء (عمرو بن أمية الضمري) / محمد علي قطب - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
١٦ ص، ١٤×٢٠ سم، (فرسان الإسلام، ٤)
- (١٢-٩)
(١١٨٩) فادي وجيجي في الطائرة / _____ - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (القصص المحببة للأطفال)
- (٩-٧)
(١١٩٠) الفارابي / خالد حداد - دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.
٣٠ ص، ١٤×٢٠ سم، (أعلام الفكر العربي)
- (١٤-١٢)
(١١٩١) الفارس الشجاع / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٧)
- (١٢-٩)

- (١١٩٢) الفارس الصغير / _____ - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (القصص المحبة للأطفال)
- (٩-٧)
- (١١٩٣) الفارس المغرور / أحمد الخوتي، رسوم سميرة المرصفي - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
٣٧ص، ١٧×٢٠سم
[بالإضافة إلى قصص: الشمس والفلاح - الوقت - الدين للديان - غصن السلام - المصباح المكسور - عيد الأم - رحلات - الورد والشجرة - الألوان]
- (١٢-٨)
- (١١٩٤) الفارس المغوار، المقداد بن الأسود الكندي / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش - بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.
٣٢ص، ١٧×٢٤سم، (مسلمون أوائل، ٢)
- (١٢-٩)
- (١١٩٥) فانتوماس / محمود قاسم، رسوم آمال خطاب - القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.
١٤٣ص، ١٦×١٢سم، (أجمل حكايات الدنيا - المغامرات، ٥)
- (١٤-١٢)
- (١١٩٦) الفانوس والعملاق / _____ - بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).
(د.تر)، ٣٤×٣٨سم، (الكتاب العملاق)
- (٩-٧)
- (١١٩٧) فاوست المشعوذ / ترجمة وإعداد محمد محمود، رسوم طارق عسلي - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
١٥ص، ١٧×٢٤سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٦)
- (١٢-٩)
- (١١٩٨) الفتاة ذات الشعر الطويل / دينغ يوى تشن، رسوم هوانغ جينغ - بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٧.

٣٤ ص، ١٨×٢٠ سم

(٩-٧)

- (١١٩٩) الفتاة والتين / —————. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨١.
١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ١٨ - حكايات من
تشكوسلوفاكيا، ٢)

(١٢-٩)

- (١٢٠٠) الفتاة والثلج / نهاد جاد، رسوم فريدة عويس. - القاهرة: دار الشروق، (د.ت).
(د.تر)، ٢٢×٢٢ سم، (حكايات يعسوب)
[بالإضافة إلى قصص: الصياد الصغير - فأر المدينة وفأر القرية]

(٧-٥)

- (١٢٠١) الفتاة اليتيمة وأولاد عمها السبعة / ل. م. الكوت، ترجمة سالم جبارة. - دمشق:
وزارة الثقافة، ١٩٨٦.
٣٨ ص، ١٩×١٤ سم

(١٦-١٢)

- (١٢٠٢) الفتح المبين / محمد علي قطب. - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٣٢، ١٤×٢٠ سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٤)

(١٢-٩)

- (١٢٠٣) فتح مكة / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (غزوات الرسول، ٩)

(١٤-٩)

- (١٢٠٤) فتح مكة / عبدالسلام محمود الشافعي. - بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٤.
٩٤ ص، ١٨×١٣ سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٥)

(١٦-١٢)

- (١٢٠٥) فتح مكة وحجة الوداع / محمد طاهر بني ونهاد حناوي. - حلب: دار ربيع للنشر،
(د.ت).

- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (السيرة النبوية، ١٦)
- (١٢-٩)
- (١٢٠٦) الفتى الثري، مصعب بن عمير / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش -. بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (مسلمون أوائل، ١)
- (١٢-٩)
- (١٢٠٧) الفتى الذهبي / مجدي صابر -. بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.
- ٤٨ ص، ٢٠×٢٨ سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٦)
- [كتاب مع شريط كاسيت]
- (١٢-٩)
- (١٢٠٨) الفتى الشجاع / فئة من التريوين -. حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (شمس الربيع للناشئين، ١)
- (٩-٧)
- (١٢٠٩) الفتى الشهم / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٤)
- (١٢-٩)
- (١٢١٠) الفتى العجيب / جهاد قلعي -. بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.
- ٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص ألف ليلة وليلة)
- (١٢-٩)
- (١٢١١) فتية آمنوا بربههم / محمد علي القطب -. بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٢٤ ص، ١٤×٢٠ سم، (فدائيون في الإسلام، ٨)
- (١٢-٩)
- (١٢١٢) الفدائي الصغير / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد -. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.

١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات الياسمين، ٢)

(١٢-٩)

(١٢١٣) فراش الرسول الكريم / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي -. القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (لحاح من حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم، ٣)

(١٢-٩)

(١٢١٤) الفراشات / أماني قلنجي، رسوم عماد شاهين -. بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.

(د.ت)، ٢٨×٢١ سم، (لون وتعرف مع علي بابا)

(٩-٥)

(١٢١٥) الفراشات / محمود القاضي ورفيق يونس -. القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (تعلو الرسم المبسط)

(١٢-٧)

(١٢١٦) الفراشات وأبو دقيق / روبرت لمن، ترجمة سميرة الزيايدي -. ط ٤ -. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٣ ص، ١٤×٢١ سم، (كل شئ عن، ١٨)

(١٤-١٢)

(١٢١٧) الفراشة وشجرة التفاح / حسن عبدالله، رسوم علي شمس الدين -. قرص: دار الملتقى، ١٩٩١.

(د.ت)، ١٧×٢٤ سم

(١٢-٩)

(١٢١٨) فرانكشتاين / ماري شيللي، إعداد محمد محمود رضوان، رسوم هويدا مصطفى -. القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٠٩ ص، ١٢×١٧ سم، (السنابل، الروايات المشهورة)

(١٦-١٢)

(١٢١٩) فرحة وعتاب / الطيب الفقيه أحمد، رسوم المنصف الكاتب .- تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٠.

١٤ ص، ١٦×٢٤ سم، (سلسلة الأذكياء)

(١٢-٩)

(١٢٢٠) فروخ البط القبيح / _____ ، ترجمة دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيماء، ١٩٨٤.

(د.تر)، ٢١×٢٤ سم

[كتاب مجسم]

(٧-٥)

(١٢٢١) الفرخة البنية / ثريا أبو زيد، رسوم منال بدران .- القاهرة: دار الأمين، ١٩٩٣.

(د.تر)، ٢٢×٢٤ سم

(٩-٧)

(١٢٢٢) فرسان المائدة المستديرة / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٦)

(١٢-٩)

(١٢٢٣) فرسان مخزوم / عبد الحميد طهماز .- القاهرة: دار السلام، ١٩٨٦.

١٠٣ ص، ٢٠×١٤ سم

(١٤-١٢)

(١٢٢٤) فرعون موسى / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (من قصص القرآن، ١٣)

(١٢-٩)

(١٢٢٥) فوفر ونوفر / محمد فتح الرحمن .- الرياض: دار أمية للنشر، (د.ت).

٢٢ ص، ٢٨×٢٢ سم

(١٢-٧)

- (١٢٢٦) فصل الخريف / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين . - بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.
- (د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (لون وتعرف مع شهرزاد)
- (٩-٥)
- (١٢٢٧) فصل الربيع / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين . - بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.
- (د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (لون وتعرف مع شهرزاد)
- (٩-٥)
- (١٢٢٨) فصل الصيف / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين . - بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.
- (د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (لون وتعرف مع شهرزاد)
- (٩-٥)
- (١٢٢٩) فصل الشتاء / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين . - بيروت: دار المقاصد للتأليف، ١٩٩١.
- (د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (لون وتعرف مع شهرزاد)
- (٩-٥)
- (١٢٣٠) الفصول الأربعة / رسوم عبدالرحمن الدسوقي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
٨ ص، ١٦×١٦ سم، (الكتاب البلاستيكي)
- (٣-١)
- (١٢٣١) فضل العلم / ممدوح الغالي، رسوم حسنى عباس ونهلة محمود . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (كليلة ودمنة، ٧)
- (٩-٧)
- (١٢٣٢) الفطيرة الطائرة / حياني روداري، ترجمة دلال حاتم، رسوم سرور علواني . - دمشق: دار الجندي، ١٩٨٩.

١٠٧ ص، ١٩×١٤ سم

[ذعر في ضاحية روما، الصحن الطائر حلق في سماء البلدة ثم حط رويداً رويداً على الجبل المجاور، هل سيهبط المريحون منه إلى الأرض؟ رجال الجيش والشرطة وقفوا على أتم الاستعداد، ولكن الأطفال كام لهم رأي آخر]

(١٢-١٦)

(١٢٣٣) فقه السنة للسيد سابق / وحدة ثقافة الطفل . - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩١ .

(د.تر)، ٩×١٦ سم، (كتاب في سطور)

(٩-١٢)

(١٢٣٤) فكار لا يخلدع مرتين / رسوم إبراهيم سمرة . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩ .

٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (مغامرات الثعلب فكار)

(٧-٩)

(١٢٣٥) فكر فكر وإبتسم / رجاء حلاوي . - بيروت: دار الحداثق، (د.ت).

٢٤ ص، ٢٤×١٧ سم

(٩-١٢)

(١٢٣٦) الفكرة العجيبة / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد . - القاهرة: الدار المصرية

اللبنانية، ١٩٩١ .

١٥ ص، ٢٤×١٧ سم، (حكايات الياسمين، ١٠)

(٩-١٢)

(١٢٣٧) الفلاح حمدان / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد . - القاهرة: الدار المصرية

اللبنانية، ١٩٩١ .

١٥ ص، ٢٤×١٧ سم، (حكايات الياسمين، ٩)

(٩-١٢)

(١٢٣٨) فلفل البهلوان / سميرة الصايغ . - بيروت: دار رياض الرئيس (منشورات الشاطر حسن)،

١٩٩٢ .

- (د.تر)، ١٧×١٧ سم، (سلسلة فلفل العفريت)
- (٧-٥)
- (١٢٣٩) فلفل في الجزيرة / سميرة الصايغ . - بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.
- (د.تر)، ١٧×١٧ سم، (سلسلة فلفل العفريت)
- (٧-٥)
- (١٢٤٠) فلفل في المدينة / سميرة الصايغ . - بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.
- (د.تر)، ١٧×١٧ سم، (سلسلة فلفل العفريت)
- (٧-٥)
- (١٢٤١) فلفل والسيارة الحمراء / سميرة الصايغ . - بيروت: دار رياض الريس (منشورات الشاطر حسن)، ١٩٩٢.
- (د.تر)، ١٧×١٧ سم، (سلسلة فلفل العفريت)
- (٧-٥)
- (١٢٤٢) فمي وأسنانني / وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده . - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
- ٢٤ ص، ١٩×١٦ سم، (أنا وبيتي، ٤)
- (٧-٥)
- (١٢٤٣) الفنانان والحكيم / ترجمة وإعداد محمد محمود، رسوم طارق عسلي . - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
- ٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٠)
- (١٢-٩)
- (١٢٤٤) فوزير من البترول / جميل يوسف، رسوم محمود القاضي . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
- ٢٣ ص، ٢٠×٢٠ سم، (حكايات وعلوم ممتعة، ٣)
- (١٢-٨)

(١٢٤٥) قوفو في المستشفى / نجلاء ناجي طبال، رسوم نيازي جلول - بيروت: جروس برس، (د.ت).

٢٢ ص، ١٧×٢٤ سم

(١٢-٩)

(١٢٤٦) القوم (الثوم) / محمد حسن أبو ديناء، رسوم نسيم نصيف - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرن الكريم، ٩)

(١٢-٩)

(١٢٤٧) في بطن الحوت / مصطفى عبد المجيد، رسوم مرتضى أنيس وسري إدريس - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٢.

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (سفينة الأحلام، ٣)

(٢-٩)

(١٢٤٨) في بلاد العمالة / قدرى قلعي - بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (ألف ليلة وليلة، ٣)

(١٢-٩)

(١٢٤٩) في بيت الأسد / هالة الشاروني، رسوم محمد نبيل - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

١٦ ص، ٢١×٢٨ سم، (دنيا المعرفة)

(٩-٧)

(١٢٥٠) في بيتنا كلب / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.ت)، ١٦×٢٠ سم، (مجموعة الحضارة)

(٥-٣)

(١٢٥١) في جزيرة الأقزام / إعداد ورسوم رفعت عفيفي - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٢.

٣٢ ص، ٢٠×٢٨ سم، (رحلات السندباد، ٦)

(١٢-٩)

- (١٢٥٢) في الطائف / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٣٢ص، ١٩×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ١٥)
- (١٤-٩)
- (١٢٥٣) في الملجأ / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).
(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)
- (١٢-٩)
- (١٢٥٤) في وادي الرعب / قدرى قلعي .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (ألف ليلة وليلة، ٢)
- (١٢-٩)
- (١٢٥٥) الفيزياء للصغار / ليونيد سيكوروك، ترجمة أكرم النواب .- موسكو: دار مير للطباعة،
١٩٨٨.
- ٢٠٧ص، ٢٢×١٧سم
- [هذا الكتاب هو حصيلة جهود كبيرة بذلت في إعداد وإخراج المسلسل التلفزيوني الفيزياء للصغار من تلفزيون مدينة نوفوسيبيرسك في الاتحاد السوفيتي. والغرض من هذا الكتاب هو إفهام الأطفال أن العالم المحيط بهم يمكن إدراكه، وأن كافة الظواهر الطبيعية يمكن تفسيرها وتعليلها علمياً. وقراءة هذا الكتاب تحت الطفل أن يقوم لوحده بالتجارب تحت إشراف الكبار]
- (١٢-٩)
- (١٢٥٦) الفيل / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
- ١٦ص، ٢٤×١٧سم، (أريد أن أعرف، ٣)
- (٩-٧)
- (١٢٥٧) الفيل الذي ينسى كثيراً / فاتن عمران، رسوم فهمي خير بك .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
٨ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة حكايات سحرية)
- (٩-٧)

- (١٢٥٨) الفيل اللعوب / —————. - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (القصص المحبة للأطفال)
- (٩-٧)
- (١٢٥٩) الفيل المغرور / اللجنة التربوية للدار النموذجية، رسوم نبيل قدوح. - بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).
٢١ص، ٢٠×٢٧سم، (سلسلة القصص النموذجية)
[قصص تربوية في القراءة والرسم والتلوين، مع تمارين تطبيقية تحمل شعار:
اقرأ، فكر، لون]
- (٩-٥)
- (١٢٦٠) الفيلة عزيزة تتذكر / يعقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نور الدين. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
١٦ص، ١٨×٢٣سم، (حكايات للأولاد والبنات، ٥)
- (٩-٧)
- (١٢٦١) قايل وهابيل / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ص، ١٧×٢٤سم، (من قصص القرآن، ١)
- (١٢-٩)
- (١٢٦٢) القارب والصنوبر / إنغريد باخير، ترجمة صلاح حاتم. - طرابلس (ليبيا): المنشأة العامة للنشر، ١٩٨٥.
١٥٥ص، ١٢×١٦سم
[مجموعة من ١٢ قصة لكتاب ألمان :
١ - حكاية الحكايات / كريستوف ميكيل
٢ - نصيحة الغراب للحيوانات / أرنست كرويدر
٣ - الطائر الكبير / روبرت فولقغانغ شنيل
٤ - في سفينة النباتات العشبية / مارغريت بين
٥ - أسوار على النهر / يورك شتانير

- ٦ - بيت والكلب / هيربرت هيكلان
- ٧ - الكلب والمفتاح / كريستا راينغ
- ٨ - سيف هادىء او شىء عن السمائي / يوهانيس بوبروفيسكي
- ٩ - حكاية من جزيرة / هيلدي دومين
- ١٠ - المنضدة منضدة / بيتر بيكسيل
- ١١ - حين جاءت الحرب / إليزابيت بورشيرز
- (١٢-٩)
- (١٢٦٣) القارة الغارقة / سناء قيشاوي، رسوم عبدالله بديع الجميل . - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ٣٢ ص، ١٤×٢٠ سم، (مختارات الشرق)
- (٩-٧)
- (١٢٦٤) قارون / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين . - ط ٢ . - القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.
- (د.تر)، ٢٠×٢٨ سم، (قصص القرآن)
- (١٢-٩)
- (١٢٦٥) القاضي / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٩)
- (١٢-٩)
- (١٢٦٦) القاضي الصغير / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من اسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها حكايات، (١٠
- (١٢-٩)
- (١٢٦٧) قاضي الغابة / كامل كيلاني . - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

- (د.تر)، ١٧×٢٤سم، (أساطير الحيوان)
- (١٢-٩)
- (١٢٦٨) **قائد مغرور / هوا جيون وو، إعداد ورسوم ته وي. ط٣. - بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، (د.ت).**
- (د.تر)، ١٩×٢٦سم
- (٩-٧)
- (١٢٦٩) **القائد والغزاة / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي. - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.**
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٤)
- (١٢-٩)
- (١٢٧٠) **القبعة الحمراء / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).**
- (د.تر)، ١٨×٢٦سم، (قصص عالمية للأطفال)
- (٧-٥)
- (١٢٧١) **قبعة القاتل / أوستن فريمان، إعداد إسماعيل أبو العزائم، رسوم هويدا مصطفى. - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.**
- ١٠٧ص، ١٢×١٧سم، (السنابل، الحكايات البوليسية)
- [مجموعة من القصص: الفتاة البريئة / مارغري ألنغام - المحامي الغائب / تشارلز ديكنز - الجوهري اليقظ / نيكولاس بنتلي]
- (١٦-١٢)
- (١٢٧٢) **القبلة إلى المسجد الحرام / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي. - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).**
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (لحاحات من حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم، ١٠)
- (١٢-٩)
- (١٢٧٣) **اللقاء / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف. - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).**

- ٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١٢)
- (١٢-٩)
- (١٢٧٤) القرآن كتابي / علي السيد، رسوم علي شمس الدين -. بيروت: دار الحدائق، ١٩٩٢.
- ٣ ج، ١٧×٢٤ سم
- (١٢-٩)
- (١٢٧٥) القرد الذي رفض أن يفقد ذيله / تيلّا توميت، رسوم هيلدور لاريتي -. تالين (روسيا): دار نشر بريوديكا، ١٩٨٤.
- (د.تر)، ٢٢×٢٨ سم
- (٧-٥)
- (١٢٧٦) القرد المذكي / مصطفى عبد المجيد، رسوم محمود القاضي -. القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).
- ١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (من حكايات كليلة ودمنة، ٤)
- (١٢-٩)
- (١٢٧٧) القرد يتعلم / عفت شريف، رسوم عصمت داوستانشي -. القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧.
- ١٦ ص، ٢٤×٢٤ سم، (مكتبة الزهراء للنبات والأولاد)
- (٩-٧)
- (١٢٧٨) القردة تصطاد القمر / شباشيا، رسوم وان لاي مينغ -. ط ٢ -. بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٧.
- (د.تر)، ٢١×٢٥ سم
- (٩-٧)
- (١٢٧٩) القرص الحسن / عبد التواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الإسلام، ١٥ - الزكاة، ٥)
- (١٢-٩)

- (١٢٨٠) القرية والرسول / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ١٦)
(١٢-٩)
- (١٢٨١) القسمة / أماني قلعي -. بيروت: مؤسسة عالم ألف ليلة وليلة، (د.ت).
(د.ت)، ١٧×٢٤ سم، (أتعلم مع السندباد)
(٩-٧)
- (١٢٨٢) قصر الغيوم / لورين الريحاني -. ط ٢ -. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.
٣٥ ص، ١٤×٢١ سم، (سلسلة دنيا الأحداث)
(١٢-٩)
- (١٢٨٣) قصص بهيجة للأطفال / نقلها عن الإنجليزية سليمان العيسى وبهيج البدين، وضع
أناشيدها سليمان العيسى -. دمشق: دار طلاس للدراسات، (د.ت).
١٦ ج، ١٧×٢٤ سم
- [نقلت عن الإنجليزية بتصرف عن كتاب (مائة قصيدة سعيدة) الصادرة عن دار هيملن
البريطانية، وتحتوي على القصص التالية :
- ١ - بيت الدمي / الحفلة الخاصة / الخف الذي صار عشاً للعصافير.
 - ٢ - المدينة الصائبة / عبور حمار وحشي / شادن الظي الصغير / الكلبان المغروران.
 - ٣ - طائر الورق / الطفل الجديد / ليا النعجة المتمردة / حديقة الأزهار.
 - ٤ - الهرة الذكية / الحصان القفاز / رزان المهشة / الأحذية تصير سفناً.
 - ٥ - تعلم السباحة / الحذاء الأرجواني / ثعلب الماء اللعوب / الطائر المغرد.
 - ٦ - هدية بثينة في عيد ميلادها / الدب الأنحضر / المعرض.
 - ٧ - رجل الثلج / مفاجأة عيد الميلاد / الهروب الكبير.
 - ٨ - رهام تنتقل من بيتها / الفيلة الحمقاء / السيارة العطشى / رسالة إعتذار.
 - ٩ - الهر المحروم الذيل / الفقمة الفضولية / السمكة الغريبة / حرقنق.

١٠ - الضفدع الأخضر الراق / أمير ذكر البط الصاحب / ساري السيدة سور / فيل السيرك.

١١ - عداء الصديق الحميم / القنفذ الوثاب / قعقاع الإنسان الآلي.

١٢ - فراخ البوم / الحصان شداد / غمدان البيت السيار.

١٣ - السنونو الكسول / حيوان مدلل لبشار / فرس النهر.

١٤ - لولو الحمار الصغير / بيضات عيد الفصح / تقليد الكبار / ميمي النعسان.

١٥ - بحروف لينه / حفلة السلاحف / الفقمة الصغير نينا.

١٦ - درس في التسلق / عندما أكبر / المندبل الأزرق يروي قصته / الأرنب البري المجنون.]

(١٢-٩)

(١٢٨٤) قصص الحيوان في القرآن / أحمد بهجت، رسوم إيهاب شاكر. - بيروت: دار الشروق ، ١٩٨٣.

٢١٥ ص، ٢٠٧×٢٠ سم

[يقدم المؤلف في هذا الكتاب تجربة فريدة من نوعها حيث يكتب قصص الحيوان التي ورد ذكرها في القرآن من وجهة نظر الحيوان ذاته وبأسلوب المذكرات، ملتزماً بالبناء الأصلي للقصّة الحديثة كما وردت في القرآن الكريم، مستعيناً بآخر ما وصل إليه العلم في تحديد سلوك الحيوان وطباعه.

(١٢-٩)

(١٢٨٥) قصص شعبية من الألب السويسري / فريتز مولر - جوجينبول، ترجمة مها قواس. - دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨٦.

٣٥٢ ص، ٢٠×١٤ سم

(١٦-١٢)

(١٢٨٦) قصص طريفة وحكايات طريفة من الأحاديث الشريفة / عبدالنواب يوسف، رسوم فارس قره بيت. - بيروت: دار الحداث، ١٩٩٢.

- ١٦ ص، ١٢×٢٨ سم
- (١٤-٩)
- (١٢٨٧) قصص عن جبريل عليه السلام / عبد المنعم الهاشمي . - بيروت: مؤسسة الريان للطباعة، ١٩٩٢.
- ٤٨ ص، ١٩×٢٨ سم
- (١٤-٩)
- (١٢٨٨) قصص عن الجن / عبد المنعم الهاشمي . - بيروت: مؤسسة الريان للطباعة، ١٩٩٢.
- ٤٦ ص، ١٩×٢٨ سم
- (١٤-٩)
- (١٢٨٩) قصص عن الملائكة / عبد المنعم الهاشمي . - بيروت: مؤسسة الريان للطباعة، ١٩٩٢.
- ٥١ ص، ١٩×٢٨ سم
- (١٤-٩)
- (١٢٩٠) قصص فكهية / رفعت النجدي . - القاهرة: دار النشر هاتيه، ١٩٩١.
- ١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حديقة الأطفال)
- (٩-٧)
- (١٢٩١) قصص للأطفال / ليون تولستوي، رسوم بانخوموف، ترجمة غائب فرمان . - موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٨.
- (د.تر)، ٢٢×٢٨ سم
- (٩-٧)
- (١٢٩٢) قصة الأسنان / _____ . - حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).
- ١٦ ص، ١١×١٣ سم، (تعلم ولون مع لبيبة)
- (٧-٥)
- (١٢٩٣) قصة البقرة / عبدود الأمين، رسوم علي شمس الدين . - بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.
- (د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (من وحي القصص القرآني، ٥)

[قصة النبي موسى عليه السلام وقومه عندما أمرهم الله سبحانه وتعالى أن يذبحوا بقرة وما جرى من أحداث القصة بأسلوب مبسط ورسوم معبرة مع ذكر الآية القرآنية التي نزلت بشأنها في بداية القصة]

(١٢-٩)

(١٢٩٤) قصة الحمار / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين . - بيروت: دار البلاغة،

١٩٨٦.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (من وحي القصص القرآني، ١٢)

[قصة الرجل الذي أماته الله مائة عام ثم بعثه ، وذلك بأسلوب قصصي مبسط والآية القرآنية التي تحدثت عنه في نهاية القصة]

(١٢-٩)

(١٢٩٥) قصة الحمامات الأربعة / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين . - بيروت: دار

البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (من وحي القصص القرآني، ٦)

[قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام وإيمانه بقدرة الله سبحانه على إحياء الموتى]

(١٢-٩)

(١٢٩٦) قصة الخوت / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين . - بيروت: دار البلاغة،

١٩٨٦.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (من وحي القصص القرآني، ٩)

[قصة سيدنا يونس عليه السلام عندما إلتقمه الخوت]

(١٢-٩)

(١٢٩٧) قصة الذهب / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين . - بيروت: دار البلاغة،

١٩٨٦.

(د.تر)، ٢٨×٢١سم، (من وحي القصص القرآني، ٨)

[قصة سيدنا يوسف عليه السلام وإخوته الذين إدعوا أن الذهب قد أكله بعد أن تخلصوا

[منه]

(١٢-٩)

(١٢٩٨) قصة الشتاء / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٤٨ ص، ١٨×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للفنيان، قصص شكسبير)

(١٦-١٢)

(١٢٩٩) قصة الطاقة / حازم شحاته، رسوم محمد نبيل. - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩. ١٦ ص، ٢١×٢٨ سم، (دنيا المعرفة، ٦)

(٩-٧)

(١٣٠٠) قصة الغراب / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين. - بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (من وحي القصص القرآني، ٣)

(١٢-٩)

(١٣٠١) قصة الفأر الصغير الذي تحول إلى قط وكلب وثر / رسوم ناتاليا سستوفا، ترجمة علي ليحة. - منسك (روسيا): دار النشر يوناتستفيا، ١٩٨١. (د.تر)، ١٩×٢١ سم، (دنيا الحكايات)

(٩-٧)

(١٣٠٢) قصة الفيل / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين. - بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

(د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (من وحي القصص القرآني، ١٠)

[قصة هجوم أبرهه بفيله على الكعبة، وذلك من خلال سورة الفيل بأسلوب قصصي مبسط ورسوم معبرة]

(١٢-٩)

(١٣٠٣) قصة الكيش / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين. - بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.

- (د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (من وحي القصص القرآني، ٧)
- (١٢-٩)
- (١٣٠٤) قصة الكلب / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين. - بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.
- (د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (من وحي القصص القرآني، ٢)
- [قصة أصحاب الكهف وكنبهم]
- (١٢-٩)
- (١٣٠٥) قصة لا تنتهي / كامل كيلاني. - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.
- ٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (جحا قال يا أطفال)
- (١٢-٩)
- (١٣٠٦) قصة الناقة / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين. - بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.
- (د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (من وحي القصص القرآني، ١١)
- [قصة قوم ثمود مع النبي صالح عليه السلام، الذي أرسل إليهم بمعجزة الناقة وما جرى في أحداث تلك القصة]
- (١٢-٩)
- (١٣٠٧) قصة النملة / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين. - بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.
- (د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (من وحي القصص القرآني، ٤)
- (١٢-٩)
- (١٣٠٨) قصة الهدد / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين. - بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٦.
- (د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (من وحي القصص القرآني، ١)
- (١٢-٩)
- (١٣٠٩) قصة الوقت / _____ - حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).

- ١٦ ص، ١٣×١١ سم، (تعلم ولون مع لبيبة)
- (٧-٥)
- (١٣١٠) قصي وأولاده / أ. م. مغنية - بيروت: دار الكتاب اللبناني، (د.ت).
- ٦٠ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة سيرة العرب، ١)
- (١٠-١٤)
- (١٣١١) القبط / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (أريد أن أعرف، ٤)
- (٧-٩)
- (١٣١٢) القبط الأليف / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.ت)، ٣٠×١٧ سم، (الكتاب الناطق)
- (٣-٥)
- (١٣١٣) القبط الذكي / _____ - ترجمة دار المفيد (بيروت) - بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).
- (د.ت)، ٢١×٢٤ سم
- (٧-٥)
- (١٣١٤) القبط الذكي / حسن عبدالشافي، رسوم عبدالشافي سيد - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (من حكايات الشعوب، ٣)
- (٩-١٢)
- (١٣١٥) القبط ذو الحذاء الأحمر / _____ - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
- (د.ت)، ٢٤×١٧ سم، (القصص المحبة للأطفال)
- (٧-٩)
- (١٣١٦) القبط الصغير / براناس ماشيوتاس، رسوم ن. يورجلينين - فلتييس (روسيا): دار نشر فيتورييس، (د.ت).

(د.تر)، ١٦×٢٥ سم

(٩-٧)

(١٣١٧) القص الصغير والكلب الصغير / فالتين بيرستوف، ترجمة مديحة رضا - موسكو: دار نشر ماليش، ١٩٨٣.

(د.تر)، ٢١×٢٧ سم

[قصة كرتونية مصورة ومجسمة]

(٥-٣)

(١٣١٨) القبط والفأر الذكي / إعداد ورسوم نبيل قدوح - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٠.
٢٤ ص، ٢٠×٢٧ سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٩-٥)

(١٣١٩) القطار / _____ - حلب: مكتبة ربيع للنشر، (د.ت).

٨ ص، ٢٤×٢٠ سم

[قصة تعريفية للأطفال على شكل قطار]

(٦-٤)

(١٣٢٠) القطار / عصام سعدالدين، رسوم محمد إبراهيم - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٥)

(١٢-٩)

(١٣٢١) القطارات النفاثة / جوناثان راتلاندي، ترجمة أنور محمود عبد الله - القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

٣٢ ص، ٢٢×٢٩ سم، (كتاب المهندس الناشئ عن)

[هذا الكتاب عن القطارات بأسلوب مبسط مع دليل يبين خطوات خطوة كيف تدار القاطرة البخارية والكهربائية ومعلومات كثيرة عن القاطرات في الماضي والحاضر والمستقبل]

(١٦-١٢)

- (١٣٢٢) **قطر الندى ونور الدين / فيروز قاردن البعلبكي** - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٠.
- ٥٤ ص، ٢١×١٤ سم، (حكايات المساء، ٣)
- (٩-٧)
- (١٣٢٣) **قطقوط المكار / عبداللطيف زيدان**، رسوم محمد قطب - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩.
- ٢٣ ص، ١٩×١٩ سم، (حكايات قطقوط، ٢)
- (٧-٥)
- (١٣٢٤) **القطة الطماعة / شروق لطيف شمس**، رسوم سحر رمضان - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
- (د.تر)، ١٩×١٩ سم
- [ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال، ١٩٨٩]
- (١٢-٨)
- (١٣٢٥) **قفص الأسد / رشاد كيلائي**، رسوم صلاح كامل - القاهرة: مطبعة الكيلاني، (د.ت).
- (د.تر)، ٢٧×٢٠ سم، (بابا حكى لي، حديقة الحيوان)
- (٩-٧)
- (١٣٢٦) **القلب / محمد حسن أبو دنيا**، رسوم عادل البطراوي - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم - المجموعة الأولى - جسم الإنسان، ١)
- (١٢-٩)
- (١٣٢٧) **قلب الأميرة / ترجمة وفیق كريشات**، رسوم محمد بدر حمدان - اللاذقية (سوريا): دار الحوار للنشر، (د.ت).
- (د.تر)، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة حكايات سحرية)
- (٩-٧)

- (١٣٢٨) قلب الثعلب / ميخائيل صوايا . - بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٩٣.
٢٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة السنابل، ١)
(١٢-٩)
- (١٣٢٩) قلب الشاعر / ميخائيل صوايا . - بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٩٣.
٢١ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة السنابل، ٥)
(١٢-٩)
- (١٣٣٠) قلعة الشيطان / مجدي صابر . - لندن: شركة ميدلايت المحدودة، ١٩٩٠.
٩٤ ص، ١٦×١٢ سم، (الفرقة الانتحارية، ١)
[يتم تشكيل الفرقة الانتحارية لمكافحة الإرهاب العالمي، خاصة الإرهاب الموجه ضد بلاد
الشرق الأوسط ومصر]
- (١٦-١٢)
- (١٣٣١) القمح / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف . - القاهرة: دار الكتاب المصري،
(د.ت).
- ٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١٣)
(١٢-٩)
- (١٣٣٢) القمح الذهبي / ثريا أبو زيد، رسوم منال بدران . - القاهرة: دار الأمين، ١٩٩٣.
(د.ت)، ٢٢×٢٤ سم
- (٩-٧)
- (١٣٣٣) قمر الأرض / مراد إبراهيم الدسوقي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٧)
(١٢-٩)
- (١٣٣٤) قمر / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل . - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
٢٣ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٣)
(١٢-٩)
- (١٣٣٥) القمقم العجيب / _____ . - بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).

- (د.تر)، ٤٨×٣٤سم، (الكتاب العملاق)
- (٩-٧)
- (١٣٣٦) قنطرة أم حكيم / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢٠×١٤سم، (فرسان الإسلام، ٦)
- (١٢-٩)
- (١٣٣٧) القنفذ بيني بيتاً جديداً / دينغ يوي تشين، رسوم ليانغ بي لونغ، ترجمة ماجد آن قوه تشانغ .- بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.
- ١٨ ص، ٢٠×١٨سم
- (٩-٧)
- (١٣٣٨) قوس قزح / ————— .- دمشق: دار المجد، (د.ت).
- ١٢ ج، ٢٤×١٧سم
- (١٢-٧)
- (١٣٣٩) قوس قزح ألوان قزح / عمر البابا، رسوم ألبير كندوره وعمار كوفياتي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ٤ ج، ١٧×١٠سم
- (٩-٧)
- (١٣٤٠) القوى والقياسات / إعداد قسم الترجمة والنشر بالدار، رسوم سيد قنديل وسلامة صالح .- القاهرة: الدار الدولية، ١٩٩١.
- ٣٢ ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة العالم الصغير)
- (١٤-٩)
- (١٣٤١) قيادة السفينة / عصام سعد الدين، رسوم محمد إبراهيم .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٢)
- (١٢-٩)

- (١٣٤٢) قيادة القطار / عصام سعد الدين، رسوم محمد إبراهيم. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٦)
- (١٢-٩)
- (١٣٤٣) كاتم أسرار الرسول، حليفة بن اليمان / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش. - بيروت : دار الهادي، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (مسلمون أوائل، ٨)
- (١٢-٩)
- (١٣٤٤) كاتم الصوت / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (سلسلة حكا رائد فضاء، ٧)
- (١٢-٩)
- (١٣٤٥) كاتيكا (قصة من البحر) / إشراف أحمد بهجت بالإشتراك مع المركز التربوي الدولي بفرنسا. - جنيف: دار الكتاب العالمي، (د.ت).
- ١٥ ص، ٢١×٢٥ سم، (قصص عالمية للأطفال).
- (٩-٧)
- (١٣٤٦) الكافور والزنجبيل / محمد حسن أبو دينا، رسوم نسيم نصيف. - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
- ٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ١٤)
- (١٢-٩)
- (١٣٤٧) كان ياما كان / عبدالرزاق أشرف الكيلاني. - دمشق: دار القلم، ١٩٩٣.
- ٨ ج، ١٧×٢٤ سم
- [مجموعة تحتوي على (٥١) حكاية مأخوذة من القرآن الكريم والحديث الشريف، وبعضها مما سمعه الكاتب في طفولته، بلغة مبسطة تدرج في التعقيد مع تسلسل الأجزاء

على حسب تقدم الأطفال في السن].

(١٢-٩)

(١٣٤٨) كان ياما كان، حكايات وحزازير / عبدالرزاق الكيلاني . - عمان،: مكتبة الرسالة الحديثة، ١٩٩٠.

٩٦ ص، ١٩×١٣ سم

(١٢-٩)

(١٣٤٩) الكائنات الطائرة / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين . - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١. (د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (لون وتعرف مع علي بابا)

(٩-٥)

(١٣٥٠) الكبار والصغار / رسوم ف. فيدونوف، ترجمة مديحة رضا . - موسكو: دار ماليش، ١٩٨٧.

(د.تر)، ٢٧×٢١ سم

(٤-٢)

(١٣٥١) كبرياء فيل / إعداد ورسوم نبيل قدوح . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩. ٢٤ ص، ٢٧×٢٠ سم، (سلسلة اقرأ ولون)

(٩-٥)

(١٣٥٢) كبش إسماعيل - عليه السلام - / عماد علي قطب . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ ص، ٢٤×١٧ سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٩-٧)

(١٣٥٣) كبش الفداء / عبدالنواب يوسف، رسوم أبو وائل . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٣.

٢٠ ص، ٢٣×١٨ سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ٧)

(١٢-٩)

(١٣٥٤) كيكوب الصوف / هلا حوري . - الكويت: الجمعية الكويتية لتقديم الطفولة العربية، ١٩٨٧.

(٥.٥)، ١٥×٢١ سم

[الكتاب حصيلة ورشات عمل لتدريب كتاب الأطفال ورساميها في العالم العربي أقامها معهد الدراسات النسائية في العالم العربي بتمويل من الجمعية الكويتية لتقديم الطفولة العربية]

(٥-٣)

(١٣٥٥) الكتاب المسموم / جهاد قلعي . - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.
١٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(١٢-٩)

(١٣٥٦) الكواتيه / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٤٧ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٨)

(١٤-١٢)

(١٣٥٧) الكوكبي العذراء / حسن عبدالشافي، رسوم عبدالشافي سيد . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من حكايات الشعوب، ٤)

(١٢-٩)

(١٣٥٨) الكرة الأرضية / إعداد قسم الترجمة والنشر بالدار، رسوم سيد قنديل وسلامة صالح . - القاهرة: الدار الدولية، ١٩٩١.

٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (سلسلة العالم الصغير)

(١٤-٩)

(١٣٥٩) كرة السلة / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

- ٣٢ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢)
- (١٢-١٤)
- (١٣٦٠) الكرة الطائرة / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
- ٤٠ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٣)
- (١٢-١٤)
- (١٣٦١) الكرة الطائرة / أمين أنور الخولي. - القاهرة: دار الفكر العربي، (د.ت).
- ٣٢ ص، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة المعرفة الرياضية للبراعم، ١٠)
- (١٢-١٤)
- (١٣٦٢) كرة القدم / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
- ٤٨ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١)
- (١٢-١٤)
- (١٣٦٣) كرة اليد / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
- ٣٥ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٤)
- (١٢-١٤)
- (١٣٦٤) الكروان / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (أركان الإسلام، ٧ - الصلاة، ٢)
- (٩-١٢)
- (١٣٦٥) الكروكيه والكريكيت / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
- ٢٤ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٢)
- (١٢-١٤)

- (١٣٦٦) الكسول / نزار الأسود، رسوم أميرة السقا. - دمشق: مطبعة نضر، ١٩٨٩.
١١ ص، ١٧×٢٤ سم، (المكتبة الشامية للأطفال)
- (٩-٧)
- (١٣٦٧) كشك الموسيقى / مجيد طوبيا. - القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٩٨٠.
١١ ص، ١٧×٢٤ سم
- (١٤-١٢)
- (١٣٦٨) كشكول الألوان / —————. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
٢ ج، ١٥×١٠ سم
- (٧-٥)
- (١٣٦٩) الكعبة الشريفة / عبدالنواب يوسف، رسوم أبو وائل. - القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٨٣.
٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ٩)
- (١٢-٩)
- (١٣٧٠) الكعبة والفيل / محمد علي قطب. - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)
- (٩-٧)
- (١٣٧١) كفاح أحسن / نجيب محفوظ، تيسير وتبسيط محمد المعلم. - القاهرة: دار الشروق،
١٩٩٠.
٨٧ ص، ٢٧×٢٠ سم
- (١٦-١٢)
- (١٣٧٢) كفاح طيبة / نجيب محفوظ، تيسير وتبسيط محمد المعلم. - القاهرة: دار الشروق،
١٩٩٠.
٨٦ ص، ٢٧×٢٠ سم
- (١٦-١٢)

(١٣٧٣) كل الأعمال مفيدة / سيرغي ايفانوف، رسوم بيسليك .- موسكو: دار ماليش،
١٩٨٠.

(د.تر)، ٢١×٢٧سم

[معلومات عامة على شكل صور كرتونية متحركة]

(٥-٧)

(١٣٧٤) كلاب وتعلب / أحمد الطويلي، رسوم المنصف الكاتب .- تونس: دار اليمامة للنشر،
١٩٩٢.

١٠ ص، ١٩×٢٣سم، (سلسلة حكايات لقمان)

(٧-٩)

(١٣٧٥) الكلب / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية،
١٩٩٣.

١٦ ص، ٢٤×١٧سم، (أريد أن أعرف، ٥)

(٧-٩)

(١٣٧٦) الكلب الأمين / فة من التبروين .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ ص، ٢٤×١٧سم، (شمس الربيع للناشئين، ١٣)

(٧-٩)

(١٣٧٧) الكلب الحارس / عبدالنواب يوسف، رسوم صباح محفوظ .- الرياض: دار الوطن
للنشر، ١٩٨٣.

٢٣ ص، ٢٣×١٧سم، (قصص الوطن للأطفال، ٤)

(٧-٩)

(١٣٧٨) الكلب الصغير بوبي / نجلاء ناجي طبال، رسوم نيازي حلول .- بيروت: جروس برس،
(د.ت).

٢٤ ص، ٢٤×١٧سم

(٩-١٢)

- (١٣٧٩) الكلب والضفدع والحمامة / سناء قيشاوي، رسوم خميس محمد محمود -. الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ٣٢ ص، ١٤ × ٢٠ سم، (مختارات الشرق)
- (٩-٧)
- (١٣٨٠) الكلب الوفي / _____ -. الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.ت)، ١٧ × ٣٠ سم، (الكتاب الناطق)
- (٥-٣)
- (١٣٨١) الكلب الوفي / عادل الفريجات -. دمشق: دار الجهد، (د.ت).
- (د.ت)، ١٥ × ١٢ سم
- (١٢-٩)
- (١٣٨٢) كلبة القيلولة / عبدالنواب يوسف -. القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧ × ٢٤ سم، (من كل بلد عربي قصة)
- [قصة من قطر]
- (١٢-٩)
- (١٣٨٣) كلب حارس الحديقة / ثريا أبو زيد، رسوم منال بدران -. القاهرة: دار الأمين، ١٩٩٣.
- (د.ت)، ٢٤ × ٢٢ سم
- (٩-٧)
- (١٣٨٤) كلماتي المتقاطعة / _____ -. بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٠.
- ٣١ ص، ٢١ × ٢٨ سم، (كيف ننمي معلوماتنا)
- (٩-٧)
- (١٣٨٥) كم الساعة / _____ -. الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
- (د.ت)، ١٨ × ٢٧ سم، (دنيا الأطفال)
- (٥-٣)
- (١٣٨٦) كما تحبها أنت / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني -. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

- ٤٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
(١٦-١٢)
- (١٣٨٧) كما تهوى وزوبعة في الفنجان / وليم شكسبير، إعداد إسماعيل أبو العزايم، رسوم
شكري هشام. - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
٨٥ ص، ١١×١٦ سم، (السنابل، روائع شكسبير)
(١٦-١٢)
- (١٣٨٨) كمال الأجسام / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل. - القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩٠.
٤٣ ص، ١٤×١٩ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٢)
(١٤-١٢)
- (١٣٨٩) الكمبيوتر / _____ . - بيروت: دار الشمال، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×١٩ سم، (تعلم ولون مع لولو)
(٩-٧)
- (١٣٩٠) الكمبيوتر تاريخ وتطور / محمد سليمان، رسوم محمد عمر. - القاهرة: مؤسسة الخليج
العربي، ١٩٩٠.
١٣ ص، ٢٤×١٧ سم، (الكمبيوتر للجميع، ٩)
(١٤-٩)
- (١٣٩١) الكمبيوتر العجيب / محمد سليمان، رسوم محمد عمر. - القاهرة: مؤسسة الخليج العربي،
١٩٩٠.
٤ ص، ٢٤×١٧ سم، (الكمبيوتر للجميع، ٢)
(١٤-٩)
- (١٣٩٢) الكمبيوتر في حياتنا / محمد سليمان، رسوم محمد عمر. - القاهرة: مؤسسة الخليج
العربي، ١٩٩٠.
١٨ ص، ٢٤×١٧ سم، (الكمبيوتر للجميع، ٨)
(١٤-٩)

(١٣٩٣) الكمبيوتر للأولاد والأطفال (البرامج بلغة بيسك) / حسن طالب يونس، رسوم يوسف غزاوي . - بيروت: دار الراتب الجامعية، (د.ت).

١٢٧ ص، ١٧×٢٤ سم

[يحتوي الكتاب على شرح مبسط لبعض الخطوات الأساسية التي يجب معرفتها لتشغيل جهاز الميكروكمبيوتر وكيفية إستخدامه، وكذلك تتضمن مجموعة من البرامج الكمبيوترية الجاهزة مع شرح واف لهذه البرامج وكيفية تشغيلها. بعض هذه البرامج ترفيهي والبعض الآخر تثقيفي وعلمي]

(١٦-٩)

(١٣٩٤) الكندي / خالد حداد . - دمشق: دار الكتاب العربي، ١٩٨٧.

٢٩ ص، ١٤×٢٠ سم، (أعلام الفكر العربي)

(١٤-١٢)

(١٣٩٥) الكنز العظيم / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين . - بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات العقيدة، ٧)

(١٢-٩)

(١٣٩٦) كنوز / مصطفى عاشور . - القاهرة: مكتبة ابن سينا، ١٩٩١.

٤ ج، ١٢×١٧ سم

(١٤-٩)

(١٣٩٧) الكهرباء / إيرام فريمان، ترجمة كرم كامل إبراهيم . - ط٦ . - القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

٩٦ ص، ١٤×٢١ سم، (كل شيء عن، ١٢)

[هذا الكتاب يبين في أسلوب مبسط ماهية الكهرباء وفوائدها، مبتدئاً بكيفية الحصول على التيار الكهربائي متدرجاً إلى المغناطيس الكهربائي المستخدم في المقاييس الكهربائية والمحركات ... كل هذا موضح بخمسة وسبعين شكلاً تبين بالتفصيل كيف تدخل

عجائب الكهرباء في حياتنا اليومية

(١٤-١٢)

(١٣٩٨) كواكب الأرض / _____ - بيروت: دار الشمال، (د.ت).
١٦ ص، ١٩×١٧ سم، (تعلم ولون مع لولو)

(٩-٧)

(١٣٩٩) الكوخ المسحور / إليكسي تولستوي، رسوم يفغيني راتشيف، ترجمة أبوبكر يوسف -
موسكو: درا رادوغا، ١٩٨٧.
٧٧ ص، ٢٦×٢٠ سم
[حكايات شعبية روسية عن الحيوانات]

(٩-٧)

(١٤٠٠) كوكب الأرض / _____ - حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).
١٦ ص، ١٣×١١ سم، (تعلم ولون مع لبيبة)

(٧-٥)

(١٤٠١) كوكب الأرض / عبدالنواب يوسف، رسوم أبو وائل - القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٨٣.
٢٤ ص، ٢٣×١٨ سم، (حياة الخليل إبراهيم عليه السلام، ١)

(١٢-٩)

(١٤٠٢) كوكب الوفاء إلى صديقتي الصغيرة رشا / صبحي كردي، رسوم خالد جلال - دمشق:
مطبعة الرائد، ١٩٨٦.
٢٤ ص، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة حكايات شعبية، ٧)

(٩-٧)

(١٤٠٣) كوكب الوفاء الوعد / صبحي كردي، رسوم خالد جلال - دمشق: مطبعة الرائد،
١٩٨٦.
١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة حكايات شعبية، ٨)

(٩-٧)

- (١٤٠٤) كوكبنا البديع / محمد نصر الدين عوض .- ليبيا: الدار الجماهيرية، ١٩٩٠.
١٠٤ ص، ١٤×٢١ سم
- (١٢-٩) (١٤٠٥) الكومبيوتر / _____ .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).
١٦ ص، ١٣×١١ سم، (تعلم ولون مع لبيبة)
- (٧-٥) (١٤٠٦) كوت موت كريستو / ألكسندر ديماس، إعداد سمعان إسكندر، رسوم فتنة حسام الدين
-القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.
١٥٥ ص، ١٧×٢٢ سم، (السنابل - الروايات المشهورة)
- (١٦-١٢) (١٤٠٧) الكونغ فو / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩٠.
٤٠ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١٤)
- (١٤-١٢) (١٤٠٨) كيس بديع / شياو بينغ، رسوم لويان قوانغ وتشن وان شيانغ .- بكين: دار النشر
باللغات الأجنبية، ١٩٨٧.
(د.ت)، ٢٠×١٨ سم.
[بالإضافة إلى قصة (سفر في الصحراء) من إعداد ني يونغ تشينغ وتشو مينغ ياو، رسوم
لويان قوانغ وتشن وان شيانغ]
- (٧-٥) (١٤٠٩) كيس الدنانير / كامل كيلاني .- القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.
٣٢ ص، ٢٤×١٧ سم، (حجا قال يا أطفال)
- (١٢-٩) (١٤١٠) كيف أرسم / حلب.- دار ربيع للنشر، (د.ت).

ج ٦، ١٧×٢٤ سم

(١٢-٥)

(١٤١١) كيف تعمل الأشياء / _____ - بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٣.

١٧ ص، ٢٢×٢٩ سم، (صغارنا يسألون عن، ١)

(١٢-٩)

(١٤١٢) كيف تعمل الباخرة / إشراف سيد رمضان هدارة - ط ٦ - القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

٣٩ ص، ١١×١٦ سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)

(١٦-١٢)

(١٤١٣) كيف تعمل السيارة / أنور عبدالواحد وعادل المعلم - ط ٦ - القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.

٤٨ ص، ١١×١٦ سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)

(١٦-١٢)

(١٤١٤) كيف تعمل الطائرة / أنور عبدالواحد - ط ٦ - القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.

٥٦ ص، ١١×١٦ سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)

(١٦-١٢)

(١٤١٥) كيف تعمل القاطرة / إشراف سيد رمضان هدارة - ط ٦ - القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.

٣٦ ص، ١١×١٦ سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)

(١٦-١٢)

(١٤١٦) كيف نرسم أرنوب / حسين شرف الدين، رسوم محمد نور الدين - بيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.ت)، ٢٧×٢٠ سم، (كيف نرسم، ٣)

(٩-٥)

(١٤١٧) كيف نرسم نوم وجيري / حسين شرف الدين، رسوم محمد نور الدين .- بيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ٨)

(٩-٥)

(١٤١٨) كيف نرسم السنافر / حسين شرف الدين، رسوم محمد نور الدين .- بيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ٧)

(٩-٥)

(١٤١٩) كيف نرسم السندباد البحري / حسين شرف الدين، رسوم محمد نور الدين .- بيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ٦)

(٩-٥)

(١٤٢٠) كيف نرسم غوانديزر / حسين شرف الدين، رسوم محمد نور الدين .- بيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ٤)

(٩-٥)

(١٤٢١) كيف نرسم ميكي ماوس / حسين شرف الدين، رسوم محمد نور الدين .- بيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ١)

(٩-٥)

(١٤٢٢) كيف نرسم النحلة زينة / حسين شرف الدين، رسوم محمد نور الدين .- بيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (كيف نرسم، ٥)

(٩-٥)

- (١٤٢٣) كيف نرسم نقار الخشب / حسين شرف الدين، رسوم محمد نور الدين . - بيروت: المكتبة الحديثة، (د.ت).
- (د.تر)، ٢٧ × ٢٠ سم، (كيف نرسم، ٢)
- (٩-٥)
- (١٤٢٤) كيف يعمل التلفزيون / إشراف سيد رمضان هدارة . - ط٦ . - القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.
- ٤٨ ص، ١٦ × ١١ سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)
- (١٦-١٢)
- (١٤٢٥) كيف يعمل التلفزيون / عصام سعد الدين، رسوم محمد إبراهيم . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ٢٣ × ١٨ سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ١٨)
- (١٢-٩)
- (١٤٢٦) كيف يعمل التلفزيون / إشراف سيد رمضان هدارة . - ط٦ . - القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.
- ٤٦ ص، ١٦ × ١١ سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)
- (١٦-١٢)
- (١٤٢٧) كيف يعمل الصاروخ / إشراف سيد رمضان هدارة . - ط٦ . - القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.
- ٤٤ ص، ١٦ × ١١ سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)
- (١٦-١٢)
- (١٤٢٨) كيف يعمل الموتوسيكل / إشراف سيد رمضان هدارة . - ط٦ . - القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٠.
- ٥٢ ص، ١٦ × ١١ سم، (سلسلة الشروق العلمية، كيف تعمل)
- (١٦-١٢)
- (١٤٢٩) كينج كونج / محمود قاسم، رسوم جلال عمران . - القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

- (١٢٧ ص، ١٦×١٢ سم، (أجمل حكايات الدينا، الخيال، ٥)
- (١٢-١٤)
- (١٤٣٠) لألعب دور ماما / ووتشي، رسوم نخه يان رونغ -. بكين: دار الدلفين، ١٩٩٠.
- (د.تر)، ٢٠×١٨ سم
- (٥-٧)
- (١٤٣١) لا تتكلم أبدأ مع الغرباء، كيف لمحافظة على سلامة الطفل / إيرما جويس، رسوم جورج باكايت -. بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٨٨.
- (د.تر)، ٢٧×٢٠ سم، (أطفالنا يواجهون مشاكلهم)
- [كثيراً ما يلتقي الأطفال أشخاصاً جدداً لم يسبق لهم أن يلتقوهم، وقد يلتقونهم في أوضاع متعددة بعضها يثير في الأطفال خوفاً لا لزوم له في كثير من الأحيان. هذا الشعور طبيعي، ولكن يجب أن نساعدهم على تخطيه وأن نفهمهم أنهم سيلقون دون شك مساعدتنا نحن الأهل أو الأصدقاء أو المعلمين في المدرسة. هذا الكتاب يسهم في تعريف الأطفال إلى بعض الأخطاء التي يجب أن يتحاشوها. وقد يجد الأهل في هذا الكتاب أداة ... تعليم مفيدة إذا قرئ مع الصغار. وقد إعتدنا في الرسوم المناظر التي اعتادها الأطفال في المنزل أو الحديقة والدكان... إلخ. إنه مدخل لكم لتبينوا للأطفال أي الأشخاص وأي الأوضاع هي الخطرة وأيها المسألة]
- (٣-٧)
- (١٤٣٢) لا تقل أبدأ لا / محمود قاسم، رسوم شوقي متولي -. القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.
- ١٤١ ص، ١٦×١٢ سم، (أجمل حكايات الدنيا - الجاسوسية - مغامرات جيمس بوند، ٥)
- (١٢-١٤)
- (١٤٣٣) لا يا أمي / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم، آيات لها حكايات، ٧)
- (٩-١٢)

- (١٤٣٤) اللحية الزرقاء / كامل كيلاني . - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
(د.ت)، ١٧×٢٤سم، (عجائب القصص)
- (١٢-٩)
- (١٤٣٥) اللسان / محمد حسن أبو دنيا، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩١.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم، المجموعة الأولى، جسم
الإنسان، ٩)
- (١٢-٩)
- (١٤٣٦) نص في الغابة / _____ . - دمشق: دار الجحد، (د.ت).
١٤ص، ١٢×١٤سم
- (٩-٧)
- (١٤٣٧) اللص والشیطان / ممدوح الغالي، رسوم حسني عباس وضحي أحمد . - الدوحة: دار
الشرق للطباعة، ١٩٨٩.
- ٣٢ص، ١٤×٢٠سم، (كلية ودمنة، ١١)
- (٩-٧)
- (١٤٣٨) اللسان الغيبان / لويس ج. ألكسندر، إعداد وحدي رزق غالي . - القاهرة: الشركة
المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
- ١٥ص، ٢٢×١٣سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)
- (١٢-٩)
- (١٤٣٩) لصوص الطريق / د. ن. بايرن، إعداد سميرة أبو سيف، رسوم ميرفت سوارت . -
القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
- ٣١ص، ٢٢×١٣سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)
- (١٢-٩)
- (١٤٤٠) لعبة خطرة / وليم هاريس، إعداد صلاح عبدالحالوق، رسوم حسن عبدالستار . - القاهرة:
الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.

١٠٨ ص، ١٦×١١ سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(١٦-١٢)

(١٤٤١) لغز الدائرة السوداء / حمدي السعداوي، رسوم مجدي شحاته -. الإسكندرية: المركز العربي للنشر، (د.ت).

٤٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (رجل المتاعب)

(١٢-٧)

(١٤٤٢) لغز الزورق الأخضر / أنيد بلايتون، ترجمة هاني الصالح -. دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨٥.

٢٢٢ ص، ١٩×١٤ سم

(١٦-١٤)

(١٤٤٣) لغة الكمبيوتر / محمد سليمان، رسوم محمد عمر -. القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٩٠.

٢٣ ص، ١٦×٢٤ سم، (الكمبيوتر للجميع، ٥)

(١٤-٩)

(١٤٤٤) اللقاء الطريف / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ ص، ٢٣×١٨ سم، (أركان الإسلام، ١٦ - الصوم، ١)

(١٢-٩)

(١٤٤٥) لقاء يوسف ويعقوب / عبدالرؤوف دفاق ونهاد حناوي -. حلب: دار ربيع، (د.ت).

١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (من قصص القرآن، ١٠)

(١٢-٩)

(١٤٤٦) اللقاط ابن اللقاط / عبدالكريم الجهيمان -. الرياض: دار أشبال العرب، (د.ت).

٤٠ ص، ٢٤×٢٠ سم، (مكتبة الطفل في الجزيرة العربية)

(١٢-٩)

- (١٤٤٧) لك يارب نشيدي / محي الدين سليمة ومحمد موفق سليمة - ط ٢ - الرياض : دار الهدى، ١٩٨٧.
٩٥ ص، ١٦×٢٣ سم
- (١٦-٩)
- (١٤٤٨) لله يا محسنين / رفعت النجدي - القاهرة: دار النشر هاتيه، ١٩٩١.
١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حديقة الأطفال)
- (٩-٧)
- (١٤٤٩) لنذهب إلى القمر / آلان غري، ترجمة محمد الموحد - دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨٣.
١١٩ ص، ١٩×١٣ سم
- (١٢-٩)
- (١٤٥٠) لنلعب معاً / جي جيا شيو، رسوم نخه يان رونغ - بكين: دار الدلفين، ١٩٩٠.
(د.تر)، ١٨×٢٠ سم
- (٥-٣)
- (١٤٥١) اللؤلؤة الجميلة / عبدالنواب يوسف - القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (من كل بلد عربي قصة)
[قصة من الكويت]
- (١٢-٩)
- (١٤٥٢) اللؤلؤة السوداء / سكوت أوديل، إعداد محمود عبدالعليم حسان، رسوم علاء الدين سعيد - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
٩٢ ص، ١٧×٢٢ سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)
- (١٤-٩)
- (١٤٥٣) لؤلؤة الصباح / كامل كيلاني - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، ١٩٨٧.
(د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (أساطير أفريقية)
- (١٢-٩)

- (١٤٥٤) لورنا دون / ر. د. بلاكمور، إعداد شوقي رياض السنورسي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز. - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، (د.ت).
١١٥ ص، ١٧×٢٢ سم، (السنابل - الروايات المشهورة)
- (١٦-١٢)
- (١٤٥٥) لوط - عليه السلام - / عمر محمد البابا. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (من قصص الأنبياء، ٦)
- (١٢-٩)
- (١٤٥٦) لون وأرسم / _____ . - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
٤ ج، ٣١×٢٣ سم.
- (٧-٣)
- (١٤٥٧) لويس آرمسترونج (ملك الجاز) / رتيبة الحفني، رسوم هاني طه. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٨)
- (١٢-٩)
- (١٤٥٨) الليرة / نزار الأسود، رسوم فحطان طلاع. - دمشق: مطبعة نضر، ١٩٨٩.
١١ ص، ٢٤×١٧ سم، (المكتبة الشامية للأطفال)
- (٩-٧)
- (١٤٥٩) الليلة الثانية عشرة / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
٢ ج، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
- (١٦-١٢)
- (١٤٦٠) الليلة الثانية عشرة وترويض الشرسة / وليم شكسبير، إعداد إسماعيل أبو العزائم، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز. - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.
٩١ ص، ١٧×٢٢ سم، (السنابل - روائع شكسبير)
- (١٦-١٢)

(١٤٦١) ليلة فرضت فيها الصلاة / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الإسلام، ١٠ - الصلاة، ٥)

(١٢-٩)

(١٤٦٢) ليلة القدر / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الإسلام، ٢٠ - الصلاة، ٥)

(١٢-٩)

(١٤٦٣) ليلة المهرجان / كامل كيلاني -. القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (جحا قال يا أطفال)

(١٢-٩)

(١٤٦٤) ليلى ذات القبة الحمراء / _____ -. بيروت: جروس برس، (د.ت).

١٦ ص، ١٣×٢٠ سم، (سلسلة حكّت لي جدتي)

(٩-٧)

(١٤٦٥) ليلى والذئب / _____ -. بيروت: دار الشمال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠ سم، (حكايات جدتي)

(٩-٧)

(١٤٦٦) ليلى في بلاد العجائب / _____ -. بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ٢٤×١٧ سم، (القصص المحبة للأطفال)

(٩-٧)

(١٤٦٧) مأساة كوريولانوس / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني -. بيروت: دار الكتاب

الليبناني، ١٩٧٩.

٤٠ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٦-١٢)

(١٤٦٨) ما زالوا الواحة / سليمان العيسى . - دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٥.

١٥٢ ص، ١٢×١٦ سم

[يقول الشاعر :

قناة ...

تصبح من الزمن شعراً ...

ليس للنشيد ...

سن محددة بالضبط ...

دعوا الطفل يغني

بل غنوا معه أيها الكبار !]

(١٢-٧)

(١٤٦٩) ما هذا ؟ / _____ . - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).

(د.ت)، ١٨×٢٧ سم، (دنيا الأطفال)

(٥-٣)

(١٤٧٠) ما ورد في القرآن من الطير والحيوان / الحسيني شعبان المهدي، رسوم سامح طرايشي

. - بيروت: دار ابن حزم، ١٩٩١.

١١٢، ٢٧×٢٠ سم

(١٢-٩)

(١٤٧١) ماذا تعرف عن الساعة / ياقوف دلوغولينسكي، رسوم فلاديمير كولكوف، ترجمة بسام

مقداد . - موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٧.

٢٤ ص، ٢٨×٢٢ سم

(١٢-٩)

(١٤٧٢) ماذا قالت الضفدعة الحكيمة / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين . - بيروت:

دار البلاغة، ١٩٨٩.

٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات العقيدة، ١)

(١٢-٩)

- (١٤٧٣) المارد ججم / لورين الريحاني - ط ٢ - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.
٢٣ ص، ١٤×٢١ سم، (سلسلة دنيا الأحداث)
- (١٢-٩)
- (١٤٧٤) المارد واللؤلؤ / إعداد ورسوم رفعت عفيفي - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٢.
٢٧ ص، ٢٠×٢٨ سم، (رحلات السندباد، ٣)
- (١٢-٩)
- (١٤٧٥) ماريليا الجميلة / مجدي صابر - بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.
٤٦ ص، ٢٠×٢٨ سم، (المكتبة الخضراء، ١٨)
[كتاب مع شريط كاسيت]
- (١٢-٩)
- (١٤٧٦) مارية بنت شمعون القبطية - رضى الله عنها - / سميح عاطف الزين، رسوم علي شورها
- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.
١٥ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة أمهات المؤمنين)
- (١٢-٩)
- (١٤٧٧) ماشينكا / أغنيا بارتو، رسوم ترويكو فيتش - موسكو: دار رادوغا، ١٩٧٩.
٢٤ ص، ٢٢×٢٨ سم
- (٩-٧)
- (١٤٧٨) مال المسلمين / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد - القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٨٩.
١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الإسلام، ١٤ - الزكاة، ٤)
- (١٢-٩)
- (١٤٧٩) مانع الزكاة / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد - القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٨٩.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الإسلام، ١٢ - الزكاة، ٢)
- (١٢-٩)

- (١٤٨٠) ماهر والأرنب / عادل الفريجات . - دمشق: دار المجد، (د.ت).
- (د.ت)، ١٥×٢٢ سم
- (١٢-٩)
- (١٤٨١) مامو المقتدر / ترجمة وإعداد محمد محمود، رسوم طارق عسلي . - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (روائع القصص العلمية للناشئة، ٨)
- (١٢-٩)
- (١٤٨٢) مائدة الحب / عبدالنواب يوسف . - القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (من كل بلد عربي قصة)
[قصة من لبنان]
- (١٢-٩)
- (١٤٨٣) مائدة من السماء / حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (من أسباب نزول القرآن - آيات لها حكايات، ١٥)
- (١٢-٩)
- (١٤٨٤) المايسترو الصغير / رتيبة الحفني، رسوم محمد إبراهيم . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١١)
- (١٢-٩)
- (١٤٨٥) مبادئ الخط العربي / أحمد عبدالرؤف باقو . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ٦ ج، ١٧×٢٤ سم
- (١٢-٧)
- (١٤٨٦) مبروكة / محمد عبدالعزيز، رسوم محمد قطب . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.

- [قصة حياة قطة .. قصة واقعية ليس فيها شيء من الخيال، ورسمها الفنان من الطبيعة]
- (١٦-١٢)
- (١٤٨٧) المتاع / مارشاك، ترجمة فؤاد التلاوي. - موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٧.
- (د.تر)، ٢٢×٢٨سم
- (٧-٥)
- (١٤٨٨) المثنى بن حارثة / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافى سيد. - ط ٢. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (فرسان الإسلام، ٦)
- (١٢-٩)
- (١٤٨٩) المثنى بن حارثة الشيباني / أحمد عبدالجواد الدومى وحسن صالح العناني. - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٨٨ص، ١٤×٢٠سم، (من أبطال الإسلام، ٢)
- (١٦-١٢)
- (١٤٩٠) المثنى بن حارثة، فارس بني شيبان / إبراهيم حامد، رسوم إلهام عبدالرازق. - الدوحة: دار الشرق للطباعة، (د.ت).
- ٦٤ص، ٢١×٢٨سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٢)
- (١٢-٩)
- (١٤٩١) مجد والصدى / عادل الفريجات. - دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.
- (د.تر)، ١٢×١٥سم
- (١٢-٩)
- (١٤٩٢) المجموعة الجغرافية / إبراهيم حلمي الغوري، رسوم فيكين برتزيان. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ج ٨، ١٧×٢٤سم، (مجموعة أنا رائد)
- [تحتوي علي: البراكين - الزلازل - الجبال - الينابيع - الأنهار - أعظم أنهار العالم -

البحيرات - الأدغال

(١٢-١٤)

(١٤٩٣) المجموعة الشمسية / مراد إبراهيم الدسوقي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ١٠)

(٩-١٢)

(١٤٩٤) المجموعة الكونية / إبراهيم حلمي الغوري، رسوم فيكين برتزيان .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
٨ ج، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة أنا رائد)

(١٢-١٤)

(١٤٩٥) مجموعة المحيطات والبحار / إبراهيم حلمي الغوري، رسوم فيكين برتزيان .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
٨ ج، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة أنا رائد)

[تحتوي علي : المحيطات والبحار - مياه المحيطات والبحار - حركات مياه المحيطات - المد والجزر في المحيطات - أغرب الأسماك في المحيطات والبحار - أغرب الحيوانات البحرية - أعجب حيوانات المحيطات والبحار - دور المحيطات والبحار في الإقتصاد العالمي]

(١٢-١٤)

(١٤٩٦) مجموعة من أشهر المخترعين ومخترعاتهم / فليتشير برات، رسوم ر. ص. أندرسون، ترجمة محمد عبدالفتاح إبراهيم .- ط ٥ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

(١٢-١٤)

(١٤٩٧) الخاسب / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٦)

(٩-١٢)

(١٤٩٨) محاسن القصائد / اختارها نايف معروف .- بيروت: دار النفائس، ١٩٨٨.

٩٦ ص، ٢٠ × ١٤ سم

(١٢-١٤)

(١٤٩٩) الخامي / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ٢٣ × ١٨ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٥)

(٩-١٢)

(١٥٠٠) المختلان / هانس أندرسون، إعداد عبد الله الطنطاوي وشريف الراس .- عمان: دار عمار، (د.ت).

٣١ ص، ٢٤ × ١٧ سم، (حكايات الأنسة إعراب، ٤)

(٩-١٢)

(١٥٠١) محمد الأب الحنون / عبد التواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ ص، ٢٣ × ١٨ سم، (محمد خير البشر، ٩)

(٩-١٢)

(١٥٠٢) محمد الخليم البار / عبد التواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ ص، ٢٣ × ١٨ سم، (محمد خير البشر، ١٠)

(٩-١٢)

(١٥٠٣) محمد راعي الطفولة / عبد التواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- ط ٢ .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

١٥ ص، ٢٣ × ١٨ سم، (محمد خير البشر، ١٤)

(٩-١٢)

(١٥٠٤) محمد الرسول الباسم / عبد التواب يوسف، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.

١٦ ص، ٢٣ × ١٨ سم، (محمد خير البشر، ١١)

(٩-١٢)

(١٥٠٥) محمد الرسول الزاهد / عبدالنواب يوسف، رسوم محمد التهامي . - ط ٢ . - القاهرة:
دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (محمد خير البشر، ٨)

(١٢-٩)

(١٥٠٦) محمد - صلى الله عليه وسلم - الأب / سميح عاطف الزين، رسوم على شوريا . -
بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.

٢٩ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة خاتم النبیین)

(١٢-٩)

(١٥٠٧) محمد - صلى الله عليه وسلم - الحاكم / سميح عاطف الزين، رسوم على شوريا . -
بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.

٣٩ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة خاتم النبیین)

(١٢-٩)

(١٥٠٨) محمد - صلى الله عليه وسلم - الرسول / سميح عاطف الزين، رسوم على شوريا . -
بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٨.

٢٥ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة خاتم النبیین)

(١٢-٩)

(١٥٠٩) محمد - صلى الله عليه وسلم - الرضيع / سميح عاطف الزين، رسوم على شوريا . -
بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.

١٩ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة خاتم النبیین)

(١٢-٩)

(١٥١٠) محمد - صلى الله عليه وسلم - الشاب / سميح عاطف الزين، رسوم على شوريا . -
بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.

٢٣ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة خاتم النبیین)

(١٢-٩)

- (١٥١١) محمد - صلى الله عليه وسلم - الطفل / سميع عاطف الزين، رسوم على شورها -. بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.
٢٣ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة خاتم النبیین)
- (١٢-٩)
- (١٥١٢) محمد - صلى الله عليه وسلم - العامل / سميع عاطف الزين، رسوم على شورها -. بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٨.
٢٩ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة خاتم النبیین)
- (١٢-٩)
- (١٥١٣) محمد - صلى الله عليه وسلم - الفتى / سميع عاطف الزين، رسوم على شورها -. بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٧.
٢٥ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة خاتم النبیین)
- (١٢-٩)
- (١٥١٤) محمد - صلى الله عليه وسلم - القائد / سميع عاطف الزين، رسوم على شورها -. بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٨٨.
٣٧ ص، ١٧×٢٣ سم، (سيرة خاتم النبیین)
- (١٢-٩)
- (١٥١٥) محمد العامل / عبدالنواب يوسف، رسوم محمد التهامي -. القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (محمد يحير البشر، ٧)
- (١٢-٩)
- (١٥١٦) محمد - عليه السلام - / عمر محمد البابا -. حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (من قصص الأنبياء، ١٥)
- (١٢-٩)
- (١٥١٧) محمد عين الله تجرسه / عبدالنواب يوسف، رسوم محمد التهامي -. ط ٢ -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

- ١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (محمد خير البشر، ١٣)
- (١٢-٩)
- (١٥١٨) محمد بن القاسم / عبدالتواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
- ١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (أطفال أبطال، ٧)
- (١٢-٩)
- (١٥١٩) محمد قاهر الإمبراطوريات الثلاث / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي. - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (محمد خير البشر، ١٢)
- (١٢-٩)
- (١٥٢٠) محمد الكريم العطوف / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي. - ط ٢. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
- ١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (محمد خير البشر، ١٥)
- (١٢-٩)
- (١٥٢١) محمد من المولد حتى الرسالة / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.
- ١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (محمد خير البشر، ٣)
- (١٢-٩)
- (١٥٢٢) محمد المهاجر العظيم / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥.
- ١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (محمد خير البشر، ٦)
- (١٢-٩)
- (١٥٢٣) محمد وأعظم رحلة في التاريخ / عبدالتواب يوسف، رسوم محمد التهامي. - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (محمد خير البشر، ٤)
- (١٢-٩)
- (١٥٢٤) مخالفة مرور / نجاة قصاب حسن، رسوم ياسر محمود. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ٨ ص، ٢٥×٢٠ سم، (مغامرات عصفور دوري)
- (٩-٧)
- (١٥٢٥) مختارات من محمود درويش / رسوم نذير نبعة. - بيروت: دار النورس، ١٩٨٠.
- (د.ت)، ١٧×٢٤ سم
- [مختارات من (١٧) قصيدة من قصائد الشاعر محمود درويش مع رسومات ملونة من الفن التشكيلي معبرة عن القائد]
- (١٢-٧)
- (١٥٢٦) المخترع الصغير / حسين مؤنس. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.
- ٢٤ ص، ١٩×١٨ سم، (حكايات من الأندلس، ١)
- [قصة عباس بن فرناس ذلك العربي المخترع المبتكر الأديب الشاعر الذي وصل به فكره إلى الطيران فسبق بذلك زمانه وسبق عصر الطيران بمئات السنين]
- (١٢-٩)
- (١٥٢٧) المخدرة الهاربة / عبد المجيد زراقط. - بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).
- ٣١ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات مخدتي، ١)
- (١٢-٩)
- (١٥٢٨) مخلوق / محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.
- (د.ت)، ٢٢×٢٢ سم، (مجموعة قصص بسمة للأطفال، ٩)
- (٩-٧)
- (١٥٢٩) المدارج في الخط العربي / معين الشريف. - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٩٠.
- ج ٥، ١٧×٢٤ سم
- (١٢-٧)

(١٥٣٠) المدارج في قواعد اللغة العربية / وليد عز الدين جرادي وعبدالرحمن حجازي -
بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

ج٣، ٢٧×٢٠ سم

(١٢-٩)

(١٥٣١) المدخل إلى التعبير السليم / وليد عز الدين جرادي - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٦.

ج٣، ٢٤×١٧ سم

(١٤-٩)

(١٥٣٢) مدرسة الطيور / نجاة قصاب حسن، رسوم ياسر محمود - حلب: دار ربيع للنشر،
(د.ت).

٨ ص، ٢٥×٢٠ سم، (مغامرات عصفور دوري)

(٩-٧)

(١٥٣٣) مدن المستقبل / _____ - القاهرة: دار الشروق، (د.ت).

٣٢ ص، ٢٢×٢٩ سم، (عالم المستقبل)

[يناقش الظروف المعيشية سواء على الأرض أو في المستعمرات الممكن إقامتها على العالم
الأخرى]

(١٦-١٢)

(١٥٣٤) مدينة أهل الخرز / إبراهيم سند، رسوم هيا الخليفة - البحرين: وزارة الإعلام، (د.ت).

(د.ت)، ٢٨×٢١ سم

(١٢-٩)

(١٥٣٥) مدينة تحت الماء / سيد سعود حضري، رسوم سميرة المرصفي - القاهرة: الهيئة المصرية

العامة للكتاب، ١٩٩٠.

١٨ ص، ٢٧×١٩ سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٩٠]

(١٦-١٠)

(١٥٣٦) المدينة الفاضلة / على حمد الله، رسوم هميسة مراد وبلقيس كيكي - دمشق: دار الفكر، ١٩٩٠.

٥٤ ص، ١٧×١٢ سم، (سلاسل الفكر - مجموعة أحلى الأوقات)

(١٢-٩)

(١٥٣٧) المدينة المنورة / محمد على قطب - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (سلسلة حياة محمد، ١٩)

(١٤-٩)

(١٥٣٨) المديحة / _____ - الإسكندرية: المركز العربي للنشر، (د.ت).

٣٠ ص، ٢٤×١٧ سم، (الشبح)

(١٢-٧)

(١٥٣٩) مذكرات عشرة قروش / دلال حاتم، رسوم سمير الكراد - دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٤.

٤٧ ص، ١٦×١٢ سم

[قصة طويلة للأطفال تروي يوميات قطعة نقدية من حيث مشاهداتها ومغامراتها منذ ولادتها حتى عودتها لتصلك من جديد، فمن قيم معرفية وأخلاقية ومواقف سلوكية إيجابية مشبعة بالآلفة والمودة والتعاطف]

(٩-٧)

(١٥٤٠) مذكرات فطوطة الكويتية الصغيرة / قصة ورسوم ثريا البقصي - الكويت: الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، ١٩٩٢.

(د.ت)، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة الكتاب الشهري للطفل)

(١٢-٩)

(١٥٤١) مديحة التلفزيون / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٩)

(١٢-٩)

- (١٥٤٢) المرأة / رفعت النجدي -. القاهرة: دار النشر هاتيه، ١٩٩١.
١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حديقة الأطفال)
- (٩-٧)
- (١٥٤٣) المرأة الشاكية / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها حكايات، ٣)
- (١٢-٩)
- (١٥٤٤) مراقبة حياة النبات / ب. يورنانشين -. القاهرة: الدار الشرقية، ١٩٩٠.
٣٢ ص، ١٦×٢٤ سم، (أنتبه إلى دنيا العلم)
- (١٤-٩)
- (١٥٤٥) المرجان يستعين بالصواريخ / صنع الله إبراهيم -. بيروت: دار الفتى العربي، ١٩٩٠.
٥٥ ص، ٢٠×٢٧ سم، (الحكايات العلمية للصغار)
- (١٢-٩)
- (١٥٤٦) المرشد السياحي / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٠)
- (١٢-٩)
- (١٥٤٧) مروحة الأرقام / عاطف عبدالرشيد وعبدالحميد توفيق، رسوم محمود إسماعيل -. القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
(د.تر)، ١٢×٢٤ سم
- (٧-٥)
- (١٥٤٨) مروحة الحروف / عاطف عبدالرشيد وسمير حلي، رسوم ممدوح الفرماوي -. القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
(د.تر)، ١٢×٢٤ سم
- (٧-٥)

- (١٥٤٩) مروحة الكلمات / علي أحمد لبن وعاطف عبدالرشيد، رسوم محمد سلطان .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
(د.تر)، ١٢×٢٤سم
- (٧-٥)
- (١٥٥٠) المزرعة / _____ ، ترجمة: دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).
(د.تر)، ٢١×٢٤سم
[كتاب بحسم]
- (٧-٥)
- (١٥٥١) مزرعة الحيوانات البحرية / إبراهيم حامد ومحمود حامد، رسوم مدحت عبدالسميع .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ص، ٢٣×١٨سم، (حكايات من المدينة البحرية، ٢)
- (٩-٧)
- (١٥٥٢) مسألة الحساب / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافى سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.
١٥ص، ٢٣×١٨سم، (أركان الإسلام، ٨ - الصلاة، ٣)
- (١٢-٩)
- (١٥٥٣) مساجدنا / سمير حليبي وعاطف عبدالرشيد، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (سلسلة الألعاب والتسالي، ٢)
- (١٢-٩)
- (١٥٥٤) مسلمات خالدهات / أحمد عبدالجواد الدومي ومحمد عمر الداعوق ومحمد علي القطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
ج٥، ٢٠×١٤سم

[سلسلة تحكي قصة (٥٠) من أمهات المومنين والصحابيات]

(١٤-٩)

(١٥٥٥) مشهد للقتل / محمود قاسم، رسوم شوقي متولي .- القاهرة: مكتبة مصر، ١٩٩٠.
١٤٣ ص، ١٦×٢١ سم، (أجمل حكايات الدنيا - الجاسوسية - مغامرات جيمس
بوند، ٤)

(١٤-١٢)

(١٥٥٦) المشي والإسترشاد / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩٠.
٢٩ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٣)

(١٤-١٢)

(١٥٥٧) المصارعة / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩٠.
٣٠ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ١١)

(١٤-١٢)

(١٥٥٨) مصارعة الثيران / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩٠.
٣١ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٠)

(١٤-١٢)

(١٥٥٩) مصارعوا الثيران من قرية فاسيو كوفكا / فسيفو لور نيستاكيو، ترجمة عبدالله حبه .-
موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٧.
٤١ ص، ٢٢×١٧ سم

[بالإضافة إلى : المغامرات العجيبة / روبنزون كروزو روزو - غريب من الشقة رقم ١٣]

(١٤-١٢)

(١٥٦٠) مصدر الزفرقة / قنغ شو تشونغ، رسم لي رونغ شان .- بكين: دار النشر باللغات
الأجنبية، ١٩٨٦.

(د.ت)، ١٨×٢٠ سم

(٧-٥)

(١٥٦١) المصروع / حسن المرزوقي، رسوم محمد حمدان . - اللاذقية (سوريا): دار الحوار، (د.ت).

٧ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات من الإمارات)

(٩-٧)

(١٥٦٢) المصور / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١. ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٣٠)

(١٢-٩)

(١٥٦٣) المضيئة الأرضية / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٨)

(١٢-٩)

(١٥٦٤) المضيئة الجوية / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٥)

(١٢-٩)

(١٥٦٥) مطاردة لصووس السيارات / لويس ج. ألكسندر، إعداد وحدي رزق غالي، رسوم د. ج. غرانت . - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧. ١٥ ص، ٢٢×١٣ سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(١٢-٩)

(١٥٦٦) مطالعاتي المفضلة / هنري العويط . - بيروت: مكتبة سمير، ١٩٧٥. ٤ ج، ١٤×٢١ سم

(١٢-٩)

(١٥٦٧) مطلع الفجر / بهاء الدين عبدالموجود، رسوم مجدي بكر. - القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٢.

(د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة الأغاني والأناشيد، ٧)

(١٢-٧)

(١٥٦٨) مظفر الدين كوكبوري، الذئب الأزرق / إبراهيم حامد، رسوم إلهام عبدالرازق. - الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٦٤ ص، ١٢×٢٨ سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٥)

(١٢-٩)

(١٥٦٩) مع الموسيقى العربية / رتية الحفني، رسوم عصام آدم. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٧)

(١٢-٩)

(١٥٧٠) معركة تحت الماء / مصطفى عبدالمجيد، رسوم محمود القاضي ورفيق يونس. - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (مغامرات ما قبل التاريخ، ٤)

(١٢-٩)

(١٥٧١) معركة في صحن سلطنة / تهاني الأباصيري، رسوم محمود القاضي. - الشارقة: مطبعة رينبو، (د.ت).

١٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة البراعم، ١)

(١٢-٩)

(١٥٧٢) المعز لدين الله الفاطمي يقابل ووترمان في القلم الخبر / عبدالنواب يوسف، رسوم فريدة عويس. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.

(د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (اللقاء الفريد بين علماء العرب وعلماء الغرب)

(٩-٧)

(١٥٧٣) المعطف الواقفي من البرد / لين شيار. - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩.

(د.تر)، ١٨×٢١ سم

(٧-٥)

(١٥٧٤) معلم النباح / كامل كيلاني . - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
٣٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (جحا قال يا أطفال)

(١٢-٩)

(١٥٧٥) المعلمة / رفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢)

(١٢-٩)

(١٥٧٦) المغامر الصغير / مصطفى عبد المجيد، رسوم مرتضى أنيس وسري إدريس . - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٢.
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (سفينة الأحلام، ٥)

(١٢-٩)

(١٥٧٧) مغامرات الآن ديلون / عمود قاسم، رسوم آمال خطاب . - القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٢٧ ص، ١٦×١٢ سم، (أجمل حكايات الدنيا - المغامرات، ٤)

(١٤-١٢)

(١٥٧٨) مغامرات أولوب الصغير / _____ . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
(د.تر)، ١٧×٢١ سم، (سلسلة المغامرات المسلية)

(٧-٥)

(١٥٧٩) مغامرات أوليس / ترجمة وإعداد محمد محمود، رسوم طارق عسلي . - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢١)

(١٢-٩)

(١٥٨٠) مغامرات بسبس الطائر / _____ . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢١ سم، (سلسلة المغامرات المسلية)

(٧-٥)

(١٥٨١) مغامرات البطات الصغار / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢٢ سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٧-٥)

(١٥٨٢) مغامرات بطوط / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢٢ سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٧-٥)

(١٥٨٣) مغامرات بلموندو / محمود قاسم، رسوم آمال خطاب - القاهرة: نهضة مصر،

١٩٩٠.

١٤٣ ص، ١٦×٢٢ سم، (أجمل حكايات الدنيا - المغامرات، ٣)

(١٢-١٤)

(١٥٨٤) مغامرات بندق / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢٢ سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٧-٥)

(١٥٨٥) مغامرات بوباي / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢٢ سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٧-٥)

(١٥٨٦) مغامرات تويتي / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢٢ سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٧-٥)

(١٥٨٧) مغامرات حسن الشجاع / جهاد قلعي - بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

١٤ ص، ٢٤×١٧ سم، (قصص ألف ليلة وليلة)

(٩-١٢)

(١٥٨٨) مغامرات دبدوب الظريف / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢١سم، (سلسلة المغامرات المسلية)

(٧-٥)

(١٥٨٩) مغامرات الدمية وفاء / صبحي كردي - دمشق: مطبعة عكرمة، ١٩٨٨.

١٩ص، ١٧×٢٤سم، (حكايات شعبية، ١٠)

(٩-٧)

(١٥٩٠) مغامرات رامبو / محمود قاسم، رسوم رفعت عفيفي - القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٢٧ص، ١٢×١٦سم، (أجمل حكايات الدنيا - الحرب، ١)

(١٤-١٢)

(١٥٩١) مغامرات روكي / محمود قاسم، رسوم آمال خطاب - القاهرة: نهضة مصر، ١٩٩٠.

١٥٩ص، ١٢×١٦سم، (أجمل حكايات الدنيا - المغامرات، ٢)

(١٤-١٢)

(١٥٩٢) مغامرات سندباد / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٧-٥)

(١٥٩٣) مغامرات السندباد البحري / حامد علي عطاري، رسوم دوغلاس بوست - القاهرة:

الشركة المصرية العالمية للنش، ١٩٨٧.

٥٥ص، ١٧×٢٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)

(١٤-٩)

(١٥٩٤) مغامرات طم طم / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٧-٥)

(١٥٩٥) مغامرات عبقرينو / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)

(٧-٥)

(١٥٩٦) مغامرات علي بابا / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

- (د.ت)، ١٧×١٢ سم، (مجموعة الغدير الفضي)
- (٧-٥)
- (١٥٩٧) مغامرات الفأرة فويرة والقط مرجان والقاضي فرحان / نجلاء ناجي طبال، رسوم
نيازي حلول - بيروت: جروس برس، (د.ت).
- ١٦ ص، ١٧×٢٤ سم
- (١٢-٩)
- (١٥٩٨) مغامرات الفيل فلفل / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- (د.ت)، ١٧×٢١ سم، (سلسلة المغامرات المسلية)
- (٧-٥)
- (١٥٩٩) مغامرات لبيبة / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- (د.ت)، ١٧×٢٢ سم، (مجموعة الغدير الفضي)
- (٧-٥)
- (١٦٠٠) مغامرات لولو / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- (د.ت)، ١٧×٢٢ سم، (مجموعة الغدير الفضي)
- (٧-٥)
- (١٦٠١) مغامرات موسي / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- (د.ت)، ١٧×٢٢ سم، (مجموعة الغدير الفضي)
- (٧-٥)
- (١٦٠٢) مغامرات ميكي / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- (د.ت)، ١٧×٢٢ سم، (مجموعة الغدير الفضي)
- (٧-٥)
- (١٦٠٣) مغامرات النحلة زينة / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- (د.ت)، ١٧×٢٢ سم، (مجموعة الغدير الفضي)
- (٧-٥)
- (١٦٠٤) مغامرات نقار الخشب / _____ - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

- (د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)
- (٧-٥) .
- (١٦٠٥) مغامرات النمر الوردي / _____ . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- (د.تر)، ١٧×١٢سم، (مجموعة الغدير الفضي)
- (٧-٥)
- (١٦٠٦) مغامرة أسيرين / لويس ج. إلكسندر، رسوم د. ج. غرانت . - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧ .
- ١٥ص، ١٣×٢٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)
- (١٢-٩)
- (١٦٠٧) مغامرة جازون / ترجمة وإعداد محمد محمود، طارق عسلي . - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢ .
- ١٥سم، ٢٤×١٧سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٣)
- (١٢-٩)
- (١٦٠٨) مغامرة الصديقتين / يقوب الشاروني، رسوم عبدالرحمن نورالدين . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٥ .
- ١٦سم، ٢٣×١٨سم، (حكايات للأطفال والبنات، ٢)
- (٩-٧)
- (١٦٠٩) مغامرة على الأرض / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١ .
- ١٦ص، ٢٣×١٨سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ١٠)
- (١٢-٩)
- (١٦١٠) مغامرة على الشاطئ / ريتشارد موسمان، إعداد وحدي رزق غالي، رسوم فيرجينيا سميث . - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧ .
- ١٥ص، ١٣×٢٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)
- (١٢-٩)

- (١٦١١) **مغامرة في الأدغال / مونيكافينست، إعداد رلي بعلبكي، رسوم فتنة حسام الدين . -**
القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
٣٧ص، ١٧×١٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)
- (١٢-٩)
- (١٦١٢) **مغامرة في الجزيرة الخضراء / أنتوني إير، إعداد وحدي رزق غالي، رسوم ميرفين**
سوارت . - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
١٥ص، ١٣×٢٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)
- (١٢-٩)
- (١٦١٣) **مغامرة في الفضاء / لويس ج. إلكسندر، إعداد سميرة أبوسيف، رسوم يولي يتنغل . -**
القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
٣١ص، ١٣×٢٢سم، (السنابل - المغامرات المثيرة)
- (١٢-٩)
- (١٦١٤) **مغامرة مع الحيتان / عزة عبدالعزيز، رسوم محمد نبيل . - الدوحة: دار الشرق للطباعة،**
١٩٨٩.
١٦ص، ٢٨×٢١سم، (دنيا المعرفة، ١٤سم)
- (٩-٧)
- (١٦١٥) **المقاطعة / محمد علي قطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).**
٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ١٤)
- (١٤-٩)
- (١٦١٦) **المقاطعة وعام الحزن / محمد طاهر بني ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).**
١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ١١)
- (١٢-٩)
- (١٦١٧) **المقاومون الصغار / أحمد ماضي، رسوم أحمد الخطيب . - بيروت: دار الحدائق، ١٩٩٢.**
٣٢ص، ٢٨×٢١سم
- (١٢-٧)

- (١٦١٨) المقدمات / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٩)
(١٢-٩)
- (١٦١٩) المكافأة / حسن عبدالله، رسوم علي شمس الدين .- قبرص: دار الملتقى، ١٩٩١.
(د.تر)، ١٧×٢٤ سم
(١٢-٩)
- (١٦٢٠) مكافأة العامل النشط / عادل الفريجات .- دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.
(د.تر)، ١٢×١٥ سم
(١٢-٩)
- (١٦٢١) مكبث / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
٤٨ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
(١٦-١٢)
- (١٦٢٢) مكرم الرياضي / _____ .- بيروت: الأهلية للنشر، ١٩٩٣.
(د.تر)، ٢٠×٢٧ سم.
- (٩-٥)
- (١٦٢٣) مكسيم القبط المحتال / _____ ، رسوم م. كارينكو .- منسك (روسيا): دار
أوناستفقا، ١٩٨٢.
(د.تر)، ٢١×٢٧ سم
[حكاية شعبية بيلوروسية]
- (١٢-٩)
- (١٦٢٤) مكوك الفضاء والقمر الصناعي / عصام سعد الدين، رسوم مدحت عبدالسميع .-
القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة، ٢)
(١٢-٩)

(١٦٢٥) ملابسي / إعداد وحدة ثقافة الطفل، رسوم يحيى عبده .- القاهرة: شركة سفير، ١٩٩٠.

٢٤ ص، ١٩×١٦ سم، (أنا ويحيى، ١٠)

(٧-٥)

(١٦٢٦) الملاكمة / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

٤٣ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية للميسرة، ٧)

(١٤-١٢)

(١٦٢٧) الملك آرثر / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ٢٥)

(١٢-٩)

(١٦٢٨) الملك أمين / مجدي صابر .- بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.

٤٨، ٢٨×٢٠ سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٣)

[كتاب مع شريط كاسيت]

(١٢-٩)

(١٦٢٩) ملك البحر / فاتن عمران، رسوم فهمي خير بك .- اللاذقية (سوريا): دار الحوار، (د.ت).

٨ ص، ٢٤×١٧ سم، (سلسلة حكاية كل يوم)

(٩-٧)

(١٦٣٠) الملك ديشليم ويديا الحكيم / بسام بلييل، رسوم محمد زكريا .- دبي: القراءة للجميع، (د.ت).

٣٨ سم، ١٨×١٦ سم، (سلسلة مسرح الناشئة)

(١٢-٧)

- (١٦٣١) الملك طالوت والنهر / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين - ط ٢ - القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.
- (د.تر)، ٢٨×٢٠سم، (قصص القرآن)
- (١٢-٩)
- (١٦٣٢) الملك لير / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
- ٤٦ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
- (١٦-١٢)
- (١٦٣٣) الملك الموسيقي فردريك الأكبر / رتيبة الحفني، رسوم رؤوف جمعه - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ص، ٢٣×١٨سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٦)
- (١٢-٩)
- (١٦٣٤) ملكة الأرجوان / ميخائيل صوايا - بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٩٣.
- ٢٢ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة السناهل، ٧)
- (١٢-٩)
- (١٦٣٥) الملكة بلقيس / عبجالرؤوف دقاق ونهاد حناوي - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ٦)
- (١٢-٩)
- (١٦٣٦) ممتاز يا بطل / أكرم شريم، رسوم سمير الكراد - ط ٢ - دمشق: إتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣.
- ٣٣ص، ١٦×١٢سم
- (١٦-١٢)
- (١٦٣٧) الممثلة / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٤)
- (١٢-٩)

(١٦٣٨) المرضة / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٣)

(١٢-٩)

(١٦٣٩) الممكلة السعيدة / محمد صالح الجابري ومحي الدين خريف .- تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٠.

١٦ ص، ١٦×٢٤ سم، (سلسلة الأذكىاء)

(١٢-٩)

(١٦٤٠) من الأساطير الإغريقية / مايكل وست، إعداد روفائيل مسيحة، رسوم ممدوح الفرماوي .- القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٩.

٩١ ص، ١٦×١١ سم، (السنابل - الحكايات اللطيفة)

(١٦-١٢)

(١٦٤١) من توجيهات الرسول / مرزوق هلال، رسوم محمد التهامي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (لحات من حياة الرسول - صلى الله عليه وسلم، ٤)

(١٢-٩)

(١٦٤٢) من حنين إلى تبوك / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (سلسلة حياة محمد، ٢٥)

(١٤-٩)

(١٦٤٣) من العربة الكارو إلى الصاروخ / سيرجي ميخالكوف، رسوم م. روفادين، ترجمة مديحة رضا .- موسكو: دار ماليش، ١٩٨٥.

(د.ت)، ١٤×٢٠ سم

(٥-٣)

(١٦٤٤) من هذا؟ / رسوم بنين .- موسكو: دار ماليش، ١٩٨٤.

(د.تر)، ٢٦×٢١ سم

(٤-٢)

(١٦٤٥) من يصبر على الحرام يأكله حلالاً / نزار الأسود، رسوم قحطان طلاع . - دمشق: مطبعة نضر، ١٩٨٩.

١١ ص، ١٧×٢٤ سم، (المكتبة الشامية للأطفال)

(٩-٧)

(١٦٤٦) المنافقون / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (من قصص القرآن، ١٦)

(١٢-٩)

(١٦٤٧) المنزل / رسوم رامي حزي . - الإسكندرية: منشأة المعارف، (د.ت).

(د.تر)، ٣٤×٢٤، (لون وتعلم)

(٩-٥)

(١٦٤٨) المنطقتان المتجمدتان الشمالية والجنوبية / أرمسترونج سبيري، ترجمة عمر كامل الوكيل

. - طه . - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.

١٤٢ ص، ١٤×٢١ سم، (كل شيء عن، ٩)

(١٤-١٢)

(١٦٤٩) منقلد بكين / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي . - بيروت: دار النديم،

١٩٩٢.

١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (روائع القصص العالمية الناشئة، ١٥)

(١٢-٩)

(١٦٥٠) منى والكلب الوفي / _____ . - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٤ سم، (القصص المحبة للأطفال)

(٩-٧)

(١٦٥١) المهاجر الشهيد مصعب بن عمير / أحمد رائف، رسوم عبدالعال . - القاهرة: الزهراء

للإعلام العربي، ١٩٨٧.

- ٧٥ ص، ٢٢×٢٨ سم، (شهداء الحرب والعقيدة في الإسلام، ٢)
(١٢-٩)
- (١٦٥٢) مهران وإبنة السلطان / مجدي صابر. - بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.
٤٨ ص، ٢٠×٢٨ سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٤)
[كتاب مع شريط كاسيت]
- (١٢-٩)
- (١٦٥٣) المهرج ونورا / —————. - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.ت)، ١٧×٢٤ سم، (القصص المحببة للأطفال)
- (٩-٧)
- (١٦٥٤) مهزلة المغالطان / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني. - بيروت: دار الكتاب اللبناني،
١٩٨٦.
- ٤٧ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
- (١٦-١٢)
- (١٦٥٥) المهلب بن أبي صفرة الأزدي / محمود شيت عطاب. - دمشق: دار قتيبة، ١٩٨٥.
٨٣ ص، ١٤×٢٠ سم، (سلسلة قادة الفتح الإسلامي)
- (١٦-١٢)
- (١٦٥٦) المهندس الزراعي / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي. - القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٣)
- (١٢-٩)
- (١٦٥٧) مهندس الطيران / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي. - القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩١.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٠)
- (١٢-٩)

(١٦٥٨) المهندس المدني / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ١٣)

(١٢-٩)

(١٦٥٩) المهندس المعماري / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٢٧)

(١٢-٩)

(١٦٦٠) المؤامرة / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها حكايات،

(١١

(١٢-٩)

(١٦٦١) المؤمن الصغير / عبدالنواب يوسف، رسوم عبدالشافي سيد .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٨٩.

٢٠ ص، ١٨×٢٣ سم، (أركان الإسلام، ٥ - الشهادة، ٥)

(١٢-٩)

(١٦٦٢) المواد الغذائية / _____ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

١٦ ص، ١٩×١٧ سم، (تعلو لون مع لولو)

(٩-٧)

(١٦٦٣) موت أوزيريس / ترجمة وإعداد محمد حمود، رسوم طارق عسلي .- بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.

١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (روائع القصص العالمية للناشئة، ١٨)

(١٢-٩)

(١٦٦٤) موت الملك / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(١٢-٩)

(١٦٦٥) الموسوعة العلمية المبسطة / _____ - القاهرة: الدار الشرقية،
١٩٨٩.

ج٢، ١٧×٢٤سم

(١٦-١٢)

(١٦٦٦) موسوعة الكويت العلمية للأطفال / عبدالرحمن أحمد الأحمد وآخرون. - الكويت:
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ١٩٨٨.

ج٥، ٢٣×٣١سم

(١٤-٩)

(١٦٦٧) موسى - عليه السلام - / عمر محمد البابا. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ١٧×٢٤سم، (من قصص الأنبياء، ١٢)

(١٢-٩)

(١٦٦٨) موسى بن نصير / حازم شحاته، رسوم عزة إسماعيل. - الدوحة: دار الشرق للطباعة،
١٩٨٩.

٦٤ص، ٢١×٢٨سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٤)

(١٢-٩)

(١٦٦٩) موسى بن نصير اللخمي / محمد علي قطب. - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٢٨ص، ١٤×٢٠سم، (من أبطال الإسلام، ٩)

(١٦-١٢)

(١٦٧٠) موسى والعبء الصالح / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي. - حلب: دار ربيع للنشر،
(د.ت).

١٦ص، ١٧×٢٤سم، (من قصص القرآن، ١١)

(١٢-٩)

- (١٦٧١) موسيقى الجاز / رتبية الحفني، رسوم رؤوف جمعه -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١٩)
- (١٢-٩)
- (١٦٧٢) الموسيقى العسكرية / رتبية الحفني، رسوم هانيء طه -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٢٠)
- (١٢-٩)
- (١٦٧٣) الموسيقى عند الفراعنة / رتبية الحفني، رسوم رؤوف جمعه -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ٢ ج، ١٨×٢٣ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٢-٣)
- (١٢-٩)
- (١٦٧٤) الموسيقى في عصر الباروك / رتبية الحفني، رسوم وليد نايف ومحمد إبراهيم -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٥)
- (١٢-٩)
- (١٦٧٥) الموسيقى في الممالك القديمة / رتبية الحفني، رسوم محمد إبراهيم -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٤)
- (١٢-٩)
- (١٦٧٦) موفق الدين بغدادى / محمد حسن أبو دينا، رسوم عبدالشافى سيد -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة، ٩)
- (١٢-٩)
- (١٦٧٧) موقعة مؤتة / عبدالسلام محمود الشافعى -. بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٤.

- ٧٨ص، ١٧×٢٢سم، (سلسلة القصص الإسلامي، ٤)
- (١٦-١٢)
- (١٦٧٨) مولد الرسول الكريم / محمد طاهر بني ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ص، ٢٤×١٧سم، (السيرة النبوية، ٢)
- (١٢-٩)
- (١٦٧٩) مولد الشمس / مراد إبراهيم الدسوقي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ص، ٢٣×١٨سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٤)
- (١٢-٩)
- (١٦٨٠) مولد محمد - صلى الله عليه وسلم - / عبدالنواب يوسف، رسوم محمد التهامي . - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).
- ١٦ص، ٢٣×١٨سم، (محمد خير البشر، ٢)
- (١٢-٩)
- (١٦٨١) مولد النور / محمد علي قطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة حياة محمد، ٤)
- (١٤-٩)
- (١٦٨٢) المولود الجديد / نازك خريس، رسوم علي شمس الدين . - بيروت: دار الحدائق، ١٩٩٣.
- (د.ت)، ٢٢×٢٢سم
- (٩-٧)
- (١٦٨٣) موفليت / ج. ميد فوكنر، إعداد بهية كرم، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز . - القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
- ١٠٠ص، ١٦×١١سم، (السنابل - الروايات المشهورة)
- (١٦-١٢)
- (١٦٨٤) موليزا / محمد الصباغ، رسوم منيرة الزين . - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٧٥.

- (د.تر)، ٢٢×٢٢سم، (مجموعة قصص بسملة للأطفال، ٤)
- (٩-٧)
- (١٦٨٥) ميثاق مع الله، عاصم بن ثابت / محمد علي قطب - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٢٤ص، ١٤×٢٠سم، (فدائيون في الإسلام، ٥)
- (١٢-٩)
- (١٦٨٦) ميرا وجاد / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
٢٣ص، ١٧×٢٤سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٧)
- (١٢-٩)
- (١٦٨٧) ميمون المجنون / حلمي خليفة - القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).
٣٢ص، ١٧×٢٣سم
- (٩-٧)
- (١٦٨٨) ميمونة بنت الحارث - رضى الله عنها - / سميح عاطف الزين، رسوم علي شويربا - بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.
١٥ص، ١٧×٢٣سم، (سيرة أمهات المؤمنين)
- (١٢-٩)
- (١٦٨٩) نادرة والأمير ماجد / لورين الريحاني - ط ٢ - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣.
٢٩ص، ١٤×٢١سم، (سلسلة دنيا الأحداث)
- (١٢-٩)
- (١٦٩٠) نادرة والسמكة / روز غريب - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠.
٤٠ص، ١٧×٢٤سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٨)
[بالإضافة إلى: كي الدبس والطحينة - الريحانة]
- (٩-٧)
- (١٦٩١) نارادا / كامل كيلاني - القاهرة: دار مكتبة الأطفال، (د.ت).
١٦ص، ٢٠×٢٨سم، (قصص رياض الأطفال)
- (٧-٥)

(١٦٩٢) الناصر صلاح الدين / سعيد جودة السحار، رسوم جمال قطب .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

٢٠ص، ١٧×٢٤سم، (السلسلة النهائية للأطفال، ٤)

(١٢-٩)

(١٦٩٣) الناصر محمد بن قلاوون / محمود محمد، رسوم محمد نبيل.- الدوحة: دار الشرق للطباعة، ١٩٨٩.

٦٤ص، ٢١×٢٨سم، (مجموعة أبطال الإسلام، ٣)

(١٢-٩)

(١٦٩٤) ناصر ونصيرة / _____ ، ترجمة دار المفيد (بيروت) .- بلجيكا: دار هيماء، (د.ت).

(د.ت)، ٢١×٢٤سم

(٧-٥)

(١٦٩٥) النافذة / مصطفى الجارحي، رسوم سوسن سالم .- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.ت)، ١٩×١٩سم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال، ١٩٨٩]

(١٢-٨)

(١٦٩٦) النافذة التي أفزعت السوق / عبدالتراب يوسف، رسوم صباح محفوظ .- الرياض: دار الوطن للنشر، ١٩٨٣.

٢٣ص، ١٧×٢٣سم، (قصص الوطن للأطفال، ٢)

(٩-٧)

(١٦٩٧) نافذة صالح - عليه السلام - / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ص، ١٧×٢٤سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٩-٧)

- (١٦٩٨) نبأ إبنى آدم والغراب / أحمد بهجت، رسوم مصطفى حسين . - ط ٢ . - القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٩.
- (د.تر)، ٢٨×٢٠ سم، (قصص القرآن)
- (١٢-٩)
- (١٦٩٩) النبات / عبدالنواب يوسف، رسوم صالح وحيد . - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢.
- ٣١ ص، ٢٨×٢٠ سم، (دائرة المعارف الصغرى للتلوين)
- (١٢-٩)
- (١٧٠٠) النبات / محمود القاضي ورفيق يونس . - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، (د.ت).
- ١٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (تعليم الرسم المبسط)
- (١٢-٧)
- (١٧٠١) النباتات آكلة اللحوم / إعداد قسم الترجمة والتأليف في الدار . - تونس: دار المعارف، ١٩٨٧.
- ١٦ ص، ٢١×١٦ سم، (من عجائب الطبيعة)
- (١٢-٩)
- (١٧٠٢) لبغ الفرس / ألبير مطلق . - بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٩٣.
- ٣٢ ص، ٢٢×١٨ سم، (كتب الفراشة - حكايات محبوبة، ١٨)
- (١٢-٩)
- (١٧٠٣) النبع والسمكة / أبو هدى، رسوم عزيز محمدي . - طهران: منظمة الإعلام الإسلامي، ١٤٠٣ هـ.
- ٩٤ ص، ١٤×٢١ سم
- (١٢-١٤)
- (١٧٠٤) نتاليس ابنة كاهن عشقوت / ميخائيل صوايا . - بيروت: المكتبة البولسية، ١٩٩٣.
- ٢٦ ص، ٢٤×١٧ سم، (مجموعة السنايل، ٦)
- (١٢-٩)

(١٧٠٥) النجار / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ١٨×٢٣ سم، (موسوعة المهن الميسرة، ٤)

(١٢-٩)

(١٧٠٦) النجمة تصبح ملاكاً / عبدالودود الأمين، رسوم علي شمس الدين .- بيروت: دار البلاغة، ١٩٨٩.

٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات العقيدة، ٨)

(١٢-٩)

(١٧٠٧) النجوم / آن تري هوايت، ترجمة إسماعيل حقي .- ط٦ .- القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٠.

١١٨ ص، ١٤×٢١ سم، (كل شيء عن، ٣)

[تعرض فيه المؤلفة أحدث ما وصل إليه علم الفلك من بحوث بأسلوب جذاب خال من الإصطلاحات العلمية إلا الضروري منها. وهو يعطيك صورة مبدئية وافية عن الكون المادي]

(١٦-١٢)

(١٧٠٨) نجوم ألف ليلة وليلة / أماني قلعجي، رسوم عماد شاهين .- بيروت: دار المقاصد، ١٩٩١.

(د.تر)، ٢٨×٢١ سم، (لون وتعرف مع جحا)

(٩-٥)

(١٧٠٩) النجوم والكواكب / _____ .- بيروت: دار الشمال، (د.ت).

١٦ ص، ١٩×١٧ سم، (تعلو لون مع لولو)

(٩-٧)

(١٧١٠) النجوم والكواكب / _____ .- حلب: دار ألعاب الأطفال، (د.ت).

١٦ ص، ١٣×١١ سم، (تعلو ولون مع لبيبة)

(٧-٥)

- (١٧١١) النجوم والكواكب / كريستوفر مانيارد، ترجمة سيد رمضان هدارة .- القاهرة: دار الشروق، (د.ت).
- ٣١ ص، ٢٩×٢٢ سم، (كتاب العالم الصغير عن)
[دليل مفيد للمبتدئ عن العالم الذي نعيش فيه، تأخذ القارئ في رحلة بين المناظر المألوفة لديه في سماء الليل، وتعبّر به إلى حدود المجهول بين النجوم والكواكب]
(١٦-١٢)
- (١٧١٢) النجيمات السيارة والمدنبات / مراد إبراهيم الدسوقي .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ ص، ٢٣×١٨ سم، (موسوعة علوم الفضاء الميسرة، ٣)
(١٢-٩)
- (١٧١٣) النحلة الشقية / _____ .- بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
- (د.ت)، ٢٤×١٧ سم، (القصص المحببة للأطفال)
(٩-٧)
- (١٧١٤) النحلة الذهب / حسن عبدالله، رسوم حلمي التوني .- قبرص: دار الملتقى، ١٩٩٢.
- (د.ت)، ٢٣×١٧ سم
(٩-٧)
- (١٧١٥) النحلة والنملة والضفدعة والجندب / حسن عبد الله، رسوم حلمي التوني - قبرص: دار الملتقى، ١٩٩٢.
- (د.ت)، ٢٣×١٧ سم.
(٩-٧)
- (١٧١٦) نحن آمنون / محمد علي قطب .- بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٢٤ ص، ٢٠×١٤ سم، (فدائيون في الإسلام، ١٠)
(١٢-٩)
- (١٧١٧) النحو المبسط - ج ١ / صفية صادق البحارنة .- البحرين: المجموعة الشرقية للطباعة، ١٩٨٧.

٩٨ ص، ٢١×٣٠ سم

(٩-٧)

(١٧١٨) النحو الميسر المصور / فيصل حسين طحيمر العلي . - عجمان: مؤسسة علوم القرآن، ١٩٩٣.

٣ ج، ١٧×٢٤ سم

(١٤-٩)

(١٧١٩) التخيل / محمد حسن أبو دنيا، رسوم نسيم نصيف . - القاهرة: دار الكتاب المصري، (د.ت).

٢٤ ص، ١٨×٢٣ سم، (نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم، ٦)

(١٢-٩)

(١٧٢٠) ندم دب / إعداد ورسوم نبيل قدوح . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ ص، ٢٠×٢٧ سم، (سلسلة إقرأ ولون)

(٩-٥)

(١٧٢١) نزهة ممتعة / _____ . - دمشق: دار المجد، (د.ت).

١٤ ص، ١٢×١٤ سم

(٩-٧)

(١٧٢٢) نزول الوحي / محمد طاهر بني ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (السيرة النبوية، ٦)

(١٢-٩)

(١٧٢٣) نسعى إلى المستقبل / جمال عمرو، رسوم محمد قطب . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

٣٦ ص، ١٧×٢٤ سم

(١٢-٨)

(١٧٢٤) نسيج العنكبوت / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان . - اللاذقية (سوريا): دار الحوار، (د.ت).

- (د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة حكايات سحرية)
- (٩-٧)
- (١٧٢٥) نشأة الموسيقى / رتيبة الحفني، رسوم محمد إبراهيم -. القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ١)
- (١٢-٩)
- (١٧٢٦) النشأة والزواج / محمد علي قطب -. بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٢٤ص، ١٤×٢٠سم، (سلسلة حياة محمد، ٧)
- (١٤-٩)
- (١٧٢٧) نصيحة أم / غعداد ورسوم نبيل قدوح -. بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
- ٢٤ص، ٢٠×٢٧سم، (سلسلة إقرأ ولون)
- (٩-٥)
- (١٧٢٨) نصير الفقراء، أبو ذر الغفاري / عبدالودود الأمين، رسوم جمال درويش -. بيروت: دار الهادي، ١٩٩٢.
- ٣١ص، ١٧×٢٤سم، (مسلمون أوائل، ١٠)
- (١٢-٩)
- (١٧٢٩) نظارة وجدي / غيورجي يورمين، رسوم كيسيليفسكايا، ترجمة خيرى الضامن -. موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٦.
- (د.تر)، ٢٢×٢٨سم
- (٩-٧)
- (١٧٣٠) النظارة الذهبية / آرثر كونان دويل، إعداد محمد محمود رضوان، رسوم عبدالشافي سيد -. القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ١٩٨٧.
- ٩١ص، ١٢×١٧سم، (السنابل، مغامرات شرلوك هولمز)
- [بالإضافة إلى : البناء المختفي - سر التماثيل الستة]
- (١٦-١٢)

- (١٧٣١) نعمة داود - عليه السلام - / محمد علي قطب .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)
- (٩-٧)
- (١٧٣٢) النعمة الكبرى / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.
١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات الياشين، ٨)
- (١٢-٩)
- (١٧٣٣) النفط صناعته ومشتقاته / إعداد لجنة من الأساتذة والمختصين .- تونس: دار المعارف، ١٩٨٨.
٢٤ ص، ٢١×٣٢ سم، (موسوعة الاختراعات والإكتشافات)
- (١٤-١٢)
- (١٧٣٤) نفق الموت / قدرى قلعجي .- بيروت: دار الكاتب العربي، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (ألف ليلة وليلة، ٦)
- (١٢-٩)
- (١٧٣٥) النمر / وفاء أشرف، رسوم عادل البطراوي .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (أريد أن أعرف، ٦)
- (٩-٧)
- (١٧٣٦) النمر الغدار / عبدالله الطنطاوي وشريف الراس .- عمان: دار عمار، (د.ت).
٣٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات الأنسة إعراب، ١)
- (١٢-٩)
- (١٧٣٧) النمى والدجاج / أحمد الطويلي، رسوم المنصف الكاتب .- تونس: دار اليمامة للنشر، ١٩٩٢.
١٠ ص، ٢٣×١٩ سم، (سلسلة حكايات لقمان)
- (٩-٧)

(١٧٣٨) النمى الوى - مختارات من الحكايات الهندية القديمة / عدد من المؤلفين، ترجمة عيسى فتوح - دمشق: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٩.

٢٠٧ ص، ١٤×٢٠ سم

[لم يحتل أثر من آثار الأدب الهندي مكانة رفيعة في الأدب العالمي مثل المكانة التي احتلها كتاب (بنج تنترا) أو الأسفار الخمسة، وهو عبارة عن مجموعة من الروايات القديمة التي كتبت باللغة السنسكريتية منذ أكثر من خمسة وعشرين قرناً. كان من الغرض الرئيسي من تأليف هذا الكتاب هو تربية أبناء الملوك ولذلك صيغت بأسلوب رائع وجذاب، يمزج قصص الحيوانات بالخرافات والحكايات المسلية التي تهدف إلى بناء الطفل وتكوينه تكويناً سليماً]

(٩-٧)

(١٧٣٩) النملة التي أضحكت الملك / سعد عامر - القاهرة: دار الإعتصام، ١٩٩٠.

٥٤ ص، ١٧×٢٤ سم

(١٤-٩)

(١٧٤٠) النملة والبرغوث / روز غريب - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠.

٣٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للأطفال، ٥)

[بالإضافة إلى : العجوز والذئب]

(٩-٧)

(١٧٤١) النهاية السعيدة / وليم شكسبير، ترجمة مويد الكيلاني - بيروت: دار الكتاب اللبناني،

١٩٨٦.

٤٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٦-١٢)

(١٧٤٢) النهج الواضح في قواعد اللغة العربية - السلسلة الأولى / جماعة من الأساتذة -



بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٨٧.

ج٤، ١٧×٢٤ سم

(١٢-٧)

- (١٧٤٣) النهج الواضح في قواعد اللغة العربية - السلسلة الثانية / حسن فروج ومحمد طار
اللاذقي. - بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٧٧.
٤ ج، ١٧×٢٤ سم
- (١٢-٩)
- (١٧٤٤) النهر الخالد / صبري عبدالله. - القاهرة: دار الكتب الحديثة، (د.ت).
٥٦ ص، ١٤×٢٠ سم
- (١٤-٩)
- (١٧٤٥) نهر الخير / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل. - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٨)
- (١٢-٩)
- (١٧٤٦) النهر الكبير / مجدي صابر. - بيروت: دار البحار، ١٩٩٣.
٤٧ ص، ٢٠×٢٨ سم، (المكتبة الخضراء للأطفال، ١٥)
[كتاب مع شريط كاسيت]
- (١٢-٩)
- (١٧٤٧) نوادر الأعراب / حسن عبدالله، رسوم سمير زيدان. - بيروت: دار المناهل، ١٩٨٩.
٧٩ ص، ١٥×٢٢ سم، (سلسلة النوادر والطرائف، ٣)
- (١٤-٩)
- (١٧٤٨) نوادر البخلاء / حسن عبدالله، رسوم سمير زيدان. - بيروت: دار المناهل، ١٩٨٩.
٨٠ ص، ١٥×٢٢ سم، (سلسلة النوادر والطرائف، ١)
- (١٤-٩)
- (١٧٤٩) نوادر جحا / حسن عبدالله، رسوم سمير زيدان. - بيروت: دار المناهل، ١٩٨٩.
٨٠ ص، ١٥×٢٢ سم، (سلسلة النوادر والطرائف، ٢)
- (١٤-٩)
- (١٧٥٠) نوادر الشعراء / حسن عبدالله، رسوم سمير زيدان. - بيروت: دار المناهل، ١٩٨٩.

- ٧٩ص، ١٥×٢٢سم، (سلسلة النوادر والطرائف، ٤)
- (١٤-٩)
- (١٧٥١) نوح - عليه السلام - / عمر محمد البابا . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (من قصص الأنبياء، ٢)
- (١٢-٩)
- (١٧٥٢) نورمان بيثيون في الصين / تشونغ تشي تشيغ، رسوم شيوي رونغ تشو وآخرون . - بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٧٥.
- ١١٤ص، ١٨×١٧سم
- (١٢-٩)
- (١٧٥٣) هبوط حمار جحا / السيد القماحي، رسوم محمد شحاته . - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.
- ١٦ص، ١٨×٢٣سم، (سلسلة جحا رائد فضاء، ٢)
- (١٢-٩)
- (١٧٥٤) الهجرة إلى الحبشة / محمد طاهر بني ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (السيرة النبوية، ١٠)
- (١٢-٩)
- (١٧٥٥) الهجرة إلى الحبشة / محمد علي قطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٣٢ص، ١٤×٢٠سم، (سلسلة حياة محمد، ١٢)
- (١٤-٩)
- (١٧٥٦) الهجرة إلى المدينة / محمد طاهر بني ونهاد حناوي . - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
- ١٦ص، ١٧×٢٤سم، (السيرة النبوية، ١٣)
- (١٢-٩)
- (١٧٥٧) الهجرة إلى المدينة / محمد علي قطب . - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
- ٣٢ص، ١٤×٢٠سم، (سلسلة حياة محمد، ١٨)
- (١٤-٩)

(١٧٥٨) هجرة محمد لماذا ٩ / عبدالنواب يوسف، رسوم محمد التهامي. - ط ٢. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٠.

١٥ ص، ١٨×٢٣ سم، (محمد خير البشر، ٥)

(٩-١٢)

(١٧٥٩) هدهد سليمان - عليه السلام - / محمد علي قطب. - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.

٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)

(٧-٩)

(١٧٦٠) هديل الحمام / رشاد كيلاني، رسوم صلاح كامل. - القاهرة: مطبعة الكيلاني، (د.ت).

(د.ت)، ٢٠×٢٧ سم، (بابا حكي لي)

(٧-٩)

(١٧٦١) هدية إلى الجدة / يانغ تشون تشينغ، رسوم شى وي. - بكين: دار الدلفين، ١٩٨٩. (د.ت)، ١٨×٢٠ سم

(٥-٧)

(١٧٦٢) اهر أبو الجزمة / _____ . - بيروت: جروس برس، (د.ت). ١٦ ص، ١٣×٢٠ سم، (سلسلة حكمت لي جدتي)

(٧-٩)

(١٧٦٣) اهر الدكي / _____ . - بيروت: دار الشمال، (د.ت). (د.ت)، ٢٠×٢٧ سم، (حكايات جدتي)

(٧-٩)

(١٧٦٤) اهر ذو الحذاء / ترجمة وفيق كريشات، رسوم محمد بدر حمدان. - اللاذقية (سوريا): دار الحوار، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة حكايات سحرية)

(٧-٩)

- (١٧٦٥) هزيمة الثعلب / عبدالمجيد زراقط .- بيروت: دار ومكتبة الهلال، (د.ت).
٣١ص، ١٧×٢٤سم، (حكايات مخدتي، ٢)
- (١٢-٩)
- (١٧٦٦) هلاك ثعلب / إعداد ورسم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
٢٤ص، ٢٧×٢٠سم، (سلسلة اقرأ ولون)
- (٩-٥)
- (١٧٦٧) هملت / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.
٤٧ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)
- (١٦-١٢)
- (١٧٦٨) هند بنت أبي أمية بن المغيرة (أم سلمة) - رضى الله عنها - / سميح عاطف الزين،
رسم علي شورها .- بيروت: دار الكتب الحديثة، ١٩٩٠.
١٩ص، ٢٣×١٧سم، (سيرة أمهات المؤمنين)
- (١٢-٩)
- (١٧٦٩) هؤلاء علموني / وحدة ثقافة الطفل، رسوم ضياء سعيده .- القاهرة: شركة سفير،
١٩٩٠.
(د.ت)، ٩×١٦سم
- (٧-٥)
- (١٧٧٠) الهواء / إعداد قسم الترجمة والنشر بالدار، رسوم سيد قنديل وسلامة صالح .- القاهرة:
الدار الدولية للنشر، ١٩٩١.
٣٢ص، ٢٠×١٤سم، (سلسلة العالم الصغير)
- (١٤-٩)
- (١٧٧١) هوانغ جي كوانغ / دار النشر للأطفال في شنغهاي .- بكين: دار النشر باللغات
الأجنبية، ١٩٧٢.
(د.ت)، ٢٠×١٨سم
- (١٢-٩)

- (١٧٧٢) هود - عليه السلام - / عمر محمد البابا - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (من قصص الأنبياء، ٣)
- (١٢-٩) (١٧٧٣) الهوكي / أمين أنور الخولي وطارق الجمال - القاهرة: دار الفكر العربي، (د.ت).
٣٢ ص، ١٧×٢٤ سم، (سلسلة المعرفة الرياضية للبراعم، ١٤)
- (١٤-١٢) (١٧٧٤) الهوكي والإنزلاق / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل - القاهرة: دار الكتاب
المصري، ١٩٩٠.
٢٩ ص، ١٩×١٤ سم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢١)
- (١٤-١٢) (١٧٧٥) هيا لتوضاً ونصلي / وحدة ثقافة الطفل، رسوم ضياء سعيدة - القاهرة: شركة سفير،
١٩٩٠.
(د.ت)، ١٦×٩ سم
- (٧-٥) (١٧٧٦) هيا لحكي يا أطفال / يوسف تشابك، ترجمة حسن خضر - دمشق: دار الحقائق،
١٩٨٨.
٧٥ ص، ١٧×٢٤ سم
- (١٢-٩) (١٧٧٧) هيلين كيلر، الصماء البكماء العمياء / عبدالنواب يوسف، رسوم فريدة عويس -
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.
٦٠ ص، ١٤×٢٠ سم، (سلسلة زدني علماً)
- (١٢-٨) (١٧٧٨) الواجب / عبدالنواب يوسف - القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (من كل بلد عربي قصة)

[قصة من عُمان]

- (١٢-٩)
- (١٧٧٩) وادي النمل / حمد علي قطب . - بيروت: الدار النموذجية، ١٩٨٩.
٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (قصص الحيوان في القرآن الكريم)
- (٩-٧)
- (١٧٨٠) وائل والقمر / فؤاد يدوي، رسوم محمود القاضي . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١.
٢٢ ص، ١٧×٢٤ سم
[بالإضافة إلى : فرشة أسنان علاء - برنامج يوم الإجازة - حكاية الطائر الذي هو بلا
عش]
- (١٢-٨)
- (١٧٨١) وجاء أخى / _____ . - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
(د.ت)، ٢٠×١٦ سم، (مجموعة الحضارة)
- (٥-٣)
- (١٧٨٢) وحدة الحيوانات والطيور / _____ . - دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).
(د.ت)، ٢١×٣٠ سم، (أنا بطبط)
- (٦-٥)
- (١٧٨٣) الوحش المعدني _____ . - الإسكندرية: المركز العربي للنشر، (د.ت).
٢٨ ص، ١٧×٢٤ سم، (الشبح، ٢)
- (١٢-٧)
- (١٧٨٤) الوحوش الغريبة في الماضي / روى تشلتمان أندروز، ترجمة محمود محمد رمضان . -
القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٩.
١٤ ص، ١٤×٢١ سم، (كل شيء عن، ٢٢)
- (١٤-١٢)
- (١٧٨٥) الوحي / كريم حمزة، رسوم محمد المكاوي . - القاهرة: (د.ن)، (د.ت).

٢٦ ص، ١٧×٤ اسم، (سلسلة أبناء الإسلام - قصة سيد الخلق صلى الله عليه وسلم، ٥)

(١٢-٩)

(١٧٨٦) وداع الملائكة / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل عبدالعزيز. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩١.

١٦ ص، ٢٣×١٨ اسم، (من أسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها حكايات، ٦)

(١٢-٩)

(١٧٨٧) ودائماً تشرق الشمس / فريد محمد معوض، رسوم ماهر الشمسي. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

١٥ ص، ١٩×٩ اسم

[ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال، ١٩٨٩]

(١٢-٨)

(١٧٨٨) الوديعه / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ ص، ٢٣×١٨ اسم، (من أسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها

حكايات، ١٣)

(١٢-٩)

(١٧٨٩) وراء الخندق، حليفة بن اليمان / محمد علي قطب. - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).

١٦ ص، ٢٠×٤ اسم، (فرسان الإسلام، ٨)

(١٢-٩)

(١٧٩٠) وردة الأرنب / عفت شريف، رسوم عبدالعال. - القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٩٨٧.

٣٠ ص، ٢٢×١٧ اسم، (مكتبة الزهراء للبنات والأولاد)

(١٢-٩)

- (١٧٩١) الوردة التي صارت شحروراً / عادل الفريجات . - دمشق: دار المجد، ١٩٨٥.
(د.تر)، ١٢×١٥ سم
- (١٢-٩)
- (١٧٩٢) الوردة الساجدة / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح وحيد . - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١.
١٥ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات الياسمين، ٤)
- (١٢-٩)
- (١٧٩٣) وردة الورود الوفاء / صبحي كردي . - دمشق: مطبعة الرائد، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات شعبية، ٢)
- (٩-٧)
- (١٧٩٤) ورود الوفاء / صبحي كردي، رسوم ناصر نعساني . - دمشق: مطبعة الرائد، (د.ت).
٢٤ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات شعبية، ٥)
- (٩-٧)
- (١٧٩٥) وسائط الكمبيوتر / محمد سليمان، رسوم محمد عمر . - القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٩٩٠.
٢٥ ص، ٢٤×١٦ سم، (الكمبيوتر للجميع، ٣)
- (١٤-٩)
- (١٧٩٦) وسائل النقل / _____ . - القاهرة: المركز العربي الحديث، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (لون وتعلم)
- (١٢-٧)
- (١٧٩٧) وسائل النقل / رسوم رامي حزقي . - الإسكندرية: منشأة المعارف، (د.ت).
(د.تر)، ٣٤×٢٤ سم، (لون وتعلم)
- (٩-٥)
- (١٧٩٨) وسائل النقل القديم والحديث / _____ . - دبي: مطبعة كاظم، (د.ت).

(د.ت)، ٢١×٣٠سم، (أنا بطبط)

(٦-٥)

(١٧٩٩) وطارت بلا جناح / رفيق روحانا، رسوم دلال غبريل - بيروت: دار النديم، ١٩٩٢.
٢٤ص، ١٧×٢٤سم، (سلسلة لبنان الكلمة، ٦)

(١٢-٩)

(١٨٠٠) وطني / أحمد ممتاز سلطان، رسوم ألبير جورجي - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠.

(د.ت)، ١٩×١٩سم

[بالإضافة إلى قصيدة أخرى بعنوان: مرحى - وذلك ضمن جائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال - ١٩٨٩]

(١٢-٨)

(١٨٠١) وطني على مرمى حجر، مخيم فلسطيني في مصر / إعداد وتصوير رندا شعث - القاهرة: دار الفتى العربي، ١٩٨٩.
٧١ص، ٢٠×٢٧سم

[هذا الكتاب تجربة لتقديم صورة عن مخيم فلسطيني، مخيم كندا في رفح المصرية، وذلك من خلال الصور والمعلومات التاريخية والقانونية والحياة اليومية لسكان المخيم. والصورة هنا تستخدم إستخداماً خاصاً، فهي لا توضح فقط المكتوب ولكنها مستخدمة لتعطي معلومات مكتملة له. وبالصورة والمعلومة تكتمل صورة الحياة في المخيم]

(١٦-١٤)

(١٨٠٢) الوفاء / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح - بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).
(د.ت)، ١٢×١٧سم، (سلسلة القصص العصرية)

(١٢-٩)

(١٨٠٣) وفاء حصان / ففة من التربوين - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ص، ١٧×٢٤سم، (شمس الربيع للناشئين، ١٢)

(٩-٧)

- (١٨٠٤) وفاء كلب / فقة من التزيين - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (شمس الربيع للناشرين، ٨)
- (٩-٧)
- (١٨٠٥) الوفاء نهلة والحمامة / صبحي كردي، رسوم سحاب الراهب - دمشق: مطبعة الرائد، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×٢٤ سم، (حكايات شعبية، ٦)
- (٩-٧)
- (١٨٠٦) وقت الإستحمام / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
(د.ت)، ١٦×١٦ سم، (علم طفلك)
- (٥-٣)
- (١٨٠٧) وقت الأكل / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
(د.ت)، ١٦×١٦ سم، (علم طفلك)
- (٥-٣)
- (١٨٠٨) وقت اللعب / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
(د.ت)، ١٦×١٦ سم، (علم طفلك)
- (٥-٣)
- (١٨٠٩) الوقت من ذهب / _____ - بيروت: دار الشمال، (د.ت).
١٦ ص، ١٧×١٩ سم، (تعلو لون مع لولو)
- (٩-٧)
- (١٨١٠) وقت النوم / _____ - الكويت: وكالة المطبوعات، (د.ت).
(د.ت)، ١٦×١٦ سم، (علم طفلك)
- (٥-٣)
- (١٨١١) الوقواق الكسولة / لين سونغ ينغ، رسوم جيانغ تشنغ آن و ووداي شنغ - بكين: دار النشر باللغات الأجنبية، ١٩٨٦.

(د.تر)، ١٧×١٩سم

(٧-٩)

(١٨١٢) الولد القصير / _____ - بيروت: دار الشمال، (د.ت).

(د.تر)، ٢٧×٢٠سم، (حكايات جدتي)

(٧-٩)

(١٨١٣) الولد والحمامة / يوسف الشريف، رسوم محمد حجي - طرابلس (ليبيا): الدار العربية

للكتاب، ١٩٨٥.

(د.تر)، ٢٥×٢٠سم، (قصص ليبية للأطفال)

(٩-١٢)

(١٨١٤) وليمة للعصافير / نجاة قصاب حسن، رسوم ياسر محمود - حلب: دار ربيع للنشر،

(د.ت).

٨ص، ١٩×٢٤سم، (مغامرات عصور دوري)

(٧-٩)

(١٨١٥) ويك إند في المستشفى / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح - بيروت: الدار

النموذجية، (د.ت).

(د.تر)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(٩-١٢)

(١٨١٦) ياجور وماجور / محمد صالح الجابري وحي الدين حريف - تونس: دار اليمامة للنشر،

١٩٩٠.

١٦ص، ٢٤×١٦سم، (سلسلة الأذكياء)

(٩-١٢)

(١٨١٧) يا سمكتي لي حاجتي / بولاتوف، ترجمة أحمد شيخ داود، رسوم مافرينا - موسكو: دار

رادوغا، ١٩٩٠.

٢٤ص، ٢٨×٢١سم

[حكايات شعبية روسية]

(١٢-٩)

(١٨١٨) ياسمين والأفزام السبعة / —————. - بيروت: دار الشمال، (د.ت).
(د.تر)، ٢٧×٢٠ سم، (حكايات حدثي)

(٩-٧)

(١٨١٩) الياقوتة المسحورة / هالة جمال، رسوم جمال قطب. - القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).
٢٤ ص، ٢٤×١٧ سم، (السلسلة الذهبية للأطفال، ١)

(١٢-٩)

(١٨٢٠) اليتيم / محمد علي قطب. - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (سلسلة حياة محمد، ٥)

(١٤-٩)

(١٨٢١) اليتيم العظيم - صلى الله عليه وسلم - / إبراهيم يونس. - القاهرة: دار الإعتصام،
١٩٩٠.

٥٦ ص، ٢٤×١٧ سم

(١٢-٩)

(١٨٢٢) اليد الشريفة / محمد علي قطب. - بيروت: المكتبة العصرية، (د.ت).
٣٢ ص، ٢٠×١٤ سم، (سلسلة حياة محمد، ٩)

(١٤-٩)

(١٨٢٣) يدي وذراعي / إعداد وحدة ثقافة الطفل، رسوم ضياء سعيده. - القاهرة: شركة سفير،
١٩٩٠.

٢٤ ص، ١٩×١٦ سم، (أنا وبيتي، ٧)

(٧-٥)

(١٨٢٤) اليرقات في دائرة مستمرة / صنع الله إبراهيم. - ط ٣. - بيروت: دار الفتى العربي،
١٩٨٦.

- ٨٣ ص، ٢٠×٤٤ اسم، (مكتبة الروايات العلمية)
- (١٢-١٤)
- (١٨٢٥) المبرقة الخجولة / —————. - بيروت: دار الشرق العربي، (د.ت).
(د.ت)، ٢٤×١٧ اسم، (القصص المحببة للأطفال)
- (٧-٩)
- (١٨٢٦) يعقوب - عليه السلام - / عمر محمد البابا. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ٢٤×١٧ اسم، (من قصص الأنبياء، ٨)
- (٩-١٢)
- (١٨٢٧) يقظة الضمير / فئة من التربويين. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ٢٤×١٧ اسم، (شمس الربيع للناشئين، ١٠)
- (٧-٩)
- (١٨٢٨) يو - يو / إلكسندر كوبرين، رسوم فاروفكسي. - موسكو: دار رادوغا، ١٩٨٧.
٢٤ ص، ٢٨×٢٢ اسم
- (٩-١٢)
- (١٨٢٩) اليوجا / إسماعيل عبدالفتاح، رسوم صالح الجمل. - القاهرة: دار الكتاب المصري،
١٩٩٠.
٤٠ ص، ١٩×٤٤ اسم، (الموسوعة الرياضية الميسرة، ٢٧)
- (١٢-١٤)
- (١٨٣٠) يوسف السجين / عبدالرؤف دقاق ونهاد حناوي. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ٢٤×١٧ اسم، (من قصص القرآن، ٨)
- (٩-١٢)
- (١٨٣١) يوسف - عليه السلام - / عمر محمد البابا. - حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).
١٦ ص، ٢٤×١٧ اسم، (من قصص الأنبياء، ٩)
- (٩-١٢)

(١٨٣٢) يوسف وإمرأة العزيز / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ٧)

(١٢-٩)

(١٨٣٣) يوسف الوزير / عبدالرؤوف دقاق ونهاد حناوي .- حلب: دار ربيع للنشر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من قصص القرآن، ٩)

(١٢-٩)

(١٨٣٤) يوليوس قيصر / وليم شكسبير، ترجمة م. الكيلاني .- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢.

٤٥ص، ٢٤×١٧سم، (مجموعة قصص عالمية للفتيان، قصص شكسبير)

(١٦-١٢)

(١٨٣٥) يوم الحساب / سالم شمس الدين، رسوم نبيل قدوح .- بيروت: الدار النموذجية، (د.ت).

(د.ت)، ١٧×٢٤سم، (سلسلة القصص العصرية)

(١٢-٩)

(١٨٣٦) يوم الحصاد / عبدالنواب يوسف .- القاهرة: مكتبة مصر، (د.ت).

١٦ص، ٢٤×١٧سم، (من كل بلد عربي قصة)

[قصة من الأردن]

(١٢-٩)

(١٨٣٧) يوم الظلة / محمد حمزة السعداوي، رسوم محمد نبيل .- القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٩٩٣.

١٦ص، ٢٣×١٨سم، (من أسباب نزول القرآن الكريم - آيات لها

حكايات، ١٤)

(١٢-٩)

(١٨٣٨) يوم عادت الملكة القديمة / صنع الله إبراهيم . - ط ٣ . - بيروت: دار الفتى العربي،
١٩٨٦.

١١٩ ص، ١٤×٢٠ سم، (مكتبة الروايات العلمية)

(١٤-١٢)

(١٨٣٩) يوميات فشكول / هبة، رسوم محمد نور الدين . - بيروت: دار الحدائق، ١٩٩٢.

٢٤ ص، ٢١×٢٨ سم

(١٢-٧)

(١٨٤٠) يوميات مهتدي / سلمى بدوي، علي شمس الدين . - بيروت: دار الحدائق، ١٩٩١.

٤٨ ص، ٢١×٢٨ سم

(١٢-٧)

(١٨٤١) يوهان سباستيان باخ / رتبية الحفني، رسوم رؤوف جمعه . - القاهرة: دار الكتاب

المصري، ١٩٩٣.

٢ ج، ١٨×٢٣ سم، (الموسوعة الموسيقية الميسرة، ٩-١٠)

(١٢-٩)

الكشافات

- كشاف المؤلف والمترجم.
- كشاف الرسام.
- كشاف السلسلة.
- كشاف الموضوع.
- كشاف العنوان.
- كشاف دار النشر.

كشاف المؤلف والمترجم

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-------------------------|
| ٦٨٩ | ٥١١ | ٤٠٦ | ٢٩ | ٢٨ | أ. م. مغنية. |
| ٦٩٤ | ٦٩٣ | ٦٩٢ | ٦٩١ | ٦٩٠ | |
| ٦٩٩ | ٦٩٨ | ٦٩٧ | ٦٩٦ | ٦٩٥ | |
| ٧٠٥ | ٧٠٤ | ٧٠٣ | ٧٠١ | ٧٠٠ | |
| ١٣١٠ | ١٠٥٤ | ٧٣٥ | ٧٠٧ | ٧٠٦ | |
| | | | | ١٣٩ | إبراهيم الايباري |
| | | | ٨٠٤ | ٤٨٤ | إبراهيم بشمي |
| | | | ٥٥٧ | ٤٧٩ | إبراهيم بشمي (مترجم) |
| ٧٥٤ | ٢٩٩ | ٢٥٢ | ٤٦ | ٤١ | إبراهيم حامد |
| ١٥٥١ | ١٤٩٠ | ٩٥٧ | ٨٧٩ | ٧٧٨ | |
| | | | | ١٥٦٨ | |
| | | ١٤٩٥ | ١٤٩٤ | ١٤٩٢ | إبراهيم حلمي الغوري |
| | | | | ١٢٣٤ | إبراهيم سمرة |
| | | ١٥٣٤ | | ٣٩٥ | إبراهيم سند |
| | | | | ٣٦٧ | إبراهيم عيسى |
| | | | | ١١٨٣ | إبراهيم فهمي |
| | ١٨٢١ | ٣٨١ | ٢٠٥ | | إبراهيم يونس |
| | | ٩٢٩ | ٢٢٦ | | إبشتين، بريل |
| | | ٩٢٩ | ٢٢٦ | | إبشتين، سالم |
| ١٣٩٩ | ٩٤٥ | ٥٨٢ | ٣٩١ | ٢١٠ | أبو بكر يوسف (مترجم) |
| | | | | ٣١٣ | أبومريم مجدي فتحي السيد |
| | | | | ٨٧٢ | أبونسيم سليمان |
| | | | | ١٧٠٣ | ابوهدي |
| | | | | ١٠٩٨ | أحمد إبراهيم صارومه |
| | | | | ١١٨ | أحمد أبوسعد |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----------------------------|
| | | | | ١١٩٣ | أحمد الحوتي |
| | | | | ١٠٠٨ | أحمد الدالي |
| | | | | ١٠٧٤ | أحمد الشيخ |
| ١٣٧٤ | ٨٣٢ | ٦٥٢ | ٥٦٥ | ٨٣ | أحمد الطويلي |
| | | | | ١٧٣٧ | |
| ٢٣٨ | ١٢٥ | ١٢٤ | ١٢٣ | ١٢١ | أحمد بهجت |
| ١٦٣١ | ١٢٦٤ | ٩١٩ | ٨٦٩ | ٦٢٠ | |
| | | | | ١٦٩٨ | |
| | | | ١٦٥١ | ٤ | أحمد رائف |
| | | | | ٩٨٥ | أحمد سعيد محمد ثابت |
| | | | | ١٨١٧ | أحمد شيخ داود |
| ٨٠٨ | ٧٥٧ | ٧٣٦ | ٤٠٧ | ٣٠ | أحمد عبدالجواد الدومي |
| | ١٥٥٤ | ١٤٨٩ | ١٠٩٢ | ١٠٤٩ | |
| | | | | ١٤٨٥ | أحمد عبدالرؤوف باقو |
| | | | | ٦٠١ | أحمد عماد الدين أبو النصر |
| | | | | ١٦١٧ | أحمد ماضي |
| | | | | ٢٢٦ | أحمد محمد عيسى (مترجم) |
| | | | | ١٨٠٠ | أحمد ممتاز سلطان |
| ٣٩٠ | ٣٧٩ | ٢٠٣ | ٢٠١ | ٥٣ | أحمد الجيب (اشراف) |
| ٨٨٥ | ٧٨٦ | ٦٢١ | ٤١٤ | ٣٩٨ | |
| | | | ١٣٤٥ | ١٠٦٨ | |
| | | | | ٩٥٢ | أحمد هاني محفوظ |
| | ١٣٦٠ | ١٣٨٧ | ٥٩٩ | ٤٦٣ | إسماعيل أبو العزائم (مترجم) |
| | | | | ١٠٠٩ | إسماعيل العيسى |
| | | | | ١٧٠٧ | إسماعيل حقي (مترجم) |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٢٧١ | ١٥٨ | ١٥٧ | ١٥٦ | ١١٠ |
| ٣٤٧ | ٣٤٥ | ٣٤٤ | ٣٢٣ | ٢٨١ |
| ٧١٦ | ٥٥٢ | ٤٦٥ | ٤٢٨ | ٤١٢ |
| ٩٩٤ | ٨٩٢ | ٨٣٠ | ٧٧٧ | ٧٧٣ |
| ١٣٥٦ | ١٢٣٧ | ١٢٣٦ | ١٢١٢ | ١٠٨٢ |
| ١٣٦٥ | ١٣٦٣ | ١٣٦٢ | ١٣٦٠ | ١٣٥٩ |
| ١٥٥٨ | ١٥٥٧ | ١٥٥٦ | ١٤٠٧ | ١٣٨٨ |
| ١٨٢٩ | ١٧٩٢ | ١٧٧٤ | ١٧٣٢ | ١٦٢٦ |

إسماعيل عبدالفتاح

١٢٥٥

أكرم الثواب (مترجم)

١٦٣٦ ٥٦٤

أكرم شريم

٧٥٠

أكساكوف، سيرغي

٢٨٥

أكيكو شكين، إيجور

١٧٠٢ ١١١١

البير مطلق

١٦١٣ ١٦٠٦ ١٥٦٥ ١٤٣٨

الكسندر، لويس ج.

١٢٠١

الكوت، ل. م.

١٢٧١

النغام، مارغري

١٠٧١

أم كلثوم ابراهيم

١٤١ ١١٣ ٨٨ ٦٩ ٥٥

أمانى قلعي

٨١٣ ٦٤٥ ٥٣٩ ٥٢٨ ٤١٣

١٠٠٤ ٩٨٦ ٩٧٢ ٨٨٨ ٨٥٧

١٢٢٨ ١٢٢٧ ١٢٢٦ ١٢١٤ ١٠٢٦

١٧٠٨ ١٣٤٩ ١٢٨١ ١٢٢٩

٢٠٦

امتياز دياب

٨٢٢ ٨٤

أمل علم الدين

٨٧٣

أملي نصر الله

| | | | | |
|------|-----|------|------|------------------------------|
| | | | ٧٦٦ | أميرة قمحاري (مترجم) |
| ١٣٦١ | ٧٣٠ | ٣٤٨ | ٣٤٦ | أمين أنور الخولي |
| | | | ٧٤١ | أمين دويدار |
| | | ١٧٨٤ | ٥١٩ | أندروز، روي تشلمان |
| | | | ٢٧٤ | أندرسن، هانز كريستيان |
| | | | ١٥٠٠ | أندرسون، هانس |
| | | ١٤١٤ | ١٤١٣ | أنور عبدالواحد |
| ١٣٢١ | ٩٨٧ | | ٨٥٨ | أنور محمود عبدالواحد (مترجم) |
| | | | ١٤٥٢ | أوديل، سكوت |
| | | | ١٦١٢ | إير، أنتوني |
| | | | ١٣٧٣ | ايفانوف، سيرغي |
| | | | ١٠٠٣ | أيمن الدسوقي (مترجم) |
| | | | ٥٨٩ | إيهاب شاكر |
| | | | ١٢٦٢ | باعير، انغريد |
| | | ١٤٧٧ | ٥٨٢ | بارتو، آغنيا |
| | | | ٦٢٢ | بارسوكوف، اليكسي |
| | | | ١٠٠٣ | بالز، كيث |
| | | | ١٤٣٩ | بايرن، دن |
| | | | ١٤٩٦ | براث، فليتشر |
| | | | ١٠١٣ | بروكوفيغا، صوفيا |
| | | | ٤٢٩ | بروني، شارلوت |
| | | | ١٦٣٠ | بسام بلبل |
| | | | ١٤٧١ | بسام مقداد (مترجم) |
| | | | ١٤٥٤ | بلاكمر، ر. د. |
| | | ١٤٤٢ | ٨٠٣ | بلايتون، أنيد |

| | | |
|------|------|----------------------------|
| | ١٢٧١ | بنتلي، نيكولاس |
| | ١٦٤٤ | بنين |
| | ١٥٦٧ | بهاء الدين عبدالموجود |
| | ١٢٨٣ | بهيج البدين (مترجم) |
| ١٦٨٣ | ٢٤٨ | ٤٢٩ بهية كرم (مترجم) |
| | ٤٦٣ | بوء، ادغار آلان |
| | ٢٦٥ | بوء، فردريك هـ. |
| ٤٩٠ | ٤٧٧ | بوشكين، الكسندر |
| | ١٨١٧ | بولاتوف |
| | ٦٧٦ | بيانكي |
| | ١٣١٧ | بيرستوف، فالتين |
| | ١٤٠٨ | بينغ، شياو |
| | ٤٢٤ | تانيهيل، ايفان راي |
| | ١٠٠ | تسي ، بينغ |
| | ٧٢٦ | تريزا عواد |
| | ١٣٢ | تسي، جيوي |
| | ١٣٣٧ | تشانغ، ماجد آن قوه (مترجم) |
| | ٣٦٦ | تشاو، ما |
| | ١١٩٨ | تشن، دينغ يوي |
| | ١٧٥٢ | تشنغ، تشونغ تشي |
| ٧٣٩ | ٣٦٦ | تشون ينغ |
| | ٩٤٥ | تشوكوفسكي، كوريني |
| ١٥٦٠ | ٣٢٩ | تشونغ، قنغ شو |
| | ١٤٣٠ | تشي، وو |
| | ٢٨٨ | تشيان، ليو |

| | | | | | |
|-----|------|------|------|------|----------------------------|
| | | | | ٣٩١ | تشيعوف، انطون |
| | | | | ١٣٣٧ | تشين، دينغ يوي |
| | | | | ٦٨٥ | تشينغ، جيانغ ون |
| | | | | ١٤٠٨ | تشينغ، ني يونغ |
| | ١٧٦١ | ٧٧٦ | | ٧٤٩ | تشينغ، يانغ تشون |
| | | | | ٩٩٩ | تشيو، تشانغ ماو |
| | | | | ٦٢٩ | تغريد القدسي |
| | | | | ١٥٧١ | تهاني الاباصيري |
| | ١٠٠٥ | ٧٦٥ | | ٤٠٥ | تورنبول، م. |
| | | | | ٣٢٧ | توفيق فاروق |
| | | | | ٨٠ | تولستوي، أ. |
| | | | | ١٣٩٩ | تولستوي، اليكسي |
| | | | | ١٢٩١ | تولستوي، ليون |
| | | | | ١٢٧٥ | توميت، تيلا |
| | | | | ١٩٦ | تينغ، تينغ |
| | ١٣٨٣ | ١٣٣٢ | ١٢٢١ | ٦٧٣ | ثريا أبوزيد |
| | | | | ١٥٤٠ | ثريا البقصمي |
| | | | | ٨١٢ | حاتلاند، كينيث |
| | | | | ١٠٦٥ | جاجندورف، موريتز |
| | | | | ٩٦٢ | جيرايان، لوسي |
| | | | | ١٧٤٢ | جماعة من الأساتذة |
| | ٣٢١ | ٣٢٠ | | ٣١٩ | جمال عبد الهادي محمد مسعود |
| | | | | ١٧٢٣ | جمال عمرو |
| | | | | ١٢٤٤ | جميل يوسف |
| ٧٨٠ | ٥٩٨ | ٥٦٣ | ٤٠٠ | ٣٧ | جهاد قلنجي |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------------------------|
| ٩٨٢ | ٨٤٧ | ٧٩٩ | ٧٩٧ | ٧٩٣ | |
| | | ١٥٨٧ | ١٣٥٥ | ١٢١٠ | |
| | | | | ١٠٠٩ | جواد بخاري |
| | | | | ٢٢٨ | جورستين، الكسندر |
| | | | | ٦٣٠ | جولده، جاك |
| | | | | ١٤٣١ | جويس، إيرما |
| | | | | ١٢٨٥ | جينبول، جو |
| | | | | ٨٩٤ | جينغ، تشانغ |
| | | | | ٣٨٣ | جيوي، تشانغ تشيو |
| ٤٤٨ | ٤٠٣ | ٢٩٠ | ١٤٢ | ١٠٤ | حازم شحاته |
| ٧٨٤ | ٦٨٤ | ٦٧١ | ٦١٥ | ٤٧٦ | |
| | ١٦٦٨ | ١٢٩٩ | ١٠٥٨ | ٩٧٦ | |
| | | ١٥٩٣ | ٤٨٣ | ٤٨٢ | حامد علي عطاري |
| | | | ٥١٦ | ٤٤٤ | حامد علي عطاري (مترجم) |
| | | | | ٩٠٥ | حداد فهم |
| ١٧١ | ١٧٠ | ١٦٩ | ١٦٧ | ١٦٦ | حسن المرزوقي |
| ٢٨٧ | ١٧٨ | ١٧٦ | ١٧٣ | ١٧٢ | |
| ١٥٦١ | ١٠٦٧ | ١٠١٠ | ٦٠٧ | ٥٠٠ | |
| | | | | ٣٣٨ | حسن توفيق الشريف |
| | | | | ١٧٧٦ | حسن نضر (مترجم) |
| | | | | ٣٩٢ | حسن راشد ذهيني |
| ١٠٤٩ | ٨٠٨ | ٧٥٧ | ٧٣٦ | ٤٠٧ | حسم صالح العناني |
| | | | ١٤٨٩ | ١٠٩٢ | |
| | | | | ١٣٩٣ | حسن طالب يونس |
| ١٧١٤ | ١٦١٩ | ١٢١٧ | ١٠٠٢ | ٨٨٧ | حسن عبدالله |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------------------------------|
| ١٧٥٠ | ١٧٤٩ | ١٧٤٨ | ١٧٤٧ | ١٧١٥ | |
| ١٣٥٧ | ١٣١٤ | ١٠٣٤ | ٤٧٤ | ٢٢٠ | حسن عبدالشافي |
| | | | | ١٧٤٣ | حسن فروخ |
| | | | | ٦٥٠ | حسن نور |
| ١٤٢٠ | ١٤١٩ | ١٤١٨ | ١٤١٧ | ١٤١٦ | حسين شرف الدين |
| | | ١٤٢٣ | ١٤٢٢ | ١٤٢١ | |
| | | | ١٥٢٦ | ١٠٤٧ | حسين مؤنس |
| | | | | ١٤٧٠ | الحسيني شعبان المهدي |
| | | ١٦٨٧ | ٩٣٥ | ٤٧٣ | حلمي خليفة |
| | | | | ٣٢٥ | حلمي محمد عبدالمهدي |
| | | | | ١٤٤١ | حمدي السعداوي |
| ٢٧ | ٢٥ | ٢ | ١٥ | ١٢ | عالم حداد |
| ٩٩٥ | ٨٩٠ | ٥٦٨ | ٤٥٦ | ٣٦٨ | |
| | | | ١٣٩٤ | ١١٩٠ | |
| | | | | ٩٠١ | خديجة خطاب (مترجم) |
| | | | | ١٠٨٨ | خلف أحمد خلف |
| | | | ٧٣٩ | ٣٦٦ | منه، تشانغ فنغ |
| | | | | ١٧٢٩ | خيوي الضامن (مترجم) |
| | | | | ٣٨٨ | دار الشعب للنشر في قوانغدونغ |
| | | | | ١٧٧١ | دار النشر للأطفال في شانغهاي |
| ٥٦٦ | ٥٠٩ | ٤٤٢ | ٤١٥ | ١٩٥ | دار هيم - بلجيكا |
| ٨٤٨ | ٦٢٥ | ٦١٢ | ٦١١ | ٥٧٠ | |
| ١٦٩٤ | ١٥٥٠ | ١٣١٣ | ١٢٢٠ | ٨٦٤ | |
| | | | ١٥٣٩ | ٤٨٠ | دلال حاتم |
| | | | | ١٢٣٢ | دلال حاتم (مترجم) |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|----------------------------------|
| ١٤٧١ | | | | | دلوغولينسكي، ياقوف |
| ٢٦٥ | | | | | الدمرداش عبدالمجيد سرحان (مترجم) |
| ١٧٣٠ | ١٠٧٦ | | | | دويل، آرثر كونان |
| | ١٤٦ | | | | ديتز، دافيد |
| ١٢٧١ | ٧٤٨ | | | | ديكنز، تشارلز |
| | ١٤٠٦ | | | | ديماس، الكسندر |
| | ٧١٤ | ٦٠٣ | | | دينغ، شياو |
| ١٣٢١ | ٨٥٨ | | | | راتلاندا، جونانان |
| ١٠٦٥ | ٨١٢ | | | | راجي عنايات (مترجم) |
| ٤٢٦ | ٣٢٤ | ٢٤٢ | ٢٤١ | ٢٤٠ | رتيبة الحفني |
| ١٦٣٣ | ١٥٦٩ | ١٤٨٤ | ١٤٥٧ | ٨٠٢ | |
| ١٦٧٥ | ١٦٧٤ | ١٦٧٣ | ١٦٧٢ | ١٦٧١ | |
| | | | ١٨٤١ | ١٧٢٥ | |
| | | | | ١٢٣٥ | رجاء حلاوي |
| ٤٩١ | ٣٧٥ | ٣٠٢ | ١٧٤ | ٨٢ | رشاد كيلاني |
| ١٣٢٥ | ١١٨٢ | ٧٤٣ | ٦٢٧ | ٢٦٣ | |
| | | | | ١٧٦٠ | |
| ٨٠٠ | ٣٩٩ | ٣٩٣ | ٢٢٣ | ٤٤ | رفعت النجدي |
| | | ١٥٤٢ | ١٤٤٨ | ١٢٩٠ | |
| ٨٠٦ | ٧٥٢ | ٤٦٩ | ٢٠٠ | ٦٦ | رفعت عفيفي |
| | | | ١٤٧٤ | ١٢٥١ | |
| ١٣٣٤ | ١٠٧٧ | ٧٦٩ | ٧٦٤ | ١٦٥ | رفيق روحانا |
| | | ١٧٩٩ | ١٧٤٥ | ١٦٨٦ | |
| | | | | ١٦٦١ | رلي بعلبيكي (مترجم) |
| | | | | ١٤٥ | رمضان القذافي |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-------------------------|
| | | | | ١٨٠١ | رندا شعث (اعداد وتصوير) |
| | | | | ١٢٣٢ | روداري، جيانى |
| ١٧٤٠ | ١٦٩٠ | ٢٩٧ | ١٣٠ | ٥١ | روز غريب |
| | | | ١٦٤٠ | ١٦٤ | روفائيل مسيحه (مترجم) |
| | | | | ١٠١١ | رونغ، حه يان |
| | | | | ١٠٧٠ | روي، تشانغ |
| | | | ٧٣١ | ٢٦ | ربما خليفة |
| | | | | ١١٠٠ | زكريا سحايا |
| | | | | ١٢٠١ | سالم جبارة (مترجم) |
| ٨١٧ | ٦٤٢ | ٣٨٢ | ١٨٨ | ٣٣ | سالم شمس الدين |
| ١٨٣٥ | ١٨١٥ | ١٨٠٢ | ١٦٦٤ | ١٢٥٣ | |
| | | | ١٦٤٨ | ٥٤ | سبيري، أرمسترونج |
| | | | | ٢٥٤ | ستيفيلد، نويل |
| | | | | ٥٨٤ | ستوكر، برام |
| | | | | ٥٩٣ | ستيفنسن ، روبرت لويس |
| | | | | ١٣٠١ | سستوفاء، ناثاليا |
| | | | | ٧٦٦ | سسلوف، فولت |
| | | | | ١٧٣٩ | سعد عامر |
| | | | | ٧٤١ | سعيد العريان |
| | | | ١٦٩٢ | ١٠٩٤ | سعيد جودة السحار |
| | | | | ١٦٢ | سكينة المرسى حسين |
| | | ١٨٤٠ | ٥٨٠ | ٢٦٩ | سلمى بدوي |
| ١٢٨٢ | ٩١٨ | ٨٩٥ | | ٤٦٨ | سليمان العيسى |
| | | | | ١٢٨٣ | سليمان العيسى (مترجم) |
| ١٥٥ | ١٥٤ | ١٥٣ | | ١٥٢ | سليمان دميان |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|---|
| | | | | ١٤٠٦ | سمعان اسكندر (مترجم) |
| ٤٢٧ | ١٨٠ | ١٧٩ | ١٧٧ | ١ | سميح عاطف الزين |
| ٩٤٨ | ٨٥٤ | ٧٦٠ | ٧١٧ | ٤٧١ | |
| ١٥٠٨ | ١٥٠٧ | ١٥٠٦ | ١٤٧٦ | ١٠٤٤ | |
| ١٥١٣ | ١٥١٢ | ١٥١١ | ١٥١٠ | ١٥٠٩ | |
| | | ١٧٦٨ | ١٦٨٨ | ١٥١٤ | |
| | | ١٥٥٣ | ١٥٤٨ | ٥٥١ | سمير حلي |
| | | | ١٦١٣ | ١٤٣٩ | سميرة أبو يوسف (مترجم) |
| | | | | ١٢١٦ | سميرة الزيايدي (مترجم) |
| ٩١١ | ٧٥٨ | ٥٦٧ | ٤٦٧ | ٤٣٤ | سميرة الصايغ |
| ١٢٣٨ | ٩١٥ | ٩١٤ | ٩١٣ | ٩١٢ | |
| | | ١٢٤١ | ١٢٤٠ | ١٢٣٩ | |
| | | | | ٣١٤ | سميرة المنشاوي (مترجم) |
| | | | | ٥٨٩ | سميرة شفيق |
| ٩٢٦ | ٨٤١ | ٥٧٦ | ١٩١ | ١٣٨ | سناء قيشاوي |
| | | ١٣٧٩ | ١٢٦٣ | ٩٤٣ | |
| | ٩١٦ | ٧٩١ | ٧٤٨ | ٤٢٥ | السيد أبو مسلم (مترجم) |
| ٧٩٢ | ٦٣٥ | ٣٧٧ | ٣٧٦ | ٢٣٦ | السيد القماحي |
| ١٦٠٩ | ١٣٤٤ | ١٢٠٩ | ١١٠٤ | ٨٠٥ | |
| | | | | ١٧٥٣ | |
| ١٤٢٧ | ١٤٢٦ | ١٤٢٤ | ١٤١٥ | ١٤١٢ | سيد رمضان هدارة (اشراف) |
| | | | | ١٤٢٨ | |
| | | | ١٧١١ | ٢٧٥ | سيد رمضان هدارة (مترجم) |
| | | | ١٥٣٥ | ٨٨٣ | سيد سعود نخضري |
| ٧٠٦ | ٧٠٥ | ٧٠١ | ٦٩٠ | | السيد عبدالحافظ عبد ربه (تحقيق ومراجعة) |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|----------------------------|
| ٧٠٧ | | | | | |
| ٨٦٥ | | | | | سيڤ، ر. |
| ١٢٥٥ | | | | | سيڪو روڪ، ليونيد |
| ٥٩٩ | | | | | سيمونلڙ، جوليان |
| ٤٢٥ | | | | | سيول، آنا |
| ٢٦٦ | | | | | شحهه الزاغ |
| ٥٧٤ | | | | | شركة سفير |
| ١٣٢٤ | | | | | شروق لطيف شمس |
| ٤٨٧ | ١٧٣٦ | ١٥٠٠ | ١١١٩ | | شريف الراس |
| ١٤٠ | ٣٢٦ | ٣١٥ | ٣١٤ | ٣٠٥ | شكسبير، وليم |
| ٣٥١ | ١٠٨٤ | ١٠٣٣ | ٨٧٠ | ٧٢٤ | |
| ١٢٩٨ | ١٤٦٠ | ١٤٥٩ | ١٣٨٧ | ١٣٨٦ | |
| ١٤٦٧ | ١٧٤١ | ١٦٥٤ | ١٦٣٢ | ١٦٢١ | |
| ١٧٦٧ | | | ١٨٣٤ | | |
| ٩١٠ | | | | | شمايد، شانوان |
| ٥٩ | ٦٣ | ٦٢ | ٦١ | ٦٠ | شوفن، لي |
| ٦٤ | | | | | |
| ٢٧٤ | | | ١٤٥٤ | | شوقي رياض السنورسي (مترجم) |
| ١٢٧٨ | | | | | شياشيا |
| ١٥٧٣ | | | | | شياو، لين ون |
| ١٢١٨ | | | | | شيللي، ماري |
| ٧٣٩ | | | | | شين، لين تشوان |
| ٩٧٤ | | | | | شيو، لان |
| ١٤٥٠ | | | | | شيو، جي جيا |
| ٦٤٧ | | | | | صادق راشد (مترجم) |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-------------------------|
| | | | | ٤٥٥ | صالح عثمان صالح |
| ١٤٠٢ | ٦٧٤ | ٦٣٤ | ٢٠ | ١٨ | صبحي كردي |
| ١٨٠٥ | ١٧٩٤ | ١٧٩٣ | ١٥٨٩ | ١٤٠٣ | |
| | | | | ٤٣٩ | صبري حنا عبدالمسيح |
| | | | | ١٧٤٤ | صبري عبدالله |
| | | | | ١٠٧٨ | صفاء زيتون |
| | | | | ١٧١٧ | صفية صادق البحارنة |
| | | | | ١٢٦٢ | صلاح حاتم (مترجم) |
| | | | | ١٤٤٠ | صلاح عبدالحالقي (مترجم) |
| | | | | ٤٤١ | صلاح محمد محفوظ |
| ٥٩٦ | ٥١٨ | ٤٦٦ | ٣٥٧ | ٣٢ | صنع الله ابراهيم |
| ١٥٤٥ | ١١٢٠ | ٩٥٠ | ٧٤٠ | ٦٧٥ | |
| | | | ١٨٣٨ | ١٨٢٤ | |
| | | | ٣٤٩ | ٢١٣ | ضحى أحمد |
| | | | | ١٧٧٣ | طارق الجمال |
| | | | | ١٠١ | طاهر الدويني |
| | | | | ١٩٠ | طاهر سعيد محمد |
| | | | ١٢١٩ | ١١٣٧ | الطيب الفقيه |
| ١٠٣٠ | ٨٤٦ | ٨٨٠ | ٧١٣ | ٤٥٣ | عادل الفريجات |
| ١٧٩١ | ١٦٢٠ | ١٤٩١ | ١٤٨٠ | ١٣٨١ | |
| | | | | ١٤١٣ | عادل المعلم |
| | | ١٥٤٩ | ١٥٤٨ | ١٥٤٧ | عاطف عبدالرشيد |
| | ١٧٣٦ | ١٥٠٠ | ١١١٩ | ٤٨٧ | عبد الله الطنطاوي |
| | | | | ١٥٥٩ | عبد الله حبه (مترجم) |
| | | | | ١٤٥ | عبد الله سويد |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١٠٦ | ٨٩ | ٤٣ | ٣١ | ٢ |
| ٢٦٣ | ٢٤٧ | ٢٢١ | ١٥١ | ١٣٣ |
| ٢٩٨ | ٢٩٥ | ٢٩٤ | ٢٨٠ | ٢٧٦ |
| ٣٣٦ | ٣٣٥ | ٣٣٤ | ٣٣٣ | ٣٣٢ |
| ٤٣٧ | ٤٣١ | ٣٧٨ | ٣٧٢ | ٣٧١ |
| ٥١٠ | ٤٧٨ | ٤٧٢ | ٤٥٨ | ٤٤٣ |
| ٦٣١ | ٥٩٤ | ٥٦٩ | ٥٤٨ | ٥٢١ |
| ٧٣٧ | ٧١١ | ٦٨٦ | ٦٤١ | ٦٣٢ |
| ٧٥٦ | ٧٥٣ | ٧٤٦ | ٧٤٤ | ٧٣٨ |
| ٨٣٣ | ٨١٨ | ٨٠٩ | ٧٧٩ | ٧٥٩ |
| ٩٥٨ | ٩٥١ | ٩٠٦ | ٨٨٩ | ٨٨٦ |
| ١٠٤٢ | ١٠٣٥ | ١٠١٥ | ١٠٠٦ | ٩٧٧ |
| ١٠٨٦ | ١٠٦٠ | ١٠٥٠ | ١٠٤٨ | ١٠٤٦ |
| ١١٨١ | ١١٠٩ | ١١٠٨ | ١١٠٥ | ١٠٨٩ |
| ١٣٦٩ | ١٣٦٤ | ١٣٥٣ | ١٢٨٦ | ١٢٧٩ |
| ١٤٥١ | ١٤٤٤ | ١٤٠١ | ١٣٨٢ | ١٣٧٧ |
| ١٤٨٢ | ١٤٧٩ | ١٤٧٨ | ١٤٦٢ | ١٤٦١ |
| ١٥٠٤ | ١٥٠٣ | ١٥٠٢ | ١٥٠١ | ١٤٨٨ |
| ١٥١٩ | ١٥١٨ | ١٥١٧ | ١٥١٥ | ١٥٠٥ |
| ١٥٥٢ | ١٥٢٣ | ١٥٢٢ | ١٥٢١ | ١٥٢٠ |
| ١٦٩٩ | ١٦٩٦ | ١٦٨٠ | ١٦٦١ | ١٥٧٢ |
| | ١٨٣٦ | ١٧٧٨ | ١٧٧٧ | ١٧٥٨ |

عبد التواب يوسف

٨٦٦

١٥٤٧

١٢٢٣

عبدالحليم عويس

عبدالحميد توفيق

عبدالحميد طهماز

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----------------------------|
| | | | | ١٦٦٦ | عبدالرحمن أحمد الأحمد |
| ١٢٣٠ | ٧٦٧ | ١٦٠ | ٥٦ | | عبدالرحمن الدسوقي |
| | | | ١٥٣٠ | | عبدالرحمن حجازي |
| | | | ٢٠٩ | | عبدالرحيم أبو ذكري (مترجم) |
| | | | ١٣٤٧ | | عبدالرزاق أشرف الكيلاني |
| | | | ١٣٤٨ | | عبدالرزاق الكيلاني |
| ٧٦٣ | ٤٣٢ | ٢٣٩ | ١٢٦ | ١٠٢ | عبدالرؤوف دقاق |
| ١١٥١ | ١٠١٧ | ٩٧٩ | ٩٥٣ | ٨٠٧ | |
| ١١٦٣ | ١١٦٢ | ١١٥٩ | ١١٥٦ | ١١٥٢ | |
| ١٢٢٤ | ١٢٠٣ | ١١٧١ | ١١٦٩ | ١١٦٦ | |
| ١٦٧٠ | ١٦٤٦ | ١٦٣٥ | ١٤٤٥ | ١٢٦١ | |
| | | ١٨٣٣ | ١٨٣٢ | ١٨٣٠ | |
| ١١٦٧ | ١١٦٤ | ١١٥٧ | ١١٥٥ | ١١٥٣ | عبدالسلام محمود الشافعي |
| | | ١٦٧٧ | ١٢٠٤ | ١١٧٢ | |
| | | | ٢٣٠ | | عبدالفتاح سرور |
| | | | ١٠٩٣ | | عبدالقادر الحصني |
| | | ١٤٤٦ | ١٠٨٧ | ٨٧٦ | عبدالكريم الجهيمن |
| | | | ٢٦٤ | | عبداللطيف الأرناؤوط (مترجم) |
| | | | ١٣٢٣ | | عبداللطيف زيدان |
| ٨٣٥ | ٧٩٨ | ٤٩٥ | ٤٩٢ | ٢١٢ | عبدالحميد زراقط |
| ١٧٦٥ | ١٥٢٧ | ١١٢٨ | ٨٧٥ | | |
| | | | ١٦١ | | علي عفيفي |
| | | | ٦٨٧ | | عبدالمتقصور محمد |
| | ١٢٨٩ | ١٢٨٨ | ١٢٨٧ | | عبدالمنعم الهاشمي |
| | | | ١١٣٦ | | عبدالمنعم عواد يوسف |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------------------------|
| ٣٨٥ | ٣١٧ | ٣٠٨ | ٢٥٣ | ٢٠٢ | عبدالودود الأمين |
| ٨٦١ | ٨٣٤ | ٦٤٣ | ٤٤٣ | ٣٩٢ | |
| ١١٣٠ | ١٠٤٥ | ٩٦١ | ٩٤٤ | ٩٣٦ | |
| ١٢٩٤ | ١٢٩٣ | ١٢٠٦ | ١١٩٤ | ١١٨٠ | |
| ١٣٠٢ | ١٣٠٠ | ١٢٩٧ | ١٢٩٦ | ١٢٩٥ | |
| ١٣٠٨ | ١٣٠٧ | ١٣٠٦ | ١٣٠٤ | ١٣٠٣ | |
| ١٧٢٨ | ١٧٠٦ | ١٤٧٢ | ١٣٩٥ | ١٣٤٣ | |
| | | | | ٧٢٦ | عز الدين جرادي |
| | | | | ٥٤ | علي علي المرسى (مترجم) |
| | | | ١٦١٤ | ٢٣٤ | عزه عبدالعزيز |
| | | | | ٩٠٣ | عزیز نصار |
| ٨١٥ | ٨١٤ | ٣٤٣ | ٣٤٢ | ٣٤١ | عصام سعد الدين |
| ٩٨٨ | ٩٢٣ | ٨٢٥ | ٨٢٤ | ٨١٦ | |
| ٩٩٣ | ٩٩٢ | ٩٩١ | ٩٩٠ | ٩٨٩ | |
| ١٦٢٤ | ١٤٢٥ | ١٣٤٢ | ١٣٤١ | ١٣٢٠ | |
| | ١٧٩٠ | ١٢٧٧ | ٨٨٤ | ٧٤٧ | عفت شريف |
| | | | | ٦٥٥ | علاء دمج |
| | | | | ١٥٤٩ | علي أحمد لبن |
| | | | | ٣٣٩ | علي بن الأخضر القيم |
| | | | | ١٢٧٤ | علي السيد |
| | | | | ٨٨٢ | علي الشرقاوي |
| | | | | ١٥٣٦ | علي حمد الله |
| | | | | ٣٣٧ | علي خليفة |
| | | | ١٣٠١ | ٣٩٤ | علي ليجه (مترجم) |
| | | | | ٦٨٨ | عمر الفاروق |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|----------------------------|
| ٢٥١ | ١٥٩ | ١١٢ | ٨ | ٣ | عمر محمد البابا |
| ١١٣١ | ٩٢٤ | ٨٩٧ | ٧٤٥ | ٥٧٣ | |
| ١٧٥١ | ١٦٦٧ | ١٥١٦ | ١٤٥٥ | ١٣٣٩ | |
| | | ١٨٣١ | ١٨٢٦ | ١٧٧٢ | |
| | | | | ٣٥٦ | عمر فروخ |
| | | | | ١٦٤٨ | عمر كامل الوكيل (مترجم) |
| | | | | ١٧٣٨ | عيسى فتوح (مترجم) |
| | | | ١٢٩١ | ١٠١٣ | غائب طعمه فرمان (مترجم) |
| | | | | ١٤٤٩ | غري، آلان |
| | | | | ٨٢٠ | غلاسكوف، يوري |
| | | | ١١٤٨ | ٢٨٨ | فاء، نامى وانغ قوي (مترجم) |
| ١١٨٦ | ١١٨٤ | ٧١٠ | ٦٠٠ | ٣٧٠ | فاتن عمران |
| | | | ١٦٢٩ | ١٢٥٧ | |
| | | | | ٥٢٩ | فاروق بدران |
| | | ٩٩٩ | ٦٨٥ | ٢٨٢ | فانغ، خلص دو وان (مترجم) |
| | | ١٠٥٧ | ٩٨٤ | ٩٣ | فايد العمروسي |
| | | | | ١٨٢ | فتحي أمين |
| | | | | ٣٩٦ | فتحي فضل |
| | | | | ٤٤٠ | فراج عبدالعزيز مطاوع |
| | | | | ٣٦٣ | فرحان نبيل |
| | | | | ٣٨٤ | فريال الشليبي |
| | | | | ٨١٠ | فريال جبوري |
| | | | | ١٧٨٧ | فريد محمد معوض |
| | | | | ١٢٧١ | فريمان ، أوستن |
| | | | | ١٣٩٧ | فريمان، ايرام |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-------------------------------------|
| | | | | ٧٣٩ | فنج، شيه ده |
| | | | | ١٠٦٢ | فهيمى عثمان (مترجم) |
| | | | ١٧٨٠ | ٥٠٥ | فواد بدوي |
| | | | | ٢٨٤ | فواد حجازي |
| | | | ١٤٨٧ | ٤٩٠ | فواد خالد التلاوي (مترجم) |
| | | | | ٧١٤ | فوء، لي سونغ |
| | | | | ١١٠٦ | فوزي محضر |
| ٨٥٢ | ٨٢٩ | ٥٨٣ | ٢١٦ | ٧ | فئة من التربويين |
| ١٠٩١ | ١٠٩٠ | ١٠٣٥ | ٩٨٠ | ٨٧١ | |
| ١٨٠٤ | ١٨٠٣ | ١٣٧٦ | ١٢٠٨ | ١١٢٩ | |
| | | | | ١٨٢٧ | |
| | | | | ٥١٧ | فيرك، حولز |
| | | ١٣٢٢ | ٥٠٦ | ١٩٢ | فيروز قاردن البعلبكي |
| | | | | ٧٩١ | فيرن، حول |
| | | | | ١٧١٨ | فيصل حسين |
| | | | | ٥٩٩ | فيكرز، روي |
| | | | | ١٦١١ | فينست، مونيكا |
| ٩١٧ | ٧١٩ | ٥٠٤ | ٣٩٧ | ١٥٠ | قديري قلعي |
| | | ١٧٣٤ | ١٢٥٤ | ١٢٤٨ | |
| ١٣٤٠ | ٥٤٤ | ٤٤٧ | ٣٥٤ | ١٨٦ | قسم الترجمة والتأليف في دار المعارف |
| | | ١٧٧٠ | ١٧٠١ | ١٣٥٨ | |
| | | | | ١٦٤ | كارول، لويس |
| | | | | ١١٤٧ | كامل عطا (مترجم) |
| ٢١٧ | ١٩٨ | ١٠٥ | ٩٧ | ٧٩ | كامل كيلاني |
| ٣٨٠ | ٣٦٥ | ٣٦٤ | ٣٠٠ | ٢٦٢ | |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|---------------------------------|
| ٨٣٨ | ٧٢٨ | ٦٠٥ | ٥٩٧ | ٥٠٢ | |
| ١٠٩٧ | ١٠٦٤ | ٩٦٨ | ٩٠٧ | ٩٠٤ | |
| ١٤٣٤ | ١٤٠٩ | ١٣٠٥ | ١٢٦٧ | ١١٤٣ | |
| | ١٦٩١ | ١٥٧٤ | ١٤٦٣ | ١٤٥٣ | |
| | | | | ١٣٩٧ | كرم كامل ابراهيم (مترجم) |
| ١٠٥٥ | ١٠١٢ | ٩٢٥ | ٨٧٧ | ٤٢٣ | كريماني حمزة |
| | | | | ١٧٨٥ | |
| | | | | ٧٦٨ | كميل محمد فريد (مترجم) |
| | | | | ١٨٢٨ | كوبرين، الكسندر |
| | | | | ٣٦٩ | كوكسن، ألوين |
| | | | | ٨٢٠ | كوليسنيكوف، يوري |
| | | | | ٦٠٣ | لانغ، وي شينغ |
| | | ١٢٥٩ | ٨٩٩ | ٤٥٤ | اللجنة التربوية للدار النموذجية |
| | | | | ١٧٣٣ | لجنة من الأساتذة المختصين |
| | | | | ٣٥٠ | لما الخليل (مترجم) |
| | | ١٢١٦ | ١١٤٧ | ١٠٢٣ | لمن، روبرت |
| ١٠٧٩ | ٧٧١ | ٦٠٤ | ٤٠٢ | ٢٥٠ | لورين الريجاني |
| | | ١٦٨٩ | ١٤٧٣ | ١٢٨٢ | |
| | | | | ٣٠٧ | لي، تشانغ شونغ |
| | | | | ٧٦٨ | ليف، مونرو |
| | | | ٦٠١ | ٢٦١ | لين، فرديناند |
| | | | | ٧٣٣ | لينا كيلاني |
| ٤١٠ | ٢٥٨ | ١٤٧ | ٨٦ | ٦ | م. الكيلاني |
| | | | ١١١٨ | ٧٥١ | |
| ٣٥١ | ٣٢٦ | ٣١٥ | ٣٠٥ | ١٤٠ | م. الكيلاني (مترجم) |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|--------------------------------|
| ١٠٣٣ | ٨٧٠ | ٨٠٣ | ٧٢٤ | ٥١٧ | |
| ١٤٦٧ | ١٤٥٩ | ١٣٨٦ | ١٢٩٨ | ١٠٨٤ | |
| ١٧٦٧ | ١٧٤١ | ١٦٥٤ | ١٦٣٢ | ١٦٢١ | |
| | | | | ١٨٣٤ | |
| | | | ١٤٨٧ | ١١٨٥ | مارشاك |
| | | | | ٢٤٨ | ماريات، كابن |
| | | | ١٣١٦ | ٣٩٤ | ماشيتاس، برانس |
| | | | | ٢٦٤ | ماماجي، آدلينا |
| | | | ١٠٠ | ٢١ | مان، بار قوانغ |
| | | | | ١٧١١ | ماينارد، كريستوفر |
| ٩٤١ | ٩٤٠ | ٩٣٩ | ٢٢٧ | ١٢٨ | مجلي الشاروني |
| ٣٧٤ | ٣١٦ | ٢٣٣ | ٢٢٤ | ١٩٧ | مجلي صابر |
| ٧٤٢ | ٦٥٦ | ٥٥٣ | ٤٤٥ | ٤٠١ | |
| ١١٣٨ | ١٠٩٦ | ٨٢١ | ٧٧٥ | ٧٦٢ | |
| ١٦٥٢ | ١٦٢٨ | ١٤٧٥ | ١٣٣٠ | ١٢٠٧ | |
| | | | | ١٧٤٦ | |
| | | | | ١٣٦٧ | مجلي طوبيا |
| | | | ٤٨٦ | ٤٨١ | محمد ابراهيم سليم |
| | | | | ٢٢٩ | محمد أبو معتوق |
| | | | | ٣٨٦ | محمد أحمد فرج الله |
| ١١٠١ | ١٠٧٥ | ٩٦٥ | ٨٤٢ | ١٢٩ | محمد الصباغ |
| | | ١٦٨٤ | ١٥٢٨ | ١١٢٤ | |
| | | | ١٣٧٢ | ١٣٧١ | محمد المعلم (تبسيط وتيسير) |
| | | | | ١٤٤٩ | محمد الموحد (مترجم) |
| | | | ٤٢٤ | ١٤٦ | محمد جمال الدين الفندي (مترجم) |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|--------------------------|
| ٣٤ | ٢٣ | ١٩ | ١٦ | ١٣ | محمد حسن أبو دنيا |
| ١٨٤ | ١٤٣ | ١٢٠ | ١١٦ | ٥٧ | |
| ٤٠٩ | ٣٥٢ | ٢٩٢ | ٢٦٨ | ٢٣٢ | |
| ٧١٥ | ٦٢٨ | ٥٤٧ | ٥١٣ | ٤٥٧ | |
| ٩٣٣ | ٨٩٣ | ٧٨٣ | ٧٥٥ | ٧٢٧ | |
| ١١١٥ | ١٠٨٥ | ١٠٦٣ | ١٠١٦ | ١٠١٤ | |
| ١٣٣١ | ١٣٢٦ | ١٢٧٣ | ١٢٤٦ | ١١٣٣ | |
| | ١٧١٩ | ١٦٧٦ | ١٤٣٥ | ١٣٤٦ | |
| ٦٥٧ | ٦٤٦ | ١٨٣ | ١٢٢ | ١٧ | محمد حمزة السعداوي |
| ٦٦٢ | ٦٦١ | ٦٦٠ | ٦٥٩ | ٦٥٨ | |
| ٧١٨ | ٦٦٦ | ٦٦٥ | ٦٦٤ | ٦٦٣ | |
| ١٠٣٢ | ٩٥٦ | ٩٢٢ | ٩٢٠ | ٧٨١ | |
| ١٥٤٣ | ١٤٨٣ | ١٤٣٣ | ١٢٨٠ | ١٢٦٦ | |
| | ١٨٣٧ | ١٧٨٨ | ١٧٨٦ | ١٦٦٠ | |
| ٢٧٠ | ٢١٩ | ٢١٥ | ١٨٩ | ١١ | محمد حمود (ترجمة واعداد) |
| ٧٢٠ | ٦٣٣ | ٤٦٠ | ٤٠٨ | ٢٧٣ | |
| ١١١٤ | ١١١٠ | ١٠٦١ | ١٠٣١ | ٨٨١ | |
| ١٢٦٩ | ١٢٤٣ | ١٢٢٢ | ١١٩٧ | ١١٩١ | |
| ١٦٢٧ | ١٦١٨ | ١٦٠٧ | ١٥٧٩ | ١٤٨١ | |
| | | | ١٦٦٣ | ١٦٤٩ | |
| | | | | ١٠٠٨ | محمد بخيري |
| | | | | ١١٧ | محمد سلطان |
| ١٣٩١ | ١٣٩٠ | ٧٩٠ | ١٠٨ | ٣٦ | محمد سليمان |
| | | ١٧٩٥ | ١٤٤٣ | ١٣٩٢ | |
| | | | ٦٣٠ | ٥١٩ | محمد صابر سليم (مترجم) |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|--------------------------------|
| | | | ١٨١٦ | ١٦٣٩ | محمد صالح الجابري |
| | | | | ١٧٤٣ | محمد طاهر اللاذقي |
| ٥٥٤ | ٤٢٢ | ٢٨٣ | ١٣١ | ٥ | محمد طاهر بني |
| ١٢٠٥ | ١٠٥٦ | ٩٣٨ | ٥٨٨ | ٥٥٩ | |
| ١٧٥٦ | ١٧٥٤ | ١٧٢٢ | ١٦٧٨ | ١٦١٦ | |
| | | | | ١٤٨٦ | محمد عبدالعزيز |
| | | | | ١٤٩٦ | محمد عبدالفتاح ابراهيم (مترجم) |
| | | | | ٣٣٠ | محمد عطية الابراشي |
| ٩٠٨ | ٥٩٠ | ٥٥٦ | ٤٣٦ | ٢٤ | محمد علي القطب |
| ١١٥٤ | ١١٢٦ | ١٠٥١ | ٩٥٤ | ٩٣٧ | |
| ١١٦٨ | ١١٦٥ | ١١٦١ | ١١٦٠ | ١١٥٨ | |
| ١١٧٦ | ١١٧٥ | ١١٧٤ | ١١٧٣ | ١١٧٠ | |
| ١٥٥٤ | ١٢١١ | ١١٧٩ | ١١٧٨ | ١١٧٧ | |
| | | ١٧١٦ | ١٦٨٥ | ١٦٦٩ | |
| | | | | ٢٣٧ | محمد علي الهاني |
| ١٤٤ | ١٠٩ | ١٠٣ | ٧٥ | ٩ | محمد علي قطب |
| ٢٧٧ | ٢٧٢ | ٢٤٤ | ٢٠٤ | ١٦٣ | |
| ٤٢٠ | ٤١٩ | ٤١٦ | ٣١٠ | ٢٧٩ | |
| ٦١٤ | ٥٢٠ | ٥١٥ | ٤٣٨ | ٤٢١ | |
| ٧٨٧ | ٧٨٥ | ٧٦١ | ٧٠٩ | ٦٢٦ | |
| ٧٩٦ | ٧٩٥ | ٧٩٤ | ٧٨٩ | ٧٨٨ | |
| ٩٢١ | ٩٠٩ | ٨٢٧ | ٨٢٣ | ٨٠١ | |
| ١٠٥٢ | ١٠٤٣ | ١٠٤١ | ١٠٢٤ | ٩٤٧ | |
| ١١٢٣ | ١١٠٧ | ١٠٧٣ | ١٠٧٢ | ١٠٥٩ | |
| ١٣٣٦ | ١٢٥٢ | ١٢٠٢ | ١١٨٨ | ١١٤٤ | |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----------------------------|
| ١٦٤٢ | ١٦١٥ | ١٥٣٧ | ١٣٧٠ | ١٣٥٢ | |
| ١٧٥٥ | ١٧٣١ | ١٧٢٦ | ١٦٩٧ | ١٦٨١ | |
| ١٨٢٠ | ١٧٨٩ | ١٧٧٩ | ١٧٥٩ | ١٧٥٧ | |
| | | | | ١٨٢٢ | |
| | | | ١٥٥٤ | ١٠ | محمد عمر الداعوق |
| | | | ١٢٢٥ | ٢٩٦ | محمد فتح الرحمن |
| ٨٥٣ | ٨٥١ | ٧٣٤ | ٦٢٤ | ٤١١ | محمد قدرى لطفي (ترجمة) |
| | | ٩٨١ | ٩٧٣ | ٩٦٦ | |
| | | | | ٧٢٣ | محمد محمود رضوان |
| | | ١٧٣٠ | ١٢١٨ | ٥٨٤ | محمد محمود رضوان (مترجم) |
| | | | | ١٤٤٧ | محمد موفق سليمة |
| | | | | ١٤٠٤ | محمد نصر الدين عوض |
| | | | | ٦٧٨ | محمد نور أحمد |
| | | | | ٩٣٢ | محمد يوسف حسن (مترجم) |
| | | | | ١١٣٤ | محمد العزة |
| ١٠٢٧ | ٥٤١ | ٥٣٦ | ٤٦٢ | ٤٠٤ | محمد القاضي |
| | | ١٧٠٠ | ١٢١٥ | ١٠٢٨ | |
| ٢٩٩ | ٢٥٢ | ٩٠ | ٤٦ | ٤١ | محمد حامد |
| ٨٧٩ | ٨٦٨ | ٧٧٨ | ٧٥٤ | ٤٩٩ | |
| | | ١٦٩٣ | ١٥٥١ | ٩٥٧ | |
| | | | | ٧٤١ | محمد زهران |
| | | | | ٤١٧ | محمد شقير |
| | | | | ١٦٥٥ | محمد شيت خطاب |
| | | | | ١٤٥٢ | محمد عبدالعليم حسان (مترجم) |
| ٦١٩ | ٥٩٥ | ٥٨٥ | ٤٨٨ | ١٤ | محمد قاسم |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------------------------------|
| ١١٥٠ | ١١١٢ | ٨٧٨ | ٧٧٤ | ٦٤٨ | |
| ١٥٧٧ | ١٥٥٥ | ١٤٣٢ | ١٤٢٩ | ١١٩٥ | |
| | | ١٥٩١ | ١٥٩٠ | ١٥٨٣ | |
| | | | | ٨١٩ | محمود محمد أحمد رفاعي |
| | | | ١٧٨٤ | ٢٦١ | محمود محمد رمضان (مترجم) |
| | | ١٠٥٣ | ٦٦٨ | ٤٧٦ | محي الدين أحمد |
| | | | ١٨١٦ | ١٦٣٩ | محي الدين خريف |
| | | | | ١٤٤٧ | محي الدين سليمة |
| | | | | ٦٢٢ | مديحة أباطة (مترجم) |
| ١٣٥٠ | ١٣١٧ | ١١٨٥ | ٨٦٥ | ٦٠٦ | مديحة رضا (مترجم) |
| | | | | ١٦٤٣ | |
| ٩٦٠ | ٩٠٢ | ٩٠٠ | ٩١ | ٦٧ | مراد ابراهيم الدسوقي |
| ١٧١٢ | ١٦٧٩ | ١٤٩٣ | ١٣٣٣ | ١١٣٢ | |
| ٧٠٣ | ٥١٤ | ٥١٢ | ٤٩٧ | ٢٣١ | مرزوق هلال |
| ١٦٤١ | ١٢٧٢ | ١٢١٣ | ١١٢١ | ٧٠٨ | |
| ٣٩٠ | ٣٧٩ | ٢٠٣ | ٢٠١ | ٥٣ | المركز التربوي الدولي بفرنسا |
| ٨٨٥ | ٧٨٦ | ٦٢١ | ٤١٤ | ٣٩٨ | |
| | | | ١٣٤٥ | ١٠٦٨ | |
| | | | | ١١٢٥ | مروان مصري |
| | | | | ١٦٩٥ | مصطفى الجارحي |
| | | ٥٨٧ | | ٥٨٦ | مصطفى الغلاييني |
| | | ١٠٢٣ | | ٩٢٩ | مصطفى بدران (مترجم) |
| | | | | ٥٩٢ | مصطفى محضر |
| | | | | ٣٢٥ | مصطفى زيد الكيلاني |
| | | | | ١١١٩ | مصطفى صادق الرافعي |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------------------------|
| | | | | ١٣٩٦ | مصطفى عاشور |
| ٦١٠ | ٦٠٩ | ١١٤ | ٩٤ | ٨٥ | مصطفى عبد المجيد |
| ٩٨٣ | ٧٨٢ | ٦٧٧ | ٦٧٠ | ٦٦٧ | |
| ١٥٧٦ | ١٥٧٠ | ١٢٧٦ | ١٢٤٧ | ١١٤٢ | |
| ٤٥١ | ٤٤٩ | ١٣٧ | ١٣٦ | ١٣٤ | مصطفى وهبه |
| | | | | ٤٥٢ | |
| | | | | ١٥٢٩ | معين الشريف |
| | | | | ٦٨ | مكرم الكيال |
| | | | | ٤٤٤ | ملن، ب. لومسون |
| ٣١٨ | ٢٩٣ | ٩٦ | ٧٧ | ٤٥ | ممدوح الغالي |
| ٨٩١ | ٨٤٠ | ٥٧٢ | ٥٠٧ | ٣٥٩ | |
| | | | ١٤٣٧ | ١٢٣١ | |
| | | | --- | | ممدوح حسن لطفي (مترجم) |
| | | | ٩٦٤ | | منال بدران |
| | | | ٩٦٢ | | منى باقر |
| | | | ٨٢٨ | | منير فتح الله |
| | | | ١٢٨٥ | | مها قواص (مترجم) |
| | | | ١٣٢ | | مو، سميرة يانع (مترجم) |
| | | ٧٥٠ | ٤٨٥ | | مواهب الكيالي (مترجم) |
| | | | ٢١٠ | | موراديان، سورين |
| | | | ١٦١٠ | | موسمان، ريتشارد |
| | | | ١٢٨٥ | | موللر، فريتز |
| | | | ١٦٤٣ | | ميخالكوف، سيرجي |
| ١٠٢٠ | ٨٥٥ | ٨٤٥ | ٧١٢ | ٦١٨ | ميخائيل صوايا |
| | ١٧٠٤ | ١٦٣٤ | ١٣٢٩ | ١٣٢٨ | |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|----------------------------|
| | | | | ١٦٨٣ | ميدفوكتر، ج. |
| | | | ٤٥٠ | ١٣٥ | ميرنا نعمة |
| | | | | ٢٨٦ | مينغ، صفاء شيوي لي (مترجم) |
| | | ١٦٨٢ | ٨٤٣ | ٣٠٩ | نازك حريس |
| | | | | ٢٠٨ | ناصر مصطفى عبدالعزيز |
| | ١٥٥ | ١٥٤ | ١٥٣ | ١٥٢ | ناصر يمين |
| | | | ١١٣٤ | ١٤٩ | نائلة الرجال (مترجم) |
| | | | | ١٤٩٨ | نايف معروف |
| ١١٣٩ | ٦١٧ | ٦١٦ | ٥٧٧ | ٤٩٦ | نبيل قدوح |
| ١٧٢٧ | ١٧٢٠ | ١٣٥١ | ١٣١٨ | ١١٤٥ | |
| | | | | ١٧٦٦ | |
| ١٥٣٢ | ١٥٢٤ | ١٠٦٦ | ٩٣٤ | ٦٠٢ | نحاة قصاب حسن |
| | | | | ١٨١٤ | |
| | | ١٥٩٧ | ١٣٧٨ | ١٢٤٥ | نحلاء ناجي طبال |
| | | | ١٣٧٢ | ١٣٧١ | نحيب محفوظ |
| | | | | ١١١٦ | ندى خوري |
| | | | | ١٥٢٥ | نذير نبعة |
| ١٦٤٥ | ١٤٥٨ | ١٣٦٦ | ٩٦٧ | ٣٨٩ | نزار الأسود |
| | | | | ٢٥٤ | نفيسة الغمراوي (مترجم) |
| ١١٤٦ | ١٠٨١ | ٣٨٧ | ٣٦٠ | ٢٥٦ | نهاد حاد |
| | | | | ١٢٠٠ | |
| ٢٣٩ | ١٣١ | ١٢٦ | ١٠٢ | ٥ | نهاد حناوي |
| ٥٥٩ | ٥٥٤ | ٤٣٢ | ٤٢٢ | ٢٨٣ | |
| ٩٥٣ | ٩٣٨ | ٨٠٧ | ٧٦٣ | ٥٨٨ | |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١١٥٢ | ١١٥١ | ١٠٥٦ | ١٠١٧ | ٩٧٩ |
| ١١٦٦ | ١١٦٣ | ١١٦٢ | ١١٥٩ | ١١٥٦ |
| ١٢٢٤ | ١٢٠٥ | ١٢٠٣ | ١١٧١ | ١١٦٩ |
| ١٦٤٦ | ١٦٣٥ | ١٦١٦ | ١٤٤٥ | ١٢٦١ |
| ١٧٥٦ | ١٧٥٤ | ١٧٢٢ | ١٦٧٨ | ١٦٧٠ |
| | | ١٨٣٣ | ١٨٣٢ | ١٨٣٠ |

١٥٥٩

نيستايكون فسيفولور

٢١

نيو، شياوقان

١٤٤٠

هاريس، ولیم

٩١٦

هاغارد، هـ. رايدار

١٢٤٩

هالة الشاروني

١٨١٩ ٥٤٥ ١٨١

هالة جمال

١٤٤٢

هاني الصالح (مترجم)

١٨٣٩

هبة

١٣٥٤

هلا نحوري

١٥٦٦

هنري العويط

٩٧٤

هوا، شيوي

١٠٠٣

هوارد، مارتن

١٧٠٧ ٩٣٢

هوايت، آن تري

٢٧٥

هولدن، رايموند

٢٢٥

هونف، جي

٩٨٧

هويش، مارك

٤٩٨

هيوارد، ليندا

١٨٧

وايلد، أوسكار

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------------------------------|
| ١٦١٠ | ١٥٦٥ | ١٤٣٨ | ٥٠٨ | ٣٦٩ | وحدتي رزق غالي (مترجم) |
| | | | | ١٦١٢ | |
| ٥٨ | ٥٠ | ٤٩ | ٤٨ | ٤٧ | وحدة ثقافة الطفل - شركة سفير |
| ٣٤٠ | ٣٢٢ | ٣٠٤ | ٢٣٥ | ٢٠٧ | |
| ٩٣١ | ٨٩٦ | ٨٦٧ | ٧٢٢ | ٦٥٤ | |
| ١٦٢٥ | ١٢٤٢ | ١٢٣٣ | ١١٤١ | ١١٣٥ | |
| | | ١٨٢٣ | ١٧٧٥ | ١٧٦٩ | |
| | | ١٦٤٠ | ٥١٦ | ٢٤٣ | وست، مايكل |
| ٦٤٠ | ٦٣٩ | ٦٣٨ | ٦٣٧ | ٦٣٦ | وصفي آل وصفي |
| | | | | ٨٨٣ | وفاء أحمد عبدالفتاح |
| ٤٦٤ | ٤٣٠ | ٢٧٨ | ٢٥٩ | ٩٢ | وفاء اشرف |
| ٦٤٩ | ٥٧٥ | ٥٥٨ | ٥٤٩ | ٥٠٣ | |
| ٦٨٢ | ٦٨١ | ٦٨٠ | ٦٧٩ | ٦٥١ | |
| ٩٦٩ | ٩٣٠ | ٨٢٦ | ٧٧٢ | ٦٨٣ | |
| ١٠١٨ | ٩٩٨ | ٩٩٧ | ٩٧١ | ٩٧٠ | |
| ١٤٩٧ | ١٣٧٥ | ١٣١١ | ١٢٦٥ | ١٢٥٦ | |
| ١٥٦٣ | ١٥٦٢ | ١٥٤٦ | ١٥٤١ | ١٤٩٩ | |
| ١٦٥٦ | ١٦٣٨ | ١٦٣٧ | ١٥٧٥ | ١٥٦٤ | |
| ١٧٣٥ | ١٧٠٥ | ١٦٥٩ | ١٦٥٨ | ١٦٥٧ | |
| | | | | ٩٥٢ | وفاء خواجكية |
| | | | | ٢٤٣ | وفاء كامل أبادير (مترجم) |
| | | ٣٢١ | ٣٢٠ | ٣١٩ | وفاء محمد رفعت جمعة |
| ١١٠٢ | ٥٥٠ | ٣١١ | ١٩٩ | ١٩٤ | وفيق كريشات (مترجم) |
| | | ١٧٦٤ | ١٧٢٤ | ١٣٢٧ | |
| | | | ١٥٣١ | ١٥٣٠ | وليد عزالدين جرادي |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------------------------|
| | | | | ١٢٦٨ | وو ، هواجيون |
| | | | | ٦٤٧ | ويلز، هـ. ج. |
| | | | | ٩٥٥ | ياسر ابراهيم |
| | | | | ١٠٩٩ | ياكوفليف، ايرينا |
| | | | | ١٤٠٨ | ياو ، تشومينغ |
| ٢٢٧ | ١٢٨ | ١١٩ | ٩٨ | ٨١ | يعقوب الشاروني |
| ٩٣٩ | ٨٩٨ | ٨٦٠ | ٥٧٩ | ٣٧٣ | |
| ١٢٦٠ | ١٠١٩ | ٩٩٦ | ٩٤١ | ٩٤٠ | |
| | | | | ١٦٠٨ | |
| | | | ١٠٧٦ | ٩٥٦ | يعقوب الشاروني (مترجم) |
| ٥٧٨ | ٥٧١ | ٤٣٥ | ٣١٢ | ٧٨ | ينغ ، لين سونغ |
| | | ١٨١١ | ١١٠٣ | ٩٧٥ | |
| | | ١١٤٨ | ٩٢٧ | ٢٨٦ | ينغ ، مي |
| ٦١٣ | ٥٥٥ | ٢٤٦ | ٢٤٥ | ١٧٥ | يوسف الحمادي |
| | | ٩٤٩ | ٨٦٣ | ٨٦٢ | |
| ١٨١٣ | ١١٢٧ | ١٠٨٠ | ٨٤٤ | ٦٥٣ | يوسف الشريف |
| | | | | ١٧٧٦ | يوسف تشابك |
| | | | | ٤٧٧ | يوسف حسين (مترجم) |
| | | | | ٤٤٦ | يوسف عبدالغفار عبدالله |
| | | | | ١١١ | يوسف كرم |
| | | | | ٦٨٥ | يوان، فويي |
| | | | | ١٧٢٩ | يورمين، غيورغي |
| | ١٥٤٤ | ٩١٠ | ٥٣٣ | ١١٥ | يورنانسين، ب. |
| | | | | ٢٨٢ | يون، وان |
| | | | | ٣٠٧ | يون، وانغ تشي |

كشاف الرسام

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-------------------|
| ١٥٩١ | ١٥٨٣ | ١٥٧٧ | ١١٩٥ | ٢٦١ | آمال خطاب |
| | ١٨١١ | ٩٧٥ | ٣٨٣ | ٢٢٨ | آن ، حيانغ تشنغ |
| | | | | ٨٨٢ | ابراهيم أبوسعد |
| ٣١٨ | ١٣٨ | ٩٠ | ٧٧ | ٤٥ | ابراهيم سمرة |
| ٨٤١ | ٨٤٠ | ٧٤٦ | ٥٧٦ | ٤٤٨ | |
| | | ١٢٣٤ | ٩٢٦ | ٩٤٣ | |
| ٩٥٨ | ٨١٨ | ٢٩٥ | ٢٩٤ | ٢٧٦ | أبو وائل |
| ١٤٠١ | ١٣٦٩ | ١٣٥٣ | ١٠٦٠ | ١٠٢٥ | |
| | | | ١٦١٧ | ١١٢٨ | أحمد الخطيب |
| | | | | ٤٨٤ | أحمد اللباد |
| | | | | ٢٣٠ | أسامة سعيد |
| | | | | ١٨٠٠ | البير جورجي |
| | | | | ١٣٣٩ | البير كندورة |
| | | | | ٨٨٣ | الحبيبة حسين محمد |
| ١١٣٧ | ٨٣٢ | ٦٥٢ | ٥٦٥ | ٨٣ | المنصف الكاتب |
| | | ١٧٣٧ | ١٣٧٤ | ١٢١٩ | |
| | ١٥٦٨ | ١٤٩٠ | ١١٠٦ | ١٠٥٣ | الهام عبدالرازق |
| | | | | ٨٢٢ | أمل علم الدين |
| | | | | ١٣٦٦ | أميرة السقا |
| | | | | ١٤٩٦ | أندرسون، رص |
| | | | | ٤٩٨ | أوجيني |
| | | | | ٣٩١ | أوستروف، سفيتوزار |
| | | | | ٧٥٠ | أوستينوف، يوليا |
| | | | ١٢٨٤ | ٨١٠ | ايهاب شاكر |
| | | | | ١٢٩١ | باخوموف |

| | | | | |
|------|------------------|---------------|------|-----------------|
| ٦٢٢ | بارسوكوف، اليكسي | | | |
| ١٤٣١ | باكيت، جورج | | | |
| ١٦١٣ | بتنغل، بيلي | | | |
| ٧٦٦ | براي، أ. | | | |
| ١٥٣٦ | بلقيس كيكي | | | |
| ١٦٤٤ | بنين | | | |
| ١٥٩٣ | بوست، دوغلاس | | | |
| ٩٤٥ | بوشكاريفا، أولغا | | | |
| ٨٩٤ | ٦٠٣ | بوه، سون جينغ | | |
| ١٥٥ | ١٥٤ | ١٥٣ | ١٥٢ | بيار كورون |
| | | ١٣٧٣ | ٢٨٨ | بيسليك، الكسندر |
| | | | ٤٧٧ | بيليين، ج. |
| | | | ٦٠٦ | بينينا، سي |
| | | | ٧٣٩ | تانغ، مياو ين |
| | | | ١٠١٣ | تراغوت |
| | | ٣١٢ | ١٣٢ | تسوي، لين وان |
| | | ٧٣٩ | ٣٦٦ | تشانغ، ليو ده |
| | | | ٣٦٦ | تشاو، ما |
| | | | ٢٨٢ | تشن، تشن يونغ |
| | | | ٧٣٩ | تشنغ، سون بي |
| | | ٥٧١ | ٣٠٧ | تشنغ، وانغ تيه |
| | | | ١٧٥٢ | تشو، شيوي رونغ |
| | | | ٣٢٩ | تشي، تشانغ ون |
| | | | ٢٦٦ | ثائر قبعة |
| | | | ١٥٤٠ | ثريا البقصمي |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----------------|
| | | | | ١١٠ | جابر ناشد |
| ٤٥١ | ٤٤٩ | ١٣٧ | ١٣٦ | ١٣٤ | جانين برهومي |
| | | | | ٤٥٢ | |
| ١٤٢٩ | ١١١٢ | ٥٨٥ | ٤٨٨ | ٤٢٩ | جلال عمران |
| ٩٦١ | ٩٣٦ | ٨٦١ | ٦٤٣ | ٢٥٣ | جمال درويش |
| ١٧٢٨ | ١٣٤٣ | ١٢٠٦ | ١١٩٤ | ١١٨٠ | |
| ١٨١٩ | ١٦٩٢ | ١٠٩٤ | ٥٤٥ | ١٨١ | جمال قطب |
| | | | | ٥٢ | جورباريف - ف |
| | | | | ٥٩٩ | جوزيف حكيم جرجس |
| | | | | ١٨٧ | جونز، هارولد |
| | | | | ١١٩٨ | جينغ، هوانغ |
| | | | | ٨٩٥ | حسن الجوني |
| | | | | ١٠٠٢ | حسن الشامى |
| | ١٤٤٠ | ٦٤٧ | ٤٨٢ | ٤٦٣ | حسن عبدالستار |
| ٥٠١ | ٤٦٨ | ٣٥٩ | ٢١٨ | ٢١٤ | حسني عباس |
| ١٢٣١ | ٨٤٠ | ٦٠٨ | ٥٧٢ | ٥٠٧ | |
| | | | | ١٤٣٧ | |
| | | | ١٧١٥ | ١٧١٤ | حلمي التوني |
| | | | ٩٣٥ | ٤٧٣ | حلمي خليفة |
| | | | | ٤٨٣ | حمدي عبدالصمد |
| | | | | ١٤٠٣ | خلال جلال |
| | | | | ١٠٦٢ | خليل غنيم |
| ١٣٧٩ | ٦٨٤ | ٦١٥ | ٤٠٣ | ٢٩٠ | خميس محمد محمود |
| | | | | ٧٤٩ | دا ، تشوشي |

| | | | | | |
|------|------|---------------|------|------|----------------|
| ١٣٣٤ | ١٠٧٧ | ٧٦٩ | ٧٦٤ | ١٦٥ | دلال غبريل |
| | | ١٧٩٩ | ١٧٤٥ | ١٦٨٦ | |
| | | | | ٤٩٠ | ديختيريف |
| | | | | ١٠٠٥ | ديفز، ج. |
| | | | | ٨٠ | راتشوف، ي |
| | | | | ١٣٩٩ | راتشيف، يغبيني |
| | | | ٧٦٥ | ٤٠٥ | رافز، د. |
| | ١٧٩٧ | ١٦٤٧ | ١٠٢٩ | ٥٦٢ | رامي حزي |
| ٦١٩ | ٤٦٩ | ٢٠٠ | ٦٦ | ١٤ | رفعت عفيفي |
| ١٢٥١ | ١١٥٠ | ٨٠٦ | ٧٧٤ | ٧٥٢ | |
| | | | ١٥٠٩ | ١٤٧٤ | |
| ٦٠٩ | ٥٤١ | ٥٣٦ | ٤٦٢ | ٤٠٤ | رفيق يونس |
| ٩٠٥ | ٧٨٢ | ٦٨٨ | ٦٨٧ | ٦١٠ | |
| ١٥٧٠ | ١٢١٥ | ١٠٢٨ | ١٠٢٧ | ٩٨٣ | |
| | | | | ١٧٠٠ | |
| ١٦٧١ | ١٦٣٣ | ٣٢٤ | ٢٤٢ | ٢٤٠ | رؤوف جمعة |
| | | | ١٨٤١ | ١٦٧٣ | |
| | | | | ١٦٤٣ | روقادين، م. |
| | | ١٤٥٠ | ١٤٣٠ | ١٠١١ | رونغ، نحه يان |
| | | | | ٧٣١ | ربما حليفة |
| | | | | ٨٣٦ | زبروفاء، ث |
| | | | ٤٨١ | ٤٨٦ | زكريا عبدالعال |
| | | | ١٤٧٠ | ٦٥٥ | سامح طرايشي |
| | | سامية زرو ١٤٩ | | ٣٥٠ | سامر صبح |
| | | | | ١٨٠٥ | سحاب الراهب |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-------------------|
| | | | ١٣٢٤ | ١٨٢ | سحر رمضان |
| | | | | ١٢٣٢ | سرور علواني |
| | ١٥٧٦ | ١٢٤٧ | | ١١٤ | سرى ادريس |
| | | | | ١٣٠١ | سستوفاء، ناتاليا |
| | | | | ١٩٠ | سعدالدين الشريف |
| | | | ٥٠٥ | ٤٤١ | سعيد المسيرى |
| | ١٧٧٠ | ١٣٥٨ | ١٣٤٠ | ٤٤٧ | سلامة صالح |
| | | | ١٦١٠ | ٣٦٩ | سميث، فيرجينيا |
| | ١٦٣٦ | ١٥٣٩ | ٤٨٠ | ٦٨ | سمير الكراد |
| ١٧٥٠ | ١٧٤٩ | ١٧٤٨ | ١٧٤٧ | ٨٨٧ | سمير زيدان |
| | | ١٥٣٥ | ١١٩٣ | ٦٧٨ | سميرة المرصفي |
| | | | | ٦٥٠ | سهير معطى شنودة |
| | ١٦١٢ | ١٤٣٩ | | ٥٠٨ | سوارت، ميرفين |
| | | | | ٥٨٢ | سوتييف، فلاديمير |
| | | | ١٦٩٥ | ٩٨٥ | سوسن سالم |
| | | | | ٦٢٩ | سوسن فراح |
| | ١٧٧٠ | ١٣٥٨ | ١٣٤٠ | ٤٤٧ | سيد قنديل |
| | | | | ١٥٦٠ | شان، لي رونغ |
| | | ٩٦٦ | ٨٥٣ | ٨٥١ | شريعة صلاح أبوسيف |
| | | | | ١٣٨٧ | شكري هشام |
| | | | | ٩٧٤ | شن، فوشي |
| | | | | ١٨١١ | شنغ، وو داي |
| ١٥٥٥ | ١٤٣٢ | ٨٧٨ | ٦٤٨ | ٥٩٥ | شوقي متولي |
| | | | | ١٤٠٨ | شيانغ، تشن وان |
| | | | | ٩٩٩ | شيوى، يانغ ون |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|---------------|
| ٣٢٣ | ٢٨١ | ١٥٨ | ١٥٧ | ١٥٦ | صالح الجمل |
| ٤٢٨ | ٤١٢ | ٣٤٧ | ٣٤٥ | ٣٤٤ | |
| ٩٩٤ | ٨٩٢ | ٧٧٧ | ٧٧٣ | ٧١٦ | |
| ١٣٦٣ | ١٣٦٢ | ١٣٦٠ | ١٣٥٩ | ١٣٥٦ | |
| ١٥٥٧ | ١٥٥٦ | ١٤٠٧ | ١٣٨٨ | ١٣٦٥ | |
| | ١٨٢٩ | ١٧٧٤ | ١٦٢٦ | ١٥٥٨ | |
| ٥٢١ | ٤٧٨ | ٤٦٥ | ٢٧١ | ٢٢١ | صالح وحيد |
| ١٢٣٦ | ١٢١٢ | ١٠٨٢ | ٨٣٠ | ٥٥٢ | |
| | ١٧٩٢ | ١٧٣٢ | ١٦٩٩ | ١٢٣٧ | |
| | ١٦٩٦ | ١٣٧٧ | ٤٤٣ | ٢ | صباح محفوظ |
| | | | | ٣٦٧ | صفوت قاسم |
| ٤٩١ | ٣٧٥ | ٣٠٢ | ١٧٤ | ٨٢ | صلاح كامل |
| ١٣٢٥ | ١١٨٢ | ٧٤٣ | ٦٢٧ | ٦٢٣ | |
| | | | | ١٧٦٠ | |
| ١٤٣٧ | ٣٥٩ | ٣٤٩ | ٢١٣ | ٤٥ | ضحى أحمد |
| | | ١٨٢٣ | ١٧٧٥ | ١٧٦٩ | ضياء سعيدة |
| ٢٧٠ | ٢١٩ | ٢١٥ | ١٨٩ | ١١ | طارق عسلي |
| ٧٢٠ | ٦٣٣ | ٤٦٠ | ٤٠٨ | ٢٧٣ | |
| ١١١٤ | ١١١٠ | ١٠٦١ | ١٠٣١ | ٨٨١ | |
| ١٢٦٩ | ١٢٤٣ | ١٢٢٢ | ١١٩٧ | ١١٩١ | |
| ١٦٢٧ | ١٦١٨ | ١٦٠٧ | ١٥٧٩ | ١٤٨١ | |
| | | | ١٦٦٣ | ١٦٤٩ | |
| ١٤٣ | ١٢٠ | ١١٦ | ٩٢ | ٥٧ | عادل البطراوي |
| ٤٠٩ | ٢٧٨ | ٢٥٩ | ٢٣٢ | ١٨٤ | |
| ٥٤٩ | ٥١٣ | ٥٠٣ | ٤٦٤ | ٤٣٠ | |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٦٥١ | ٦٤٩ | ٦٢٨ | ٥٧٥ | ٥٥٨ |
| ٦٨٣ | ٦٨٢ | ٦٨١ | ٦٨٠ | ٦٧٩ |
| ٩٣٣ | ٩٣٠ | ٨٩٣ | ٨٢٦ | ٧٧٢ |
| ٩٩٨ | ٩٩٧ | ٩٧١ | ٩٧٠ | ٩٦٩ |
| ١٢٦٥ | ١٢٥٦ | ١١٣٣ | ١٠٨٥ | ١٠١٨ |
| ١٤٩٧ | ١٤٣٥ | ١٣٧٥ | ١٣٢٦ | ١٣١١ |
| ١٥٦٣ | ١٥٦٢ | ١٥٤٦ | ١٥٤١ | ١٤٩٩ |
| ١٦٥٦ | ١٦٣٨ | ١٦٣٧ | ١٥٧٥ | ١٥٦٤ |
| ١٧٣٥ | ١٧٠٥ | ١٦٥٩ | ١٦٥٨ | ١٦٥٧ |
| | | | | ١٠٧١ |
| | | | ١٢٦٣ | ١٩١ |
| | ١٢٣٠ | ٧٦٧ | ١٦٠ | ٥٦ |
| ٨٦٠ | ٥٧٩ | ١٩٩ | ٩٨ | ٨١ |
| ١٦٠٨ | ١٢٦٠ | ١٠١٩ | ٩٩٦ | ٨٩٨ |
| | | | | ٩٠٣ |
| ٣١ | ٢٣ | ١٩ | ١٦ | ١٣ |
| ٢٢٠ | ١٥١ | ١٣٣ | ١٠٦ | ٨٩ |
| ٢٩٢ | ٢٨٠ | ٢٦٣ | ٢٤٧ | ٢٤٣ |
| ٤٣٧ | ٤٣١ | ٣٧٢ | ٣٧١ | ٢٩٨ |
| ٥٤٧ | ٥١٠ | ٤٧٤ | ٤٧٢ | ٤٥٧ |
| ٦٣٢ | ٦٣١ | ٥٩٤ | ٥٦٩ | ٥٤٨ |
| ٧٥٣ | ٧٤٤ | ٧٣٧ | ٦٨٦ | ٦٤١ |
| ٨٨٩ | ٨٠٩ | ٧٧٩ | ٧٥٩ | ٧٥٦ |
| ١٠١٦ | ١٠١٥ | ٩٧٧ | ٩٥١ | ٩٠٦ |
| ١٠٨٩ | ١٠٧٦ | ١٠٥٠ | ١٠٤٨ | ١٠٣٤ |

عادل رأفت

عبدالله بديع الجميل

عبدالرحمن الدسوقي

عبدالرحمن نور الدين

عبدالسلام المغربي

عبدالشافى سيد

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|----------------|
| ١٢٧٩ | ١١٨١ | ١١٠٩ | ١١٠٨ | ١١٠٥ | |
| ١٤٦١ | ١٤٤٤ | ١٣٦٤ | ١٣٥٧ | ١٣١٤ | |
| ١٥١٨ | ١٤٨٨ | ١٤٧٩ | ١٤٧٨ | ١٤٦٢ | |
| | ١٧٣٠ | ١٦٧٦ | ١٦٦١ | ١٥٥٢ | |
| | | ١٧٩٠ | ١٦٥١ | ٤ | عبدالعال |
| | | | | ٣٨٤ | عبدالعزيز آرثي |
| | ١٦٦٨ | ٩٧٦ | ٨٩١ | ٨٦٨ | عزة اسماعيل |
| ٣٣٦ | ٣٣٥ | ٣٣٤ | ٣٣٣ | ٣٣٢ | عزة الحلواني |
| | | | | ١٧٠٣ | عزيز محمدي |
| | | | ١٥٦٩ | ٨٠٢ | عصام آدم |
| | | ١٢٧٧ | ٨٨٤ | ٧٤٧ | عصمت داوشتاشي |
| | | | | ٧٢٢ | عطية الزهيري |
| | | | | ٣١٦ | عفاف توفيق |
| | | | ١٤٥٢ | ٢٧٤ | علاء الدين سعد |
| ٣٨٥ | ٣١٧ | ٣٠٩ | ٣٠٨ | ٢٠٢ | علي شمس الدين |
| ١٠٤٥ | ٩٤٤ | ٨٤٣ | ٨٣٤ | ٤٣٣ | |
| ١٢٩٤ | ١٢٩٣ | ١٢٧٤ | ١٢١٧ | ١١٣٠ | |
| ١٣٠٢ | ١٣٠٠ | ١٢٩٧ | ١٢٩٦ | ١٢٩٥ | |
| ١٣٠٨ | ١٣٠٧ | ١٣٠٦ | ١٣٠٤ | ١٣٠٣ | |
| ١٧٠٦ | ١٦٨٢ | ١٦١٩ | ١٤٧٢ | ١٣٩٥ | |
| | | | | ١٨٤٠ | |
| ٧١٧ | ٤٧١ | ٤٢٧ | ١٧٧ | ١ | علي شوريا |
| ١٤٧٦ | ١٠٤٤ | ٩٤٨ | ٨٥٤ | ٧٦٠ | |
| ١٥١٠ | ١٥٠٩ | ١٥٠٨ | ١٥٠٧ | ١٥٠٦ | |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----------------|
| ١٦٨٨ | ١٥١٤ | ١٥١٣ | ١٥١٢ | ١٥١١ | |
| | | | | ١٧٦٨ | |
| ١٤١ | ١١٣ | ٨٨ | ٦٩ | ٥٥ | عماد شاهين |
| ٨٥٧ | ٨١٣ | ٦٤٥ | ٥٣٩ | ٥٢٨ | |
| ١٢٢٦ | ١٢١٤ | ١٠٢٦ | ٩٥٦ | ٨٨٨ | |
| ١٧٠٨ | ١٣٤٩ | ١٢٢٩ | ١٢٢٨ | ١٢٢٧ | |
| | | ١٣٣٩ | ٧٢٩ | ١٥٩ | عمار كويقاتي |
| | | | | ٣٥٠ | عمر خضر |
| | | | ١٦٠٦ | ١٥٦٥ | غرانت، د. ج. |
| | | | | ١٢٨٦ | فارس قره بيت |
| | | | | ١٠٩٩ | فارشاموف، روين |
| | | | | ١٨٢٨ | فاروفسكي |
| | | | ١٦١١ | ١٤٠٦ | فتنة حسام الدين |
| ٣٧٨ | ٣٦٠ | ٢٥٦ | ١٣٩ | ٤٣ | فريدة عويس |
| ١٠٤٦ | ٧١١ | ٤٥٨ | ٣٩٦ | ٣٨٧ | |
| ١٧٧٧ | ١٥٧٢ | ١٢٠٠ | ١١٤٦ | ١٠٨١ | |
| | | | | ٢١٠ | فلاسوف، فاسيلي |
| ١١٨٦ | ١١٨٤ | ٧١٠ | ٦٠٠ | ٣٧٠ | فهمي خير بك |
| | | | ١٦٢٩ | ١٢٥٧ | |
| | | | | ١١٣٤ | فواد حناوي |
| | | | | ١٤٧٧ | فيتش، تروبوكو |
| | | | | ١٣٥٠ | فيدرنوف، ف. |
| ١٤٩٥ | ١٤٩٤ | ١٤٩٢ | ١٠٤٠ | ١٠٣٧ | فيكين يرتزيان |
| | | | ١٦٤٥ | ١٤٥٨ | قحطان طلاع |
| | | | | ١٤٠٨ | قوانغ، لويان |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------------------|
| ١٤٧١ | | | | | كولكوف، فلاديمير |
| ١٩٦ | | | | | كويانغ، ين |
| ٦٧٦ | | | | | كيريلوفا |
| ١٧٢٩ | | | | | كيسيليفسكايا |
| ٢٨٥ | | | | | كيلينيكوف، أ. |
| ١٢٧٥ | | | | | لاريتي، هيلدور |
| ٥٨٠ | ٢٦٩ | | | | لجنة الأصل |
| ٩٦٢ | | | | | لوسي جيراين |
| ١٣٣٧ | ١١٠٣ | | | | لونغ، ليانغ بي |
| ٧٣٩ | ٣٦٦ | | | | لي، سون كاي |
| ٧٧٦ | | | | | ليانغ، يه |
| ٧٨٤ | ٦٦٨ | ١٠٤ | | | ليلي أبو السعود |
| ١٠٠٩ | | | | | ليندا رواجفة |
| ٢٢٥ | | | | | ليوسي |
| ١٨١٧ | | | | | مافرينا |
| ٣٩٤ | | | | | ماكونايتي، ألينا |
| ١٧٨٧ | ١١٨٣ | ١٠٧٤ | ٢٢٤ | | ماهر الشمسي |
| | | ١١٨٥ | ٨٦٥ | | مايورفا، ل. |
| | | ١٥٦٧ | ٩٥٥ | | مجلي بكر |
| | | ١٤٤١ | | | مجلي شحاته |
| ٤٢٦ | ٣٤٣ | ٣٤٢ | ٣٤١ | ٢٤١ | محمد إبراهيم |
| ١٣٤١ | ١٣٢٠ | ٨٢٥ | ٨٢٤ | ٨١٤ | |
| ١٦٧٥ | ١٦٧٤ | ١٤٨٤ | ١٤٢٥ | ١٣٤٢ | |
| | | | ١٧٢٥ | | |
| ٧٠٣ | ٥١٤ | ٥١٢ | ٤٩٧ | ٢٣١ | محمد التهامي |

١٢٧٢ ١٢١٣ ١١٢١ ١٠٨٦ ٧٠٨

١٥٠٥ ١٥٠٤ ١٥٠٣ ١٥٠٢ ١٥٠١

١٥٢١ ١٥٢٠ ١٥١٩ ١٥١٧ ١٥١٥

١٧٥٨ ١٦٨٠ ١٦٤١ ١٥٢٣ ١٥٢٢

٥٢٩

محمد الزعبي

١١٠٢ ٥٥٠ ٣١١ ١٩٩ ١٩٤

محمد بدر حمدان

١٧٦٤ ١٧٢٤ ١٣٢٧

١٨١٣ ١١٢٧ ١٠٨٠ ٨٤٤ ٦٥٣

محمد حجي

١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦

محمد حمدان

١٧٨ ١٧٦ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١

١٠٦٧ ١٠١٠ ٦٠٧ ٥٠٠ ٢٨٧

١٥٦١

١٦٣٠

محمد زكريا

١٥٤٩ ٧٢٣ ٥٥١ ٣٢٧

محمد سلطان

٧٩٢ ٦٣٥ ٣٧٧ ٣٧٦ ٢٣٦

محمد شحاته

١٦٠٩ ١٣٤٤ ١٢٠٩ ١١٠٤ ٨٠٥

١٧٥٣

١٣٩١ ١٣٩٠ ٧٩٠ ١٠٨ ٣٦

محمد عمر

١٧٩٥ ١٤٤٣ ١٣٩٢

١٧٢٣ ١٤٨٦ ١٣٢٣ ٩٠١

محمد قطب

١٠٥٥ ١٠١٢ ٩٢٥ ٨٧٧ ٤٢٣

محمد مكاوي

١٧٨٥

١٦٤

محمد نادي

٢٢٧ ١٨٣ ١٤٢ ١٢٢ ١٧

محمد نبيل عبدالعزيز

٥١٦ ٣٧٣ ٣١٤ ٢٤٨ ٢٣٤

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|----------------|
| ٦٦٠ | ٦٥٩ | ٦٥٨ | ٦٥٧ | ٦٤٦ | |
| ٦٦٥ | ٦٦٤ | ٦٦٣ | ٦٦٢ | ٦٦١ | |
| ٩٢٠ | ٧٨١ | ٧١٨ | ٦٧١ | ٦٦٦ | |
| ١٢٤٩ | ١٠٥٨ | ١٠٣٢ | ٩٥٦ | ٩٢٢ | |
| ١٤٥٤ | ١٤٣٣ | ١٢٩٩ | ١٢٨٠ | ١٢٦٦ | |
| ١٦٦٠ | ١٦١٤ | ١٥٤٣ | ١٤٨٣ | ١٤٦٠ | |
| ١٨٣٧ | ١٧٨٨ | ١٧٨٦ | ١٦٩٣ | ١٦٨٣ | |
| ١٤٢٠ | ١٤١٩ | ١٤١٨ | ١٤١٧ | ١٤١٦ | محمد نور الدين |
| | ١٨٣٩ | ١٤٢٣ | ١٤٢٢ | ١٤٢١ | |
| ٨٩١ | ٥٧٢ | ٥٠٧ | ٣٥٩ | ٢٩٣ | محمد ولاء وهي |
| | | | | ١٥٤٧ | محمد إسماعيل |
| ٤٠٤ | ٢٨٤ | ١٦٢ | ٩٤ | ٨٥ | محمد القاضي |
| ٦١٠ | ٦٠٩ | ٥٤١ | ٥٣٦ | ٤٦٢ | |
| ٩٨٣ | ٧٨٢ | ٦٧٧ | ٦٧٠ | ٦٦٧ | |
| ١٢٤٤ | ١٢١٥ | ١١٤٢ | ١٠٢٨ | ١٠٢٧ | |
| ١٧٨٠ | ١٧٠٠ | ١٥٧١ | ١٥٧٠ | ١٢٧٦ | |
| | | | | ٣٠٤ | محمد حاب الله |
| ٤٩٩ | ٢٩٩ | ٢٥٢ | ٤٦ | ٤١ | مدحت عبدالسميع |
| ٨٧٩ | ٨١٦ | ٨١٥ | ٧٧٨ | ٧٥٤ | |
| ٩٩٠ | ٩٨٩ | ٩٨٨ | ٩٥٧ | ٩٢٣ | |
| ١٦٢٤ | ١٥٥١ | ٩٩٣ | ٩٩٢ | ٩٩١ | |
| | | | | ١٠٩٨ | مراد نسيم |
| | | ١٥٧٦ | ١٢٤٧ | ١١٤ | مرتضى أنيس |
| ٢٣٨ | ١٢٥ | ١٢٤ | ١٢٣ | ١٢١ | مصطفى حسين |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----------------|
| ١٦٣١ | ١٢٦٤ | ٩١٩ | ٨٦٩ | ٦٢٠ | |
| | | | | ١٦٩٨ | |
| | | ١٦٤٠ | ١٥٤٨ | ٩١٦ | ممدوح الفرماوي |
| | | | | ٧٤٨ | ممدوح فهمي كراس |
| | ١٣٨٣ | ١٣٣٢ | ١٢٢١ | ٦٧٣ | منال بدران |
| | | | ٨١٩ | ٤٤٠ | منال خليل |
| | | | | ٩٦٢ | منى باقر |
| ١١٠١ | ١٠٧٥ | ٩٦٥ | ٨٤٢ | ١٢٩ | منيرة الزين |
| | | ١٦٨٤ | ١٥٢٨ | ١١٢٤ | |
| | | | | ٧٨٣ | مها نصر الله |
| | | | | ١٠٦٥ | ميتشز، جين |
| | | ٧٣٩ | ٤٣٥ | ٧٨ | مينغ، جيانغ بي |
| | | | | ١٢٧٨ | مينغ، وان لاي |
| | | | | ١٧٩٤ | ناصر نعساني |
| | | | | ٢١ | نان، لونغ نيان |
| | | | ١٠٧٨ | ٦٧٥ | نبيل تاج |
| | | | | ٧٩١ | نبيل سعد خليل |
| ٤٩٦ | ٤٥٤ | ٣٨٢ | ١٨٨ | ٣٣ | نبيل قدوح |
| ٨١٧ | ٦٤٢ | ٦١٧ | ٦١٦ | ٥٧٧ | |
| ١٣١٨ | ١٢٥٩ | ١٢٥٣ | ١١٤٥ | ١١٣٩ | |
| ١٧٦٦ | ١٧٢٧ | ١٧٢٠ | ١٦٦٤ | ١٣١٥ | |
| | | ١٨٣٥ | ١٨١٥ | ١٨٠٢ | |
| | | | | ٨٢٨ | نجوى أنور |
| | | | | ٤٣٩ | نجوى ضو معلوف |
| | | | | ١٥٢٥ | نذير نبعة |

| | | | | |
|------|------|------|------|--------------|
| ٥٩٣ | ٥٨٤ | ٤٤٤ | ٤٢٥ | نسيم ج. نصيف |
| ٧٢٧ | ٧١٥ | ٣٥٢ | ٣٤ | نسيم نصيف |
| ١١١٥ | ١٠٦٣ | ١٠١٤ | ٧٨٣ | ٧٥٥ |
| ١٧١٩ | ١٣٤٦ | ١٣٣١ | ١٢٧٣ | ١٢٤٦ |
| | | ١٢٣١ | ٢٩٣ | ٩٦ |
| | | ١٥٩٨ | ١٣٧٨ | ١٢٤٥ |
| | | | | ٤٨٥ |
| | | | ١٦٧٢ | ١٤٥٧ |
| | | | | ١٠٠ |
| | | | | ١٥٣٦ |
| | | | | ٧١٤ |
| | | | | ٣٥٨ |
| | | | ١٢٧١ | ١٢١٨ |
| | | | ١٥٣٤ | ٣٩٥ |
| | | | | ٩١٨ |
| | | | ١٠٩٣ | ٥٦٤ |
| | | | | ١٦٧٤ |
| | | | | ١٢٦٨ |
| | | | | وي، ته |
| ٦٣ | ٦٢ | ٦١ | ٦٠ | وي، شي |
| | | | ١٧٦١ | ٦٤ |
| | | | | ٣٢٩ |
| ١٥٢٤ | ١٠٦٦ | ٩٣٤ | ٧٢٩ | ٦٠٢ |
| | | | ١٨١٤ | ١٥٣٢ |
| ٥٨ | ٥٠ | ٤٩ | ٤٨ | ٤٧ |
| | | | | يحيى عبده |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ۱۱۳۵ | ۹۵۵ | ۶۵۴ | ۲۳۵ | ۲۰۷ |
| | ۱۶۲۵ | ۱۵۵۳ | ۱۲۴۲ | ۱۱۴۱ |
| | | | | ۳۱۲ |
| | | | | ۳۸۸ |
| | | ۱۱۴۸ | ۹۲۷ | ۲۸۶ |
| | | | | ۱۳۱۶ |
| | | | | ۸۰۴ |
| | | | | ۱۳۹۳ |
| | | | | ۱۰۷۰ |
| | | | ۶۸۵ | ۵۷۸ |

ين، تشانغ قوانغ

ين، كوانغ مينغ

ينغ، مي

يورجلين، ن

يوسف القصير

يوسف غزاوي

يونغ، شانغ شى

ي، لي قوه

كشاف السلسلة

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|--|
| ٩٠ | ٨٦٨ | ٩٧٦ | ١٠٥٣ | ١١٠٦ | أبطال الإسلام (مجموعة) |
| ١٤٩٠ | ١٥٦٨ | ١٦٦٨ | ١٦٩٣ | | |
| ٤٢٣ | ٨٧٧ | ٩٢٥ | ١٠١٢ | ١٠٥٥ | أبناء الإسلام - قصة سيد الخلق صلى الله عليه وسلم (سلسلة) |
| ١٧٨٥ | | | | | |
| ٤١٣ | ٩٧٢ | ١٠٠٤ | ١٢٨١ | | أتعلم مع السندباد أجمل حكايات الدنيا، الجاسوسية، مغامرات جيمس بوند |
| ٥٩٥ | ٦٤٨ | ٨٧٨ | ١٤٣٢ | ١٥٥٥ | أجمل حكايات الدنيا، الحرب |
| ١٤ | ٦١٩ | ٧٧٤ | ١١٥٠ | ١٥٩٠ | أجمل حكايات الدنيا، الخيال العلمي |
| ٤٨٨ | ٥٨٥ | ١١١٢ | ١٤٢٩ | | أجمل حكايات الدنيا، المغامرات |
| ١١٩٥ | ١٥٧٧ | ١٥٨٣ | ١٥٩١ | | الأذكىاء (سلسلة) |
| ١١٣٧ | ١٢١٩ | ١٦٣٩ | ١٨١٦ | | أركان الإسلام - الحج |
| ٢٤٧ | ٣٤١ | ٤٣٧ | ٦٨٦ | ١٠٤٨ | أركان الإسلام - الزكاة |
| ٤٧٢ | ٧٤٤ | ١٢٧٩ | ١٤٧٨ | ١٤٧٩ | أركان الإسلام - الشهادة |
| ١٣٣ | ١٥١ | ٦٣١ | ٧٧٩ | ١٦٦١ | أركان الإسلام - الصلاة |
| ٢٩٨ | ٣٧١ | ١٣٦٤ | ١٤٦١ | ١٥٥٢ | أركان الإسلام - الصوم |
| ٣٧٢ | ٥٩٤ | ٩٠٦ | ١٤٤٤ | ١٤٦٢ | أريد أن أعرف |
| ٩٢ | ٢٧٨ | ٤٦٤ | ٥٠٣ | ٥٥٨ | |
| ٥٧٥ | ١٢٥٦ | ١٣١١ | ١٣٧٥ | ١٧٣٥ | أساطير أفريقية |
| ٣٨٠ | ٩٦٨ | ١٤٥٣ | | | أساطير الحيوان |
| ٧٩ | ٢١٧ | ٣٠٠ | ١٢٦٧ | | الأسرار الإسلامية (سلسلة) |
| ٧٨٥ | ٧٨٧ | ٧٨٨ | ٧٨٩ | ٧٩٤ | |
| ٧٩٥ | ٧٩٦ | ٨٠١ | | | أطفال أبطال |
| ٨٩ | ٢٦٣ | ٦٣٢ | ٧٥٣ | ٧٥٦ | |
| ٧٥٩ | ١٠٥٠ | ١١٨١ | ١٥١٨ | | |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|--------------------------------|
| | | | ١٤٣١ | ٤٩٨ | أطفالنا يواجهون مشاكلهم |
| ٤٥١ | ٤٤٩ | ١٣٧ | ١٣٦ | ١٣٤ | الأعداد والحروف للصغار (سلسلة) |
| | | | | ٤٥٢ | |
| ٢٧ | ٢٥ | ٢٢ | ١٥ | ١٢ | أعلام الفكر العربي |
| ٩٩٥ | ٨٩٠ | ٥٦٨ | ٤٥٦ | ٣٦٨ | |
| | | | ١٣٩٤ | ١١٩٠ | |
| | | ١٥٦٧ | ٩٥٥ | ٧٢٣ | الأغاني والأناشيد (سلسلة) |
| ٨٩٩ | ٦١٧ | ٦١٦ | ٥٧٧ | ٤٩٦ | اقرأ ولون (سلسلة) |
| ١٧٢٠ | ١٣٥١ | ١٣١٨ | ١١٤٥ | ١١٣٩ | |
| | | | ١٧٦٦ | ١٧٢٧ | |
| | | | | ١٥٥٣ | الألعاب والتسالي (سلسلة) |
| ٩١٧ | ٧١٩ | ٥٠٤ | ٣٩٧ | ١٥٠ | ألف ليلة وليلة |
| | | ١٧٣٤ | ١٢٥٤ | ١٢٤٨ | |
| | | | | ٦٥٥ | أنا أتعرف على بلادي (سلسلة) |
| ٤٧٠ | ٢٦٠ | ٢١١ | ١٢٧ | ١٠٧ | أنا بطبط |
| ١٧٨٢ | ٩٢٨ | ٨٥٦ | ٧٢٥ | ٧٢١ | |
| | | | | ١٧٩٨ | |
| | | ١٤٩٥ | ١٤٩٤ | ١٤٩٢ | أنا رائد (مجموعة) |
| ٦٥٤ | ٣٠٤ | ٢٣٥ | ٢٠٧ | ٥٨ | أنا وبيتي |
| ١٢٤٢ | ١١٤١ | ١١٣٥ | ٨٩٦ | ٧٢٢ | |
| | | | ١٨٢٣ | ١٦٢٥ | |
| | ١٥٤٤ | ٩١٠ | ٥٣٣ | ١١٥ | أنتبه إلى دنيا العلم |
| ٤٩١ | ٣٧٥ | ٣٠٢ | ١٧٤ | ٨٢ | بابا حكى لي |
| ١٣٢٥ | ١١٨٢ | ٧٤٣ | ٦٢٧ | ٦٢٣ | |
| | | | | ١٧٦٠ | |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----------------------|
| | | | ١٥٧١ | ٢٠٨ | البراعم (سلسلة) |
| ٣٣٦ | ٣٣٥ | ٣٣٤ | ٣٣٣ | ٣٣٢ | تعلم كيف ترسم |
| ٤٩٣ | ٧٢ | ٧٠ | ٤٠ | ٣٨ | تعلم ولون مع ليبيبة |
| ١٧١٠ | ١٤٠٥ | ١٤٠٠ | ١٣٠٩ | ١٢٩٢ | |
| ٩٥٩ | ٤٩٤ | ٧٣ | ٧١ | ٣٩ | تعلم ولون مع لولو |
| ١٦٦٢ | ١٣٩٨ | ١٣٨٩ | ١٠٠٧ | ٩٧٨ | |
| | | | ١٨٠٩ | ١٧٠٩ | |
| ١٠٢٧ | ٥٤١ | ٥٣٦ | ٤٦٢ | ٤٠٤ | تعليم الرسم المبسط |
| | | ١٧٠٠ | ١٢١٥ | ١٠٢٨ | |
| ٧٩٢ | ٦٣٥ | ٣٧٧ | ٣٧٦ | ٢٣٦ | جحا رائد فضاء (سلسلة) |
| ١٦٠٩ | ١٣٤٤ | ١٢٠٩ | ١١٠٤ | ٨٠٥ | |
| | | | | ١٧٥٣ | |
| ١١٤٣ | ٥٠٢ | ٣٦٥ | ٣٦٤ | ٩٧ | جحا قال يا أطفال |
| | ١٥٧٤ | ١٤٦٣ | ١٤٠٩ | ١٣٠٥ | |
| ٨٠٠ | ٣٩٩ | ٣٩٣ | ٢٢٣ | ٤٤ | حديقة الأطفال (سلسلة) |
| | | ١٥٤٢ | ١٤٤٨ | ١٢٩٠ | |
| | ١٧٣٦ | ١٥٠٠ | ١١١٩ | ٤٨٧ | حكايات الآنسة اعراب |
| | | | ١٠٩٧ | ٢٦٢ | حكايات الأطفال |
| ١٧٠ | ١٦٩ | ١٦٨ | ١٦٧ | ١٦٦ | حكايات أم ادويس |
| | | | | ١٧١ | |
| | ٧٥٨ | ٥٦٧ | ٤٦٧ | ٤٣٤ | حكايات أيام زمان |
| | | | ٧٣٩ | ٣٦٦ | حكايات جحا في الصين |
| ١٤٦٥ | ١١٨٧ | ٣٥٥ | ٣٠١ | ٢٥٥ | حكايات جدتي |
| | | ١٨١٨ | ١٨١٢ | ١٧٦٣ | |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|---------------------------|
| ١١٠٢ | ٥٥٠ | ٣١١ | ١٩٩ | ١٩٤ | حكايات سحرية (سلسلة) |
| | ١٧٦٤ | ١٧٢٤ | ١٣٢٧ | ١٢٥٧ | |
| ١٤٠٢ | ٦٧٤ | ٦٣٤ | ٢٠ | ١٨ | حكايات شعبية |
| ١٨٠٥ | ١٧٩٤ | ١٧٩٣ | ١٥٨٩ | ١٤٠٣ | |
| | | | | ٣٧٦ | حكايات الطفل العربي |
| ٤٣٣ | ٣٨٥ | ٣١٧ | ٣٠٨ | ٢٠٢ | حكايات العقيدة |
| ١٣٩٥ | ١١٣٠ | ١٠٤٥ | ٩٤٤ | ٨٣٤ | |
| | | | ١٧٠٦ | ١٤٧٢ | |
| ١٥٤٥ | ٩٥٠ | ٤٦٦ | ٣٥٧ | ٣٢ | الحكايات العلمية للصغار |
| ١٠٠١ | ٩٤٦ | ٨٣١ | ٣٦٢ | ٣٦١ | حكايات الغاب |
| | | | | ١١٢٢ | |
| | | | | ١٣٢٣ | حكايات قطقوط |
| ١٣٧٤ | ٨٣٢ | ٦٥٢ | ٥٦٥ | ٨٣ | حكايات لقمان (سلسلة) |
| | | | | ١٧٣٧ | |
| ٨٦٠ | ٥٧٩ | ١١٩ | ٩٨ | ٨١ | حكايات للأولاد والبنات |
| ١٦٠٨ | ١٢٦٠ | ١٠١٩ | ٩٩٦ | ٨٩٨ | |
| ٨٣٥ | ٧٩٨ | ٤٩٥ | ٤٩٢ | ٢١٢ | حكايات مخدتي |
| | | ١٧٦٥ | ١٥٢٧ | ٨٧٥ | |
| | | ١٣٢٢ | ٥٠٦ | ١٩٢ | حكايات المساء |
| ٢٨٧ | ١٧٨ | ١٧٦ | ١٧٣ | ١٧٢ | حكايات من الامارات |
| ١٥٦١ | ١٠٦٧ | ١٠١٠ | ٦٠٧ | ٥٠٠ | |
| | | | ١٥٢٦ | ١٠٤٧ | حكايات من الأندلس |
| ٤٩٩ | ٢٩٩ | ٢٥٢ | ٤٦ | ٤١ | حكايات من المدينة البحرية |
| ١٥٥١ | ٩٥٧ | ٨٧٩ | ٧٧٨ | ٧٥٤ | |
| | | | | ١٢٤٤ | حكايات وعلوم ممتعة |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|---------------------------------|
| ٢٧١ | ٤٦٥ | ٥٥٢ | ٨٣٠ | ١٠٨٢ | حكايات الياسمين |
| ١٢١٢ | ١٢٣٦ | ١٢٣٧ | ١٧٣٢ | ١٧٩٢ | |
| ٢٥٦ | ٣٦٠ | ٣٨٧ | ١٠٨١ | ١١٤٦ | حكايات يعسوب |
| ١٢٠٠ | | | | | |
| ٣٧٠ | ٦٠٠ | ٧١٠ | ١١٨٤ | ١١٨٦ | حكايات كل يوم (سلسلة) |
| ١٦٢٩ | | | | | |
| ١٩٣ | ٨٤٩ | ١٤٦٤ | ١٧٦٢ | | حكيت لي جدتي |
| ٢٧٦ | ٢٩٤ | ٢٩٥ | ٨١٨ | ٩٥٨ | حياة الخليل ابراهيم عليه السلام |
| ١٠٢٥ | ١٠٦٠ | ١٣٥٣ | ١٣٦٩ | ١٤٠١ | |
| ١٠٣ | ١٤٤ | ١٦٣ | ٢٠٤ | ٢٤٤ | حياة محمد (سلسلة) |
| ٣١٠ | ٤١٩ | ٤٢٠ | ٤٢١ | ٤٣٨ | |
| ٦١٤ | ٧٠٩ | ٧٦١ | ٨٢٧ | ٩٤٧ | |
| ١٠٤١ | ١٠٤٣ | ١٠٥٢ | ١١٠٧ | ١٢٠٢ | |
| ١٢٥٢ | ١٥٣٧ | ١٦١٥ | ١٦٤٢ | ١٦٨١ | |
| ١٧٢٦ | ١٧٥٥ | ١٧٥٧ | ١٨٢٠ | ١٨٢٢ | |
| ١٢٨ | ٢٢٧ | ٩٣٩ | ٩٤٠ | ٩٤١ | دائرة معارف الأولاد والبنات |
| ٢٢١ | ٥٢١ | ١٦٩٩ | | | دائرة المعارف الصغرى للتلوين |
| ٤٠٢ | ٦٠٤ | ٧٧١ | ١٠٧٩ | ١٢٨٢ | دنيا الأحداث (سلسلة) |
| ١٤٧٣ | ١٦٨٩ | | | | |
| ٢٨٩ | ٣٣١ | ٥٢٥ | ٥٤٠ | ١٠٢١ | دنيا الأطفال |
| ١٣٨٥ | ١٤٦٩ | | | | |
| ٥٢ | ١٣٠١ | | | | دنيا الحكايات |
| ٥٢٣ | ٥٢٦ | ٥٣٢ | ٥٣٤ | ٥٣٨ | دنيا الحيوان |
| ٥٤٣ | | | | | |
| ١٠٤ | ١٤٢ | ٢٣٤ | ٢٩٠ | ٣٧٣ | دنيا المعرفة |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------------------------------|
| ٦٧١ | ٦٦٨ | ٦١٥ | ٤٤٨ | ٤٠٣ | |
| ١٢٤٩ | ١٠٥٨ | ٧٨٤ | ٧٤٦ | ٦٨٤ | |
| | | | ١٦١٤ | ١٢٩٩ | |
| ٦٤٠ | ٦٣٩ | ٦٣٨ | ٦٣٧ | ٦٣٦ | رايات الاسلام |
| | | | | ١٤٤١ | رجل المتاعب |
| ٦٦١ | ٦٦٠ | ٦٥٩ | ٦٥٨ | ٦٥٧ | الرحلات التاريخية والاسلامية |
| ٦٦٦ | ٦٦٥ | ٦٦٤ | ٦٦٣ | ٦٦٢ | |
| ١٢٥١ | ٨٠٦ | ٧٥٢ | ٢٠٠ | ٦٦ | رحلات السندباد |
| | | | | ١٤٧٤ | |
| ٦٨٣ | ٦٨٢ | ٦٨١ | ٦٨٠ | ٦٧٩ | رحلة في عالم |
| | | | | ٩٦٤ | غسان الصغير |
| ٢٧٠ | ٢١٩ | ٢١٥ | ١٨٩ | ١١ | روائع القصص العالمية للناشئة |
| ٧٢٠ | ٦٣٣ | ٤٦٠ | ٤٠٨ | ٢٧٣ | |
| ١١١٤ | ١١١٠ | ١٠٦١ | ١٠٣١ | ٨٨١ | |
| ١٢٦٩ | ١٢٤٣ | ١٢٢٢ | ١١٩٧ | ١١٩١ | |
| ١٦٢٧ | ١٦١٨ | ١٦٠٧ | ١٥٧٩ | ١٤٨١ | |
| | | | ١٦٦٣ | ١٦٤٩ | |
| | | | | ١٧٧٧ | زدني علما (سلسلة) |
| ١٥٧٦ | ١٢٤٧ | ٦٧٧ | ٦٧٠ | ١١٤ | سفينة الأحلام |
| | | | | | سلاسل الفكر، |
| | | | | ١٥٣٦ | مجموعة أحلى الأوقات |
| ١٨١٩ | ١٦٩٢ | ١٠٩٤ | ٥٤٥ | ١٨١ | السلسلة الذهبية للأطفال |
| | | | | | سلسلة الشروق العلمية، |
| ١٤٢٤ | ١٤١٥ | ١٤١٤ | ١٤١٣ | ١٤١٢ | كيف يعمل |
| | | ١٤٢٨ | ١٤٢٧ | ١٤٢٦ | |

| | | | | | |
|-------|------|------|------|------|--------------------------------|
| | | | | ٣١٣ | سلسلة القصص والحكايات |
| | | | | ١٠٣٨ | السلسلة المحبوبة |
| | | | | ٣٣٠ | السلسلة الوطنية للأطفال |
| ١١٠٢٠ | ٨٥٥ | ٨٤٥ | ٧١٢ | ٦١٨ | السنايل (مجموعة) |
| | ١٧٠٤ | ١٦٣٤ | ١٣٢٩ | ٣٢٨ | |
| | | | ١٢٧١ | ٥٩٩ | السنايل - الحكايات البوليسية |
| ٤٢٥ | ٢٧٤ | ٢٤٨ | ٢٤٣ | ١٦٤ | السنايل - الحكايات اللطيفة |
| ٩٥٦ | ٥١٠ | ٤٨٣ | ٤٨٢ | ٤٤٤ | |
| | | | | ١٦٤٠ | |
| | | ١٤٦٠ | ١٣٨٧ | ٣١٤ | السنايل - روائع شكسبير |
| ٧٤٨ | ٦٤٧ | ٥٩٣ | ٥٨٤ | ٤٢٩ | السنايل - الروايات المشهورة |
| ١٦٨٣ | ١٤٥٤ | ١٤٠٦ | ١٢١٨ | ٩١٦ | |
| | | | ١٧٣٠ | ١٠٧٦ | السنايل - مغامرات شارلوك هولمز |
| ١٤٣٨ | ٧٩١ | ٥٠٨ | ٤٦٣ | ٣٦٩ | السنايل - المغامرات المثيرة |
| ١٥٩٣ | ١٥٦٥ | ١٤٥٢ | ١٤٤٠ | ١٤٣٩ | |
| ١٦١٣ | ١٦١٢ | ١٦١١ | ١٦١٠ | ١٦٠٦ | |
| ٧٦٠ | ٧١٧ | ٤٧١ | ٤٢٧ | ١٧٧ | سيرة أمهات المؤمنين |
| ١٦٨٨ | ١٤٧٦ | ١٠٤٤ | ٩٤٨ | ٨٥٤ | |
| | | | | ١٧٦٨ | |
| | | | ١٨٠ | ١٧٩ | سيرة أئمة المسلمين |
| ١٥٠٩ | ١٥٠٨ | ١٥٠٧ | ١٥٠٦ | ١ | سيرة خاتم النبيين |
| ١٥١٤ | ١٥١٣ | ١٥١٢ | ١٥١١ | ١٥١٠ | |
| ٦٨٩ | ٥١١ | ٤٠٠ | ٢٩ | ٢٨ | سيرة العرب (مجموعة) |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|----------------------------------|
| ٦٩٥ | ٦٩٤ | ٦٩٣ | ٦٩٢ | ٦٩١ | |
| ٧٠٠ | ٦٩٩ | ٦٩٨ | ٦٩٧ | ٦٩٦ | |
| ١٣١٠ | ١٠٥٤ | ٧٣٥ | ٧٠٤ | ٧٠٢ | |
| ٥٥٤ | ٤٢٢ | ٢٨٣ | ١٣١ | ٥ | السيرة النبوية |
| ١٢٠٥ | ١٠٥٦ | ٩٣٨ | ٥٨٨ | ٥٥٩ | |
| ١٧٥٦ | ١٧٥٤ | ١٧٢٢ | ١٦٧٨ | ١٦١٦ | |
| | ١٧٨٣ | ١٥٣٨ | ١١١٣ | ٥٤٦ | الشيخ |
| | | | ١١٠٩ | ٦٤١ | شروق الاسلام (سلسلة) |
| | | | | ٨١٠ | الشعر والشعراء (سلسلة) |
| ٨٥٢ | ٨٢٩ | ٥٨٣ | ٢١٦ | ٧ | شمس الربيع للناشئين |
| ١٠٩١ | ١٠٩٠ | ١٠٣٥ | ٩٨٠ | ٨٧١ | |
| ١٨٠٤ | ١٨٠٣ | ١٣٧٦ | ١٢٠٨ | ١١٢٩ | |
| | | | | ١٨٢٧ | |
| | | | ١٦٥١ | ٤ | شهداء الحرب والعقيدة في الاسلام |
| ٩١٥ | ٩١٤ | ٩١٣ | ٩١٢ | ٩١١ | شوشو النشيط (سلسلة) |
| | ١٥٥ | ١٥٤ | ١٥٣ | ١٥٢ | صديقي الحيوان |
| ١١٤٠ | ١٠٨٣ | ١٠٠٠ | ٨٣٧ | ٣٥ | صغارنا يسألون عن |
| | | | | ١٤١١ | |
| | ١٧٧٠ | ١٣٥٨ | ١٣٤٠ | ٤٤٧ | العالم الصغير (سلسلة) |
| | | ١٥٣٣ | ٨١١ | ٢٢٢ | عالم المستقبل |
| | | | | ٤٥٥ | عبقري من بلادنا |
| | | | ١٤٣٤ | ٨٣٨ | عجائب القصص |
| | ١٨١٠ | ١٨٠٨ | ١٨٠٧ | ١٨٠٦ | علم طفلك |
| | | | | | علوم جاء ذكرها في القرآن الكريم: |
| ١٨٤ | ١٤٣ | ١٢٠ | ١١٦ | ٥٧ | المجموعة الأولى، جسم الانسان |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|----------------------------------|
| ٢٣٢ | ٤٠٩ | ٥١٣ | ٦٢٣ | ٨٩٣ | |
| ٩٣٣ | ١٠٨٥ | ١١٣٣ | ١٣٢٦ | ١٤٣٥ | |
| ١٥٨١ | ١٥٨٢ | ١٥٨٤ | ١٥٨٥ | ١٥٨٦ | الغدير الفضي (مجموعة) |
| ١٥٩٢ | ١٥٩٤ | ١٥٩٥ | ١٥٩٦ | ١٥٩٩ | |
| ١٦٠٠ | ١٦٠٢ | ١٦٠٣ | ١٦٠٤ | ١٦٠٥ | |
| ٨٠٧ | ٩٥٣ | ١١٥١ | ١١٥٢ | ١١٥٦ | غزوات الرسول |
| ١١٥٩ | ١١٦٢ | ١١٦٣ | ١١٦٦ | ١١٦٩ | |
| ١١٧١ | ١٢٠٣ | | | | |
| ٩٥٤ | ١١٥٤ | ١١٦٠ | ١١٦١ | ١١٦٥ | غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم |
| ١١٦٨ | ١١٧٠ | ١١٧٣ | ١١٧٤ | ١١٧٥ | |
| ١١٧٦ | ١١٧٧ | ١١٧٨ | ١١٧٩ | | |
| ٢٤ | ٤٣٦ | ٥٥٦ | ٥٩٠ | ٩٠٨ | فدائيون في الاسلام |
| ٩٣٧ | ١١٢٦ | ١٢١١ | ١٦٨٥ | ١٧١٦ | |
| ٩ | ٣١ | ١٠٦ | ١٠٩ | ٢٧٢ | فرسان الاسلام |
| ٢٨٠ | ٤١٦ | ٥١٠ | ٥٤٨ | ٥٦٩ | |
| ٧٣٧ | ٨٠٩ | ٩٠٩ | ٩٢١ | ٩٥١ | |
| ٩٧٧ | ١٠١٥ | ١٠٧٢ | ١٠٨٩ | ١١٠٥ | |
| ١١٠٨ | ١١٨٨ | ١٣٣٦ | ١٤٨٨ | ١٧٨٩ | |
| ٤٠١ | ٥٥٣ | ٧٤٢ | ٧٧٥ | ٨٢١ | الفرقة الانتحارية |
| ١١٣٨ | ١٣٣٠ | | | | |
| ١٢٣٨ | ١٢٣٩ | ١٢٤٠ | ١٢٤١ | | فلفل العفريت (سلسلة) |
| ١٦٥٥ | | | | | قادة الفتح الاسلامي (سلسلة) |
| ١٠٥ | ٧٢٨ | ٩٠٧ | | | قالت شهر زاد |
| ٨٧٣ | | | | | القراءة السهلة |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------------------------------|
| ١١٦٧ | ١١٦٤ | ١١٥٧ | ١١٥٥ | ١١٥٣ | القصص الاسلامي (سلسلة) |
| | | ١٦٧٧ | ١٢٠٤ | ١١٧٢ | |
| | | ١٠٥٧ | ٩٨٤ | ٩٣ | قصص أعلام الاسلام |
| ٧٨٠ | ٥٩٨ | ٥٦٣ | ٤٠٠ | ٣٧ | قصص ألف ليلة وليلة |
| ٩٨٢ | ٨٤٧ | ٧٩٩ | ٧٩٧ | ٧٩٣ | |
| | | ١٥٨٧ | ١٣٥٥ | ١٢١٠ | |
| ١١٠١ | ١٠٧٥ | ٩٦٥ | ٨٤٢ | ١٢٩ | قصص بسملة للأطفال (مجموعة) |
| | | ١٦٨٤ | ١٥٢٨ | ١١٢٤ | |
| ٦٢٦ | ٥٢٠ | ٥١٥ | ٢٧٩ | ٢٧٧ | قصص الحيوان في القرآن الكريم |
| ١١٢٣ | ١٠٧٣ | ١٠٥٩ | ١٠٢٤ | ٨٢٣ | |
| ١٧٣١ | ١٦٩٧ | ١٣٧٠ | ١٣٥٢ | ١١٤٤ | |
| | | | ١٧٧٩ | ١٧٥٩ | |
| ١٠٦٤ | ٩٠٤ | ٦٠٥ | ٥٩٧ | ١٩٨ | قصص رياض الأطفال |
| | | | | ١٦٩١ | |
| ٣٥٣ | ٣٠٦ | ٢٠٣ | ٢٠١ | ٥٣ | قصص عالمية للأطفال |
| ٦٢١ | ٤١٤ | ٣٩٨ | ٣٩٠ | ٣٧٩ | |
| ١٢٧٠ | ١٠٦٨ | ٨٨٥ | ٨٥٠ | ٧٨٦ | |
| | | | | ١٣٤٥ | |
| ١٤٧ | ١٣٠ | ٨٦ | ٥١ | ٦ | قصص عالمية للفتيان (مجموعة) |
| ١١١٨ | ٧٥١ | ٤١٠ | ٢٩٧ | ٢٥٨ | |
| | | ١٧٤٠ | ١٦٩٠ | ١١٩٩ | |
| | | | ٨٠٣ | ٥١٧ | قصص عالمية للفتيان (مجموعة) |
| | | | | | قصص عالمية للفتيان - |
| ٣٥١ | ٣٢٦ | ٣١٥ | ٣٠٥ | ١٤٠ | قصص شكسبير (مجموعة) |
| ١٢٩٨ | ١٠٨٤ | ١٠٣٣ | ٨٧٠ | ٧٢٤ | |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----------------------------|
| ١٦٣٢ | ١٦٢١ | ١٤٦٧ | ١٤٥٩ | ١٣٨٦ | |
| | ١٨٣٤ | ١٧٦٧ | ١٧٤١ | ١٦٥٤ | |
| ٨١٧ | ٦٤٢ | ٣٨٢ | ١٨٨ | ٣٣ | القصص العصرية (سلسلة) |
| ١٨٣٥ | ١٨١٥ | ١٨٠٢ | ١٦٦٤ | ١٢٥٣ | |
| | | | | ٤٤٦ | قصص علمية للأطفال |
| ٢٣٨ | ١٢٥ | ١٢٤ | ١٢٣ | ١٢١ | قصص القرآن |
| ١٦٣١ | ١٢٦٤ | ٩١٩ | ٨٦٩ | ٦٢٠ | |
| | | | | ١٦٩٨ | |
| ١٨١٣ | ١١٢٧ | ١٠٨٠ | ٨٤٤ | ٦٥٣ | قصص ليبية للأطفال |
| ٥٢٢ | ٤٨٩ | ٤٥٩ | ٢٩١ | ٧٦ | القصص المحببة للأطفال |
| ١٠٩٥ | ٧٧٠ | ٧٣٢ | ٥٨١ | ٥٣١ | |
| ١٣١٥ | ١٢٥٨ | ١١٩٢ | ١١٨٩ | ١١٤٩ | |
| ١٨٢٥ | ١٧١٣ | ١٦٥٣ | ١٦٥٠ | ١٤٦٦ | |
| | | | | ٧٤١ | القصص المدرسية |
| ٨٥٣ | ٨٥١ | ٧٣٤ | ٦٢٤ | ٤١١ | قصص من الخيال |
| | | ٩٨١ | ٩٧٣ | ٩٦٦ | |
| | | | ١٢٥٩ | ٤٥٤ | القصص النموذجية (سلسلة) |
| | ١٦٩٦ | ١٣٧٧ | ٤٤٣ | ٢ | قصص الوطن للأطفال |
| | | ١٠٠٥ | ٧٦٥ | ٤٠٥ | الكبير والصغير |
| | ١٢٣٠ | ٧٦٧ | ١٦٠ | ٥٦ | الكتاب البلاستيكي |
| ١٥٤٠ | ٨٢٢ | ٦٢٩ | ٤٣٩ | ٣٨٤ | الكتاب الشهري للطفل (سلسلة) |
| | | | ١٧١١ | ٨١٢ | كتاب العالم الصغير عن ... |
| | | | | ٩٨٧ | كتاب العالم الناشئ عن ... |
| | | ١٣٣٥ | ١١٩٦ | ٨٧٤ | الكتاب العملاق |
| ١٢٣٣ | ٩٣١ | ٨٦٧ | ٣٤٠ | ٣٢٢ | كتاب في سطور |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-------------------------------|
| | | | ١٣٢١ | ٨٥٨ | كتاب المهندس الناشء عن ... |
| ١٣٨٠ | ١٣١٢ | ١٠٦٩ | ٥٦٠ | ٢٥٧ | الكتاب الناطق |
| | | | ١٠٦٥ | ٢٥٤ | كتابك الأول عن ... |
| | | | ١٧٠٢ | ١١١١ | كتب الفراشة - حكايات محبوبة |
| ٢٦٥ | ٢٦١ | ٢٢٦ | ١٤٦ | ٥٤ | كل شيء عن ... |
| ٦٣٠ | ٦٠١ | ٥١٩ | ٤٢٤ | ٢٧٥ | |
| ١٢١٦ | ١١٤٧ | ١٠٢٣ | ٩٣٢ | ٩٢٩ | |
| ١٧٨٤ | ١٧٠٧ | ١٦٤٨ | ١٤٩٦ | ١٣٩٧ | |
| ٣١٨ | ٢٩٣ | ٩٦ | ٧٧ | ٤٥ | كليلة ودمنة |
| ٨٩١ | ٨٤٠ | ٥٧٢ | ٥٠٧ | ٣٥٩ | |
| | | | ١٤٣٧ | ١٢٣١ | |
| ١٣٩١ | ١٣٩٠ | ٧٩٠ | ١٠٨ | ٣٦ | الكمبيوتر للجميع |
| | | ١٧٩٥ | ١٤٤٣ | ١٣٩٢ | |
| ١٤٢٠ | ١٤١٩ | ١٤١٨ | ١٤١٧ | ١٤١٦ | كيف نرسم |
| | | ١٤٢٣ | ١٤٢٢ | ١٤٢١ | |
| | | ١٣٨٤ | ٩٦٣ | ٧٤ | كيف ننمي معلوماتنا |
| ١٣٣٤ | ١٠٧٧ | ٧٦٩ | ٧٦٤ | ١٦٥ | لبنان الكلمة (سلسلة) |
| | | ١٧٩٩ | ١٧٤٥ | ١٦٨٦ | |
| | | | | | اللقاء الفريد بين علماء العرب |
| ١٥٧٢ | ١٠٤٦ | ٧١١ | ٤٥٨ | ٤٣ | وعلماء الغرب |
| | | | | | لحات من حياة الرسول |
| ٧٠٣ | ٥١٤ | ٥١٢ | ٤٩٧ | ٢٣١ | (صلى الله عليه وسلم) |
| ١٦٤١ | ١٢٧٢ | ١٢١٣ | ١١٢١ | ٧٠٨ | |
| ٦٣ | ٦٢ | ٦١ | ٦٠ | ٥٩ | لون الرسوم من فضلك |
| | | | | ٦٤ | |

| | | | | |
|------|------|------|------|-------------------------|
| ١٧٠٨ | ٨٨٨ | ٦٤٥ | ٨٨ | لون وتعرف مع جحا |
| ٩٨٦ | ٨٥٧ | ٨١٣ | ٦٩ | لون وتعرف مع السندباد |
| ١٢٢٩ | ١٢٢٨ | ١٢٢٧ | ١٢٢٦ | لون وتعرف مع شهر زاد |
| ١٠٢٦ | ٥٣٩ | ٥٢٨ | ٥٥ | لون وتعرف مع علاء الدين |
| ١٢٣٩ | ١٢١٤ | ١٤١ | ١١٣ | لون وتعرف مع علي بابا |
| ٥٦١ | ٥٤٢ | ٥٢٤ | ٤٦١ | لون وتعلم |
| ١٧٩٦ | ١٦٤٧ | ١٠٢٩ | ١٠٢٢ | ٥٦٢ |
| | | | | ١٧٩٧ |
| ١٢٥٠ | ١١١٧ | ٩٤٢ | ٦٧٢ | ٦٦٩ |
| | | | | ١٧٨١ |
| ١٥٠٤ | ١٥٠٣ | ١٥٠٢ | ١٥٠١ | ١٠٨٦ |
| ١٥٢٠ | ١٥١٩ | ١٥١٧ | ١٥١٥ | ١٥٠٥ |
| ١٧٥٨ | ١٦٨٠ | ١٥٢٣ | ١٥٢٢ | ١٥٢١ |
| ٩٢٦ | ٨٤١ | ٥٧٦ | ١٩١ | ١٣٨ |
| | | ١٣٧٩ | ١٢٦٣ | ٩٤٣ |
| | | | | ١٦٣٠ |
| | | | | ٣٧٨ |
| | | | | مسرح الناشئة (سلسلة) |
| | | | | مسرحيات جحا (سلسلة) |
| | | | | مسلمت بحالقات في ميدان |
| ٦١٣ | ٥٥٥ | ٢٤٦ | ٢٤٥ | ١٧٥ |
| | | ٩٤٩ | ٨٦٣ | ٨٦٢ |
| ٩٦١ | ٩٣٦ | ٨٦١ | ٦٤٣ | ٢٥٣ |
| ١٧٢٨ | ١٣٤٣ | ١٢٠٦ | ١١٩٤ | ١١٨٠ |
| ١٧٧٣ | ١٣٦١ | ٧٣٠ | ٣٤٨ | ٣٤٦ |
| ٤٦٨ | ٣٤٩ | ٢١٨ | ٢١٤ | ٢١٣ |
| | | ١٢٣٤ | ٦٠٨ | ٥٠١ |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|--------------------------------|
| ١٥٣٢ | ١٥٢٤ | ١٠٦٦ | ٩٣٤ | ٦٠٢ | مغامرات عصفور الدوري |
| | | | | ١٨١٤ | |
| ١٥٧٠ | ٩٨٣ | ٧٨٢ | ٦١٠ | ٦٠٩ | مغامرات ما قبل التاريخ |
| | ١٥٩٨ | ١٥٨٨ | ١٥٨٠ | ١٥٧٨ | المغامرات المسلية (سلسلة) |
| | | | | ٤٧٧ | مكتبة الأدب العالمي |
| | | | | ١٨٧ | مكتبة التراث العالمي |
| | | | | ٨٢٠ | مكتبة التلميذ |
| ٦٥٦ | ٤٤٥ | ٣٧٤ | ٢٣٣ | ١٩٧ | المكتبة الخضراء للأطفال |
| ١٦٢٨ | ١٤٧٥ | ١٢٠٧ | ١٠٩٦ | ٧٦٢ | |
| | | | ١٧٤٦ | ١٦٥٢ | |
| ١٨٢٤ | ١١٢٠ | ٧٤٠ | ٥٩٦ | ٥١٨ | مكتبة الروايات العلمية |
| | | | | ١٨٣٨ | |
| | ١٧٩٠ | ١٢٧٧ | ٨٨٤ | ٧٤٧ | مكتبة الزهراء للبنات والأولاد |
| ١٦٤٥ | ١٤٥٨ | ١٣٦٦ | ٩٦٧ | ٣٨٩ | المكتبة الشامية للأطفال |
| | | ١٤٤٦ | ١٠٨٧ | ٨٧٦ | مكتبة الطفل في الجزيرة العربية |
| ٨٠٨ | ٧٥٧ | ٧٣٦ | ٤٠٧ | ٣٠ | من أبطال الاسلام |
| ١٦٦٩ | ١٤٨٩ | ١٠٩٢ | ١٠٥١ | ١٠٤٩ | |
| | | | | | من أسباب نزول القرآن، آيات لها |
| ٧١٨ | ٦٤٦ | ١٨٣ | ١٢٢ | ١٧ | حكايات |
| ١٢٦٦ | ١٠٣٢ | ٩٢٢ | ٩٢٠ | ٧٨١ | |
| ١٦٦٠ | ١٥٤٣ | ١٤٨٣ | ١٤٣٣ | ١٢٨٠ | |
| | | ١٨٣٧ | ١٧٨٨ | ١٧٨٦ | |
| ١٣٥٧ | ١٣١٤ | ١٠٣٤ | ٤٧٤ | ٢٢٠ | من حكايات الشعوب |
| ١٢٧٦ | ١١٤٢ | ٦٦٧ | ٩٤ | ٨٥ | من حكايات كليلة ودمنة |
| | ١٧٠١ | ٥٤٤ | ٣٥٤ | ١٨٦ | من عجائب الطبيعة |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----------------------------------|
| ٥٧٣ | ٢٥١ | ١١٢ | ٨ | ٣ | من قصص الأنبياء |
| ١٤٥٥ | ١١٣١ | ٩٢٤ | ٨٩٧ | ٧٤٥ | |
| ١٨٢٦ | ١٧٧٢ | ١٧٥١ | ١٦٦٧ | ١٥١٦ | |
| | | | | ١٨٣١ | |
| ٧٦٣ | ٤٣٢ | ٢٣٩ | ١٢٦ | ١٠٢ | من قصص القرآن |
| ١٤٤٥ | ١٢٦١ | ١٢٢٤ | ١٠١٧ | ٩٧٩ | |
| ١٨٣٢ | ١٨٣٠ | ١٦٧٠ | ١٦٤٦ | ١٦٣٥ | |
| | | | | ١٨٣٣ | |
| ١٠٤٢ | ١٠٠٦ | ٨٨٦ | ٨٣٣ | ٧٣٨ | من كل بلد عربي قصة |
| ١٨٣٦ | ١٧٧٨ | ١٤٨٢ | ١٤٥١ | ١٣٨٢ | |
| ١٢٩٧ | ١٢٩٦ | ١٢٩٥ | ١٢٩٤ | ١٢٩٣ | من وحي القصص القرآني |
| ١٣٠٦ | ١٣٠٤ | ١٣٠٣ | ١٣٠٢ | ١٣٠٠ | |
| | | | ١٣٠٨ | ١٣٠٧ | |
| | | | | ٥٥١ | مواقف اسلامية (سلسلة) |
| | | | | ١٧٣٣ | موسوعة الاختراعات والاكتشافات |
| ٧٠٧ | ٧٠٦ | ٧٠٥ | ٧٠١ | ٦٩٠ | موسوعة التاريخ الاسلامي |
| ٢٨١ | ١٥٨ | ١٥٧ | ١٥٦ | ١١٠ | الموسوعة الرياضية الميسرة |
| ٤١٢ | ٣٤٧ | ٣٤٥ | ٣٤٤ | ٣٢٣ | |
| ٨٩٢ | ٧٧٧ | ٧٧٣ | ٧١٦ | ٤٢٨ | |
| ١٣٦٢ | ١٣٦٠ | ١٣٥٩ | ١٣٥٦ | ٩٩٤ | |
| ١٥٥٦ | ١٤٠٧ | ١٣٨٨ | ١٣٦٥ | ١٣٦٣ | |
| ١٨٢٩ | ١٧٧٤ | ١٦٢٦ | ١٥٥٨ | ١٥٥٧ | |
| ٨١٥ | ٨١٤ | ٣٤٣ | ٣٤٢ | ٣٤١ | موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة |
| ٩٨٨ | ٩٢٣ | ٨٢٥ | ٨٢٤ | ٨١٦ | |
| ٩٩٣ | ٩٩٢ | ٩٩١ | ٩٩٠ | ٩٨٩ | |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-----------------------------------|
| ١٦٢٤ | ١٤٢٥ | ١٣٤٢ | ١٣٤١ | ١٣٢٠ | |
| ٩٦٠ | ٩٠٢ | ٩٠٠ | ٩١ | ٦٧ | موسوعة علوم الفضاء الميسرة |
| ١٧١٢ | ١٦٧٩ | ١٤٩٣ | ١٣٣٣ | ١١٣٢ | |
| ٦٥١ | ٦٤٩ | ٥٤٩ | ٤٣٠ | ٢٥٩ | موسوعة المهن الميسرة |
| ٩٧٠ | ٩٦٩ | ٩٣٠ | ٨٢٦ | ٧٧٢ | |
| ١٢٦٥ | ١٠١٨ | ٩٩٨ | ٩٩٧ | ٩٧١ | |
| ١٥٦٢ | ١٥٤٦ | ١٥٤١ | ١٤٩٩ | ١٤٩٧ | |
| ١٦٣٨ | ١٦٣٧ | ١٥٧٥ | ١٥٦٤ | ١٥٦٣ | |
| ١٧٠٥ | ١٦٥٩ | ١٦٥٨ | ١٦٥٧ | ١٦٥٦ | |
| ٤٢٦ | ٣٢٤ | ٢٤٢ | ٢٤١ | ٢٤٠ | الموسوعة الموسيقية الميسرة |
| ١٦٣٣ | ١٥٦٩ | ١٤٨٤ | ١٤٥٧ | ٨٠٢ | |
| ١٦٧٥ | ١٦٧٤ | ١٦٧٣ | ١٦٧٢ | ١٦٧١ | |
| | | | ١٨٤١ | ١٧٢٥ | |
| ٧٢٧ | ٧١٥ | ٣٥٢ | ٢٦٨ | ٣٤ | نباتات جاء ذكرها في القرآن الكريم |
| ١١١٥ | ١٠٦٣ | ١٠١٤ | ٧٨٣ | ٧٥٥ | |
| ١٧١٩ | ١٣٤٦ | ١٣٣١ | ١٢٧٣ | ١٢٤٦ | |
| | | | | ٣٢٨ | نبيل وشيرا التعليمية (سلسلة) |
| | | | | | نحو تأصيل اسلامي للتاريخ - سلسلة |
| | | ٣٢١ | ٣٢٠ | ٣١٩ | التاريخ الاسلامي للبراعم المسلمة |
| ٢٩٢ | ٢٣ | ١٩ | ١٦ | ١٣ | نوايغ المسلمين في العلم والمعرفة |
| | ١٦٧٠ | ١٠١٦ | ٥٤٧ | ٤٥٧ | |
| ١٧٤٩ | ١٧٤٨ | ١٧٤٧ | ١٠٠٢ | ٨٨٧ | النوادر والطرائف (سلسلة) |
| | | | | ١٧٥٠ | |

كشاف الموضوع

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|----------------|
| ١٠٠٢ | ٨٨٧ | ٦٨٨ | ١٣٩ | ٣١٣ | أدب |
| ١٧٥٠ | ١٧٤٩ | ١٧٤٨ | ١٧٤٧ | ١٥٦٦ | |
| ٣٤٠ | ٣٣٨ | ٣٢٥ | ٣٢٢ | ٧٥ | اسلاميات |
| ١٢٣٣ | ٩٥٢ | ٩٣١ | ٨٦٧ | ٣٩٢ | |
| | | ١٧٧٥ | ١٥٥٣ | ١٢٧٤ | |
| | | | | ٣٣٩ | أمن وسلامة |
| ٤٨٣ | ٣٢١ | ٣٢٠ | ٣١٩ | ٢٠٦ | تاريخ |
| ٦٤٠ | ٦٣٩ | ٦٣٨ | ٦٣٧ | ٦٣٦ | |
| ٧٨٨ | ٧٨٧ | ٧٨٥ | ٦٧٥ | ٦٤١ | |
| ٨٠١ | ٧٩٦ | ٧٩٥ | ٧٩٤ | ٧٨٩ | |
| | ١٨٠١ | ١٧٤٤ | ١٦٩٢ | ١١٠٩ | |
| ١١٧ | ٥٠ | ٤٩ | ٤٨ | ٤٧ | تربية اجتماعية |
| | | ١٤٣١ | ١٠١١ | ٤٩٨ | |
| ٩٦٣ | ٩٦٢ | ٣٢٨ | ٣٢٧ | ٧٤ | تسالي |
| | ١٦٢٢ | ١٣٩٦ | ١٣٨٤ | ١٢٣٥ | |
| ٦٦٠ | ٦٥٩ | ٦٥٨ | ٦٥٧ | ٦٥٥ | جغرافيا ورحلات |
| ٦٦٥ | ٦٦٤ | ٦٦٣ | ٦٦٢ | ٦٦١ | |
| | | ١٦٤٨ | ١٤٠٠ | ٦٦٦ | |
| ٦٠ | ٥٩ | ٥٥ | ٤٢ | ٣٩ | رسوم - تلوين |
| ٦٥ | ٦٤ | ٦٣ | ٦٢ | ٦١ | |
| ٨٨ | ٨٧ | ٧٣ | ٧١ | ٦٩ | |
| ٣٠٣ | ١٦١ | ١٤٨ | ١٤١ | ١١٣ | |
| ٣٣٦ | ٣٣٥ | ٣٣٤ | ٣٣٣ | ٣٣٢ | |
| ٤٧٥ | ٤٦٢ | ٤٦١ | ٤١٨ | ٤٠٤ | |
| ٥٣٦ | ٥٢٨ | ٥٢٤ | ٤٩٤ | ٤٧٨ | |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٥٦٢ | ٥٦١ | ٥٤٢ | ٥٤١ | ٥٣٩ |
| ٨٥٧ | ٨١٣ | ٧٢٩ | ٦٤٥ | ٥٩١ |
| ٩٨٦ | ٩٧٨ | ٩٦٤ | ٩٥٩ | ٨٨٨ |
| ١٠٢٨ | ١٠٢٧ | ١٠٢٦ | ١٠٢٢ | ١٠٠٧ |
| ١٠٣٩ | ١٠٣٨ | ١٠٣٧ | ١٠٣٦ | ١٠٢٩ |
| ١٢٢٧ | ١٢٢٦ | ١٢١٥ | ١٢١٤ | ١٠٤٠ |
| ١٣٤٩ | ١٣٣٩ | ١٣٣٨ | ١٢٢٩ | ١٢٢٨ |
| ١٤١٦ | ١٤١٠ | ١٣٩٨ | ١٣٨٩ | ١٣٦٨ |
| ١٤٢١ | ١٤٢٠ | ١٤١٩ | ١٤١٨ | ١٤١٧ |
| ١٦٦٢ | ١٦٤٧ | ١٤٥٦ | ١٤٢٣ | ١٤٢٢ |
| ١٧٩٧ | ١٧٩٦ | ١٧٠٩ | ١٧٠٨ | ١٧٠٠ |

١٨٠٩

رياضة

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٢٨١ | ١٥٨ | ١٥٧ | ١٥٦ | ١١٠ |
| ٣٤٧ | ٣٤٦ | ٣٤٥ | ٣٤٤ | ٣٢٣ |
| ٧٣٠ | ٧١٦ | ٤٢٨ | ٤١٢ | ٣٤٨ |
| ١٣٥٦ | ٩٩٤ | ٨٩٢ | ٧٧٧ | ٧٧٣ |
| ١٣٦٣ | ١٣٦٢ | ١٣٦١ | ١٣٦٠ | ١٣٥٩ |
| ١٥٥٧ | ١٥٥٦ | ١٤٠٧ | ١٣٨٨ | ١٣٦٥ |
| ١٨٢٩ | ١٧٧٤ | ١٧٧٣ | ١٦٢٦ | ١٥٥٨ |

السيرة النبوية

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١٠٣ | ٢٩ | ٢٨ | ٥ | ١ |
| ٢٠٤ | ١٧٧ | ١٦٣ | ١٤٤ | ١٣١ |
| ٣٨١ | ٣١٠ | ٢٨٣ | ٢٤٤ | ٢٠٥ |
| ٤٢٢ | ٤٢١ | ٤٢٠ | ٤١٩ | ٤٠٦ |
| ٥١١ | ٤٧١ | ٤٣٨ | ٤٢٧ | ٤٢٣ |
| ٦٨٩ | ٦١٤ | ٥٨٨ | ٥٥٩ | ٥٥٤ |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٦٩٤ | ٦٩٣ | ٦٩٢ | ٦٩١ | ٦٩٠ |
| ٦٩٩ | ٦٩٨ | ٦٩٧ | ٦٩٦ | ٦٩٥ |
| ٧٠٥ | ٧٠٤ | ٧٠٣ | ٧٠٢ | ٧٠١ |
| ٧٣٥ | ٧١٧ | ٧٠٩ | ٧٠٧ | ٧٠٦ |
| ٨٥٤ | ٨٢٧ | ٨٠٧ | ٧٦١ | ٧٦٠ |
| ٩٤٧ | ٩٣٨ | ٩٢٥ | ٨٧٧ | ٨٦٦ |
| ١٠١٢ | ٩٥٨ | ٩٥٤ | ٩٥٣ | ٩٤٨ |
| ١٠٥٤ | ١٠٥٢ | ١٠٤٤ | ١٠٤٣ | ١٠٤١ |
| ١١٠٧ | ١٠٨٦ | ١٠٦٠ | ١٠٥٦ | ١٠٥٥ |
| ١١٥٥ | ١١٥٤ | ١١٥٣ | ١١٥٢ | ١١٥١ |
| ١١٦٠ | ١١٥٩ | ١١٥٨ | ١١٥٧ | ١١٥٦ |
| ١١٦٥ | ١١٦٤ | ١١٦٣ | ١١٦٢ | ١١٦١ |
| ١١٧٠ | ١١٦٩ | ١١٦٨ | ١١٦٧ | ١١٦٦ |
| ١١٧٥ | ١١٧٤ | ١١٧٣ | ١١٧٢ | ١١٧١ |
| ١٢٠٢ | ١١٧٩ | ١١٧٨ | ١١٧٧ | ١١٧٦ |
| ١٢٥٢ | ١٢٢٣ | ١٢٠٥ | ١٢٠٤ | ١٢٠٣ |
| ١٥٠٣ | ١٥٠٢ | ١٥٠١ | ١٤٧٦ | ١٣١٠ |
| ١٥٠٩ | ١٥٠٨ | ١٥٠٧ | ١٥٠٦ | ١٥٠٤ |
| ١٥١٤ | ١٥١٣ | ١٥١٢ | ١٥١١ | ١٥١٠ |
| ١٥٢١ | ١٥٢٠ | ١٥١٩ | ١٥١٧ | ١٥١٥ |
| ١٦١٦ | ١٦١٥ | ١٥٣٧ | ١٥٢٣ | ١٥٢٢ |
| ١٦٨١ | ١٦٨٠ | ١٦٧٨ | ١٦٧٧ | ١٦٤٢ |
| ١٧٥٥ | ١٧٥٤ | ١٧٢٦ | ١٧٢٢ | ١٦٨٨ |
| ١٧٨٥ | ١٧٦٨ | ١٧٥٨ | ١٧٥٧ | ١٧٥٦ |
| | | ١٨٢٢ | ١٨٢١ | ١٨٢٠ |

شخصیات و تراجم

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ۱۳ | ۱۲ | ۱۰ | ۹ | ۴ |
| ۲۳ | ۲۲ | ۱۹ | ۱۶ | ۱۵ |
| ۳۱ | ۳۰ | ۲۷ | ۲۵ | ۲۴ |
| ۱۰۶ | ۹۳ | ۹۰ | ۸۹ | ۴۳ |
| ۲۴۵ | ۱۸۰ | ۱۷۹ | ۱۷۵ | ۱۰۹ |
| ۲۸۰ | ۲۷۲ | ۲۶۳ | ۲۵۳ | ۲۴۶ |
| ۴۱۶ | ۴۰۷ | ۳۶۸ | ۳۳۰ | ۲۹۲ |
| ۴۵۸ | ۴۵۷ | ۴۵۶ | ۴۵۵ | ۴۳۶ |
| ۵۵۵ | ۵۵۱ | ۵۴۸ | ۵۴۷ | ۵۱۰ |
| ۶۱۳ | ۵۹۰ | ۵۶۹ | ۵۶۸ | ۵۵۶ |
| ۷۳۷ | ۷۳۶ | ۷۱۱ | ۶۴۳ | ۶۳۲ |
| ۸۰۸ | ۷۵۹ | ۷۵۷ | ۷۵۶ | ۷۵۳ |
| ۸۶۸ | ۸۶۳ | ۸۶۲ | ۸۶۱ | ۸۰۹ |
| ۹۳۶ | ۹۲۱ | ۹۰۹ | ۹۰۸ | ۸۹۰ |
| ۹۷۶ | ۹۶۱ | ۹۵۱ | ۹۴۹ | ۹۳۷ |
| ۱۰۱۶ | ۱۰۱۵ | ۹۹۵ | ۹۸۴ | ۹۷۷ |
| ۱۰۵۱ | ۱۰۵۰ | ۱۰۴۹ | ۱۰۴۷ | ۱۰۴۶ |
| ۱۰۹۲ | ۱۰۸۹ | ۱۰۷۲ | ۱۰۵۷ | ۱۰۵۳ |
| ۱۱۸۰ | ۱۱۲۶ | ۱۱۰۸ | ۱۱۰۶ | ۱۱۰۵ |
| ۱۲۰۶ | ۱۱۹۴ | ۱۱۹۰ | ۱۱۸۸ | ۱۱۸۱ |
| ۱۴۸۸ | ۱۳۹۴ | ۱۳۴۳ | ۱۳۳۶ | ۱۲۱۱ |
| ۱۵۲۶ | ۱۵۱۸ | ۱۴۹۶ | ۱۴۹۰ | ۱۴۸۹ |
| ۱۶۵۵ | ۱۶۵۱ | ۱۵۷۲ | ۱۵۶۸ | ۱۵۵۴ |
| ۱۶۹۳ | ۱۶۸۵ | ۱۶۷۶ | ۱۶۶۹ | ۱۶۶۸ |

١٧٧٧ ١٧٧١ ١٧٥٢ ١٧٢٨ ١٧١٦
١٧٨٩

٢٣٧ ٢٣٠ ٢٠٩ ١٦٢ ١١٨
٤٤١ ٤٤٠ ٣٣٧ ٢٦٦ ٢٦٤
٨١٠ ٧٢٣ ٦٧٨ ٥٩٢ ٥٨٢
١٠٧٨ ٩٥٥ ٩٠٥ ٨٩٥ ٨٨٢
١٤٤٧ ١٣٢٤ ١١٩٣ ١١٣٦ ١٠٩٨
١٥٦٧ ١٥٢٥ ١٤٩٨ ١٤٧٧ ١٤٦٨
١٨٠٠ ١٧٢٣

شعر

٩١ ٦٧ ٥٤ ٣٥ ٣٤
١٤٢ ١٢٨ ١١٥ ١٠٤ ٩٢
١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٤٩ ١٤٦
٢٢٧ ٢٢٦ ٢٢٢ ١٨٦ ١٥٥
٢٧٥ ٢٦٥ ٢٦١ ٢٣٤ ٢٢٨
٣٤٢ ٣٤١ ٢٩٠ ٢٨٥ ٢٧٨
٤٢٤ ٤٠٣ ٣٧٣ ٣٥٤ ٣٤٣
٥١٩ ٥٠٣ ٤٩٣ ٤٦٤ ٤٤٧
٥٣٢ ٥٢٩ ٥٢٦ ٥٢٣ ٥٢١
٥٤٤ ٥٤٣ ٥٣٨ ٥٣٤ ٥٣٣
٦٣٠ ٦١٥ ٦٠١ ٥٧٥ ٥٥٨
٦٨١ ٦٨٠ ٦٧٩ ٦٧١ ٦٦٨
٧٨٤ ٧٤٦ ٦٨٤ ٦٨٣ ٦٨٢
٨١٦ ٨١٥ ٨١٤ ٨١٢ ٨١١
٨٥٨ ٨٣٧ ٨٢٥ ٨٢٤ ٨٢٠
٩٢٩ ٩٢٣ ٩١٠ ٩٠٢ ٩٠٠

علوم

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٩٦٠ | ٩٤١ | ٩٤٠ | ٩٣٩ | ٩٣٢ |
| ٩٩١ | ٩٩٠ | ٩٨٩ | ٩٨٨ | ٩٨٧ |
| ١٠٢٣ | ١٠٠٩ | ١٠٠٠ | ٩٩٣ | ٩٩٢ |
| ١١٣٢ | ١١٠٠ | ١٠٩٩ | ١٠٦٢ | ١٠٥٨ |
| ١٢٤٤ | ١٢١٦ | ١١٤٧ | ١١٤٠ | ١١٣٤ |
| ١٢٩٩ | ١٢٩٢ | ١٢٥٦ | ١٢٥٥ | ١٢٤٩ |
| ١٣٤٠ | ١٣٣٣ | ١٣٢١ | ١٣٢٠ | ١٣١١ |
| ١٣٧٥ | ١٣٥٨ | ١٣٥٠ | ١٣٤٢ | ١٣٤١ |
| ١٤١٣ | ١٤١٢ | ١٤١١ | ١٤٠٤ | ١٣٩٧ |
| ١٤٢٦ | ١٤٢٥ | ١٤٢٤ | ١٤١٥ | ١٤١٤ |
| ١٥٣٣ | ١٤٩٤ | ١٤٩٣ | ١٤٢٨ | ١٤٢٧ |
| ١٦٤٤ | ١٦٤٣ | ١٦٢٤ | ١٦١٤ | ١٥٤٤ |
| ١٧٠٧ | ١٧٠١ | ١٦٩٩ | ١٦٧٩ | ١٦٦٥ |
| ١٧٣٥ | ١٧٣٣ | ١٧١٢ | ١٧١١ | ١٧١٠ |
| | | | ١٧٨٤ | ١٧٧٠ |
| | | | ١٠٦٥ | ٢٥٤ |

فنون

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١١٢ | ١٠٢ | ١٧ | ٨ | ٣ |
| ١٢٥ | ١٢٤ | ١٢٣ | ١٢٢ | ١٢١ |
| ٢٠٢ | ١٨٣ | ١٥١ | ١٣٣ | ١٢٦ |
| ٢٧٦ | ٢٥١ | ٢٤٧ | ٢٣٩ | ٢٣٨ |
| ٢٩٨ | ٢٩٥ | ٢٩٤ | ٢٧٩ | ٢٧٧ |
| ٣٨٥ | ٣٧٢ | ٣٧١ | ٣١٧ | ٣٠٨ |
| ٤٧٢ | ٤٣٧ | ٤٣٣ | ٤٣٢ | ٤٣١ |
| ٦٢٠ | ٥٩٤ | ٥٧٣ | ٥٢٠ | ٥١٥ |

قصص دينية

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٧١٨ | ٦٨٦ | ٦٤٦ | ٦٣١ | ٦٢٦ |
| ٧٨١ | ٧٧٩ | ٧٦٣ | ٧٤٥ | ٧٤٤ |
| ٨٩٧ | ٨٦٩ | ٨٣٤ | ٨٢٣ | ٨١٨ |
| ٩٢٤ | ٩٢٢ | ٩٢٠ | ٩١٩ | ٩٠٦ |
| ١٠٢٥ | ١٠٢٤ | ١٠١٧ | ٩٧٩ | ٩٤٤ |
| ١٠٧٣ | ١٠٥٩ | ١٠٤٨ | ١٠٤٥ | ١٠٣٢ |
| ١٢٢٤ | ١١٤٤ | ١١٣١ | ١١٣٠ | ١١٢٣ |
| ١٢٨٠ | ١٢٧٩ | ١٢٦٦ | ١٢٦٤ | ١٢٦١ |
| ١٢٩٣ | ١٢٨٩ | ١٢٨٨ | ١٢٨٧ | ١٢٨٤ |
| ١٣٠٠ | ١٢٩٧ | ١٢٩٦ | ١٢٩٥ | ١٢٩٤ |
| ١٣٠٧ | ١٣٠٦ | ١٣٠٤ | ١٣٠٣ | ١٣٠٢ |
| ١٣٦٩ | ١٣٦٤ | ١٣٥٣ | ١٣٥٢ | ١٣٠٨ |
| ١٤٤٤ | ١٤٣٣ | ١٤٠١ | ١٣٩٥ | ١٣٧٠ |
| ١٤٧٠ | ١٤٦٢ | ١٤٦١ | ١٤٥٥ | ١٤٤٥ |
| ١٥١٦ | ١٤٨٣ | ١٤٧٩ | ١٤٧٨ | ١٤٧٢ |
| ١٦٤٦ | ١٦٣٥ | ١٦٣١ | ١٥٥٢ | ١٥٤٣ |
| ١٦٩٧ | ١٦٧٠ | ١٦٦٧ | ١٦٦١ | ١٦٦٠ |
| ١٧٥١ | ١٧٣٩ | ١٧٣١ | ١٧٠٦ | ١٦٩٨ |
| ١٧٨٨ | ١٧٨٦ | ١٧٧٩ | ١٧٧٢ | ١٧٥٩ |
| ١٨٣٣ | ١٨٣٢ | ١٨٣١ | ١٨٣٠ | ١٨٢٦ |
| | | | | ١٨٣٧ |
| ٧٨ | ٥٧ | ٤٦ | ٤١ | ٣٢ |
| ١٨٢ | ١٤٣ | ١٢٠ | ١١٦ | ١١٤ |
| ٢٦٨ | ٢٥٢ | ٢٣٢ | ٢٢٤ | ١٨٤ |
| ٤٠٩ | ٣٥٧ | ٣٥٢ | ٣٢٩ | ٢٩٩ |

قصص علمية

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٤٩٩ | ٤٨٨ | ٤٦٦ | ٤٤٦ | ٤٣٥ |
| ٦٠٩ | ٥٩٦ | ٥٨٥ | ٥١٨ | ٥١٣ |
| ٦٨٧ | ٦٧٧ | ٦٧٠ | ٦٢٨ | ٦١٠ |
| ٧٥٥ | ٧٥٤ | ٧٤٠ | ٧٢٧ | ٧١٥ |
| ٨٧٩ | ٨١٩ | ٧٨٣ | ٧٨٢ | ٧٧٨ |
| ٩٨٣ | ٩٥٧ | ٩٥٠ | ٩٣٣ | ٨٩٣ |
| ١٠٨٥ | ١٠٧١ | ١٠٦٣ | ١٠١٤ | ٩٨٥ |
| ١٢٣٢ | ١١٣٣ | ١١٢٠ | ١١١٥ | ١١١٢ |
| ١٣٣١ | ١٣٢٦ | ١٢٧٣ | ١٢٤٧ | ١٢٤٦ |
| ١٤٩٢ | ١٤٣٥ | ١٤٢٩ | ١٤٠٨ | ١٣٤٦ |
| ١٥٦٠ | ١٥٥١ | ١٥٤٥ | ١٥٣٥ | ١٤٩٥ |
| ١٧٢٩ | ١٧١٩ | ١٥٧٦ | ١٥٧١ | ١٥٧٠ |
| | | | ١٨٣٨ | ١٨٢٤ |
| ١٠٠ | ٥٣ | ٥٢ | ٢١ | ١١ |
| ١٩٣ | ١٨٩ | ١٨٧ | ١٦٤ | ١٤٠ |
| ٢٠١ | ١٩٩ | ١٩٦ | ١٩٥ | ١٩٤ |
| ٢٤٣ | ٢٢٥ | ٢١٩ | ٢١٥ | ٢٠٣ |
| ٢٨٢ | ٢٧٤ | ٢٧٣ | ٢٧٠ | ٢٤٨ |
| ٣٠٧ | ٣٠٦ | ٣٠٥ | ٢٨٨ | ٢٨٦ |
| ٣٢٦ | ٣١٥ | ٣١٤ | ٣١٢ | ٣١١ |
| ٣٦٦ | ٣٥٨ | ٣٥٣ | ٣٥١ | ٣٥٠ |
| ٣٩٠ | ٣٨٨ | ٣٨٣ | ٣٧٩ | ٣٦٩ |
| ٤١١ | ٤٠٨ | ٣٩٨ | ٣٩٤ | ٣٩١ |
| ٤٤٢ | ٤٢٩ | ٤٢٥ | ٤١٥ | ٤١٤ |
| ٤٧٩ | ٤٧٧ | ٤٦٣ | ٤٦٠ | ٤٤٤ |

قصص مترجمة

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 017 | 017 | 0.9 | 29. | 280 |
| 071 | 07. | 077 | 007 | 00. |
| 7.3 | 099 | 093 | 082 | 078 |
| 722 | 721 | 712 | 711 | 7.7 |
| 777 | 727 | 733 | 720 | 722 |
| 732 | 722 | 72. | 712 | 780 |
| 777 | 70. | 729 | 728 | 739 |
| 8.3 | 791 | 787 | 777 | 778 |
| 801 | 80. | 829 | 828 | 837 |
| 881 | 87. | 870 | 872 | 803 |
| 927 | 917 | 9.1 | 892 | 880 |
| 972 | 973 | 977 | 907 | 920 |
| 1.31 | 1.13 | 999 | 981 | 970 |
| 1.77 | 1.7. | 1.78 | 1.71 | 1.33 |
| 1112 | 111. | 11.3 | 11.2 | 1.82 |
| 1198 | 1197 | 1191 | 1180 | 1128 |
| 1222 | 122. | 1218 | 12.1 | 1199 |
| 127. | 1279 | 1278 | 1272 | 1223 |
| 1280 | 1283 | 1278 | 1270 | 1271 |
| 1317 | 1313 | 13.1 | 1298 | 1291 |
| 1387 | 1320 | 1337 | 1327 | 1317 |
| 1238 | 123. | 12.7 | 1299 | 1287 |
| 120. | 1229 | 1222 | 122. | 1239 |
| 1272 | 127. | 1209 | 1202 | 1202 |
| 1009 | 100. | 1287 | 1281 | 1277 |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١٦٠٧ | ١٦٠٦ | ١٥٧٩ | ١٥٧٣ | ١٥٦٥ |
| ١٦١٨ | ١٦١٣ | ١٦١٢ | ١٦١١ | ١٦١٠ |
| ١٦٤٠ | ١٦٣٢ | ١٦٢٧ | ١٦٢٣ | ١٦٢١ |
| ١٦٩٤ | ١٦٨٣ | ١٦٦٣ | ١٦٥٤ | ١٦٤٩ |
| ١٧٤١ | ١٧٣٨ | ١٧٣٠ | ١٧٢٤ | ١٧٠٣ |
| ١٧٧٦ | ١٧٦٧ | ١٧٦٤ | ١٧٦٢ | ١٧٦١ |
| | ١٨٣٤ | ١٨٢٨ | ١٨١٧ | ١٨١١ |
| ١٨ | ١٤ | ٧ | ٦ | ٢ |
| ٤٤ | ٣٧ | ٣٣ | ٢٦ | ٢٠ |
| ٧٦ | ٦٨ | ٦٦ | ٥١ | ٤٥ |
| ٨٣ | ٨٢ | ٨١ | ٧٩ | ٧٧ |
| ٩٥ | ٩٤ | ٨٦ | ٨٥ | ٨٤ |
| ١٠١ | ٩٩ | ٩٨ | ٩٧ | ٩٦ |
| ١٣٨ | ١٣٠ | ١٢٩ | ١١٩ | ١٠٥ |
| ١٦٧ | ١٦٦ | ١٦٥ | ١٥٠ | ١٤٧ |
| ١٧٢ | ١٧١ | ١٧٠ | ١٧٩ | ١٦٨ |
| ١٨١ | ١٧٨ | ١٧٦ | ١٧٤ | ١٧٣ |
| ١٩٧ | ١٩٢ | ١٩١ | ١٩٠ | ١٨٨ |
| ٢١٤ | ٢١٣ | ٢١٢ | ٢٠٠ | ١٩٨ |
| ٢٢٣ | ٢٢٠ | ٢١٨ | ٢١٧ | ٢١٦ |
| ٢٥٥ | ٢٥٠ | ٢٤٩ | ٢٣٦ | ٢٣٣ |
| ٢٧١ | ٢٦٩ | ٢٦٢ | ٢٥٨ | ٢٥٦ |
| ٢٩٧ | ٢٩٣ | ٢٩١ | ٢٨٩ | ٢٨٧ |
| ٣١٦ | ٣٠٩ | ٣٠٢ | ٣٠١ | ٣٠٠ |
| ٣٦٠ | ٣٥٩ | ٣٥٥ | ٣٤٩ | ٣١٨ |

قصص وأساطير

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 370 | 377 | 370 | 372 | 371 |
| 380 | 377 | 376 | 370 | 374 |
| 393 | 389 | 387 | 384 | 382 |
| 401 | 400 | 399 | 397 | 390 |
| 439 | 434 | 417 | 410 | 402 |
| 409 | 404 | 403 | 440 | 443 |
| 473 | 469 | 468 | 467 | 460 |
| 482 | 481 | 480 | 476 | 474 |
| 492 | 489 | 487 | 486 | 484 |
| 002 | 001 | 000 | 496 | 490 |
| 008 | 007 | 006 | 000 | 004 |
| 002 | 046 | 040 | 031 | 022 |
| 067 | 060 | 064 | 063 | 003 |
| 080 | 079 | 077 | 076 | 072 |
| 097 | 090 | 089 | 083 | 081 |
| 600 | 604 | 602 | 600 | 098 |
| 618 | 617 | 616 | 608 | 607 |
| 634 | 629 | 627 | 623 | 619 |
| 600 | 648 | 644 | 642 | 630 |
| 673 | 667 | 606 | 603 | 602 |
| 719 | 713 | 712 | 710 | 674 |
| 738 | 733 | 732 | 731 | 728 |
| 701 | 747 | 743 | 742 | 741 |
| 769 | 764 | 762 | 708 | 702 |
| 780 | 770 | 774 | 771 | 770 |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ۷۹۹ | ۷۹۸ | ۷۹۷ | ۷۹۳ | ۷۹۲ |
| ۸۱۷ | ۸۰۶ | ۸۰۵ | ۸۰۴ | ۸۰۰ |
| ۸۳۱ | ۸۳۰ | ۸۲۹ | ۸۲۲ | ۸۲۱ |
| ۸۳۹ | ۸۳۸ | ۸۳۵ | ۸۳۳ | ۸۳۲ |
| ۸۴۴ | ۸۴۳ | ۸۴۲ | ۸۴۱ | ۸۴۰ |
| ۸۵۵ | ۸۵۲ | ۸۴۷ | ۸۴۶ | ۸۴۵ |
| ۸۷۳ | ۸۷۲ | ۸۷۱ | ۸۶۰ | ۸۵۹ |
| ۸۸۰ | ۸۷۸ | ۸۷۶ | ۸۷۵ | ۸۷۴ |
| ۸۹۱ | ۸۸۹ | ۸۸۶ | ۸۸۴ | ۸۸۳ |
| ۹۰۷ | ۹۰۴ | ۹۰۳ | ۸۹۹ | ۸۹۸ |
| ۹۱۵ | ۹۱۴ | ۹۱۳ | ۹۱۲ | ۹۱۱ |
| ۹۴۳ | ۹۳۵ | ۹۳۴ | ۹۲۶ | ۹۱۷ |
| ۹۸۰ | ۹۶۸ | ۹۶۷ | ۹۶۵ | ۹۴۶ |
| ۱۰۰۸ | ۱۰۰۶ | ۱۰۰۱ | ۹۹۶ | ۹۸۲ |
| ۱۰۳۴ | ۱۰۳۰ | ۱۰۲۰ | ۱۰۱۹ | ۱۰۱۰ |
| ۱۰۷۶ | ۱۰۶۶ | ۱۰۶۴ | ۱۰۴۲ | ۱۰۳۵ |
| ۱۰۸۰ | ۱۰۷۹ | ۱۰۷۷ | ۱۰۷۵ | ۱۰۷۴ |
| ۱۰۹۱ | ۱۰۹۰ | ۱۰۸۷ | ۱۰۸۲ | ۱۰۸۱ |
| ۱۰۹۷ | ۱۰۹۶ | ۱۰۹۵ | ۱۰۹۴ | ۱۰۹۳ |
| ۱۱۱۶ | ۱۱۱۳ | ۱۱۱۱ | ۱۱۰۴ | ۱۱۰۱ |
| ۱۱۲۵ | ۱۱۲۴ | ۱۱۲۲ | ۱۱۱۹ | ۱۱۱۸ |
| ۱۱۳۸ | ۱۱۳۷ | ۱۱۲۹ | ۱۱۲۸ | ۱۱۲۷ |
| ۱۱۴۶ | ۱۱۴۵ | ۱۱۴۳ | ۱۱۴۲ | ۱۱۳۹ |
| ۱۱۸۴ | ۱۱۸۳ | ۱۱۸۲ | ۱۱۵۰ | ۱۱۴۹ |
| ۱۱۹۵ | ۱۱۹۲ | ۱۱۸۹ | ۱۱۸۷ | ۱۱۸۶ |

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|
| 120.9 | 120.8 | 120.7 | 120.6 | 1196 |
| 1221 | 1219 | 1217 | 1212 | 1210 |
| 1238 | 1237 | 1236 | 1234 | 1231 |
| 1248 | 1240 | 1241 | 1240 | 1239 |
| 1208 | 1207 | 1204 | 1203 | 1201 |
| 1276 | 1277 | 1273 | 1270 | 1209 |
| 1300 | 1290 | 1286 | 1282 | 1277 |
| 1322 | 1319 | 1318 | 1310 | 1314 |
| 1330 | 1329 | 1328 | 1320 | 1323 |
| 1347 | 1344 | 1330 | 1334 | 1332 |
| 1307 | 1300 | 1304 | 1301 | 1348 |
| 1374 | 1372 | 1371 | 1377 | 1376 |
| 1381 | 1379 | 1378 | 1377 | 1376 |
| 1409 | 1403 | 1402 | 1383 | 1382 |
| 1441 | 1437 | 1436 | 1434 | 1432 |
| 1408 | 1403 | 1401 | 1448 | 1446 |
| 1474 | 1473 | 1476 | 1470 | 1473 |
| 1491 | 1486 | 1482 | 1480 | 1470 |
| 1032 | 1028 | 1027 | 1024 | 1010 |
| 1040 | 1039 | 1038 | 1036 | 1034 |
| 1077 | 1074 | 1071 | 1000 | 1042 |
| 1083 | 1082 | 1081 | 1080 | 1078 |
| 1088 | 1087 | 1086 | 1080 | 1084 |
| 1093 | 1092 | 1091 | 1090 | 1089 |
| 1098 | 1097 | 1096 | 1090 | 1094 |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١٦٠٣ | ١٦٠٢ | ١٦٠١ | ١٦٠٠ | ١٥٩٩ |
| ١٦١٧ | ١٦٠٩ | ١٦٠٨ | ١٦٠٥ | ١٦٠٤ |
| ١٦٣٨ | ١٦٢٩ | ١٦٢٨ | ١٦٢٠ | ١٦١٩ |
| ١٦٥٣ | ١٦٥٢ | ١٦٥٠ | ١٦٤٥ | ١٦٣٩ |
| ١٦٨٧ | ١٦٨٦ | ١٦٨٤ | ١٦٨٢ | ١٦٦٤ |
| ١٦٩٦ | ١٦٩٥ | ١٦٩١ | ١٦٩٠ | ١٦٨٩ |
| ١٧١٥ | ١٧١٤ | ١٧١٣ | ١٧٠٤ | ١٧٠٢ |
| ١٧٣٤ | ١٧٣٢ | ١٧٢٧ | ١٧٢١ | ١٧٢٠ |
| ١٧٤٦ | ١٧٤٥ | ١٧٤٠ | ١٧٣٧ | ١٧٣٦ |
| ١٧٦٦ | ١٧٦٥ | ١٧٦٣ | ١٧٦٠ | ١٧٥٣ |
| ١٧٩٠ | ١٧٨٧ | ١٧٨٣ | ١٧٨٠ | ١٧٧٨ |
| ١٧٩٩ | ١٧٩٤ | ١٧٩٣ | ١٧٩٢ | ١٧٩١ |
| ١٨١٢ | ١٨٠٥ | ١٨٠٤ | ١٨٠٣ | ١٨٠٢ |
| ١٨١٨ | ١٨١٦ | ١٨١٥ | ١٨١٤ | ١٨١٣ |
| ١٨٣٦ | ١٨٣٥ | ١٨٢٧ | ١٨٢٥ | ١٨١٩ |
| | | | ١٨٤٠ | ١٨٣٩ |
| ١٣٤ | ١٢٧ | ١٠٧ | ٧٢ | ٧٠ |
| ٢١١ | ١٤٥ | ١٣٧ | ١٣٦ | ١٣٥ |
| ٤٧٠ | ٤١٣ | ٣٨٦ | ٣٣١ | ٢٦٠ |
| ٨٥٦ | ٧٢٦ | ٧٢٥ | ٧٢١ | ٤٩١ |
| ١٤٨٥ | ١٢٨١ | ١٠٠٤ | ٩٧٢ | ٩٢٨ |
| ١٧٩٨ | ١٧٨٢ | ١٥٤٨ | ١٥٤٧ | ١٥٢٩ |
| ١٣٩٠ | ١٠٠٣ | ٧٩٠ | ١٠٨ | ٣٦ |
| ١٤٤٣ | ١٤٠٥ | ١٣٩٣ | ١٣٩٢ | ١٣٩١ |
| | | | | ١٧٥٩ |

كتب تعليمية

كمبيوتر

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------------|
| ٢٠٨ | ١٥٩ | ١١١ | ٤٠ | ٣٨ | لغة |
| ٥٨٦ | ٤٥٢ | ٤٥١ | ٤٥٠ | ٤٤٩ | |
| ١٧١٧ | ١٥٤٩ | ١٥٣١ | ١٥٣٠ | ٥٨٧ | |
| | | ١٧٤٣ | ١٧٤٢ | ١٧١٨ | |
| ٣٥٦ | ٢٩٦ | ٢٨٤ | ٢٣١ | ٢٢٩ | مسرح |
| ٥١٢ | ٤٩٧ | ٣٩٦ | ٣٧٨ | ٣٦٣ | |
| ٩١٨ | ٨٢٨ | ٧٠٨ | ٧٠٣ | ٥١٤ | |
| ١٢٧٢ | ١٢٢٥ | ١٢١٣ | ١١٢١ | ١٠٨٨ | |
| | | ١٦٤١ | ١٦٣٦ | ١٦٣٠ | |
| ١٨٥ | ١٦٠ | ١٣٢ | ٥٨ | ٥٦ | معارف عامة |
| ٢٥٧ | ٣٢٥ | ٢٢١ | ٢١٠ | ٢٠٧ | |
| ٤٣٠ | ٤٠٥ | ٣٠٤ | ٢٦٧ | ٢٥٩ | |
| ٥٣٥ | ٥٣٠ | ٥٢٧ | ٥٢٥ | ٤٤٨ | |
| ٦٤٩ | ٥٦٠ | ٥٤٩ | ٥٤٠ | ٥٣٧ | |
| ٧٢٢ | ٦٧٢ | ٦٦٩ | ٦٥٤ | ٦٥١ | |
| ٨٩٦ | ٨٢٦ | ٧٧٢ | ٧٦٧ | ٧٦٥ | |
| ٩٧١ | ٩٧٠ | ٩٦٩ | ٩٤٢ | ٩٣٠ | |
| ١٠٢١ | ١٠١٨ | ١٠٠٥ | ٩٩٨ | ٩٩٧ | |
| ١١٤١ | ١١٣٥ | ١١١٧ | ١٠٨٣ | ١٠٦٩ | |
| ١٣٠٩ | ١٢٦٥ | ١٢٥٠ | ١٢٤٢ | ١٢٣٠ | |
| ١٤٦٩ | ١٣٨٥ | ١٣٨٠ | ١٣٧٣ | ١٣١٢ | |
| ١٥٤٩ | ١٥٤١ | ١٤٩٩ | ١٤٩٧ | ١٤٧١ | |
| ١٦٢٥ | ١٥٧٥ | ١٥٦٤ | ١٥٦٣ | ١٥٦٢ | |
| ١٦٥٨ | ١٦٥٧ | ١٦٥٦ | ١٦٣٨ | ١٦٣٧ | |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١٨٠٦ | ١٧٨١ | ١٧٦٩ | ١٧٠٥ | ١٦٥٩ |
| | ١٨٢٣ | ١٨١٠ | ١٨٠٨ | ١٨٠٧ |
| | | | ١٦٦٦ | ٥٧٤ |
| ٤٢٦ | ٣٢٤ | ٢٤٢ | ٢٤١ | ٢٤٠ |
| ١٦٣٣ | ١٥٦٩ | ١٤٨٤ | ١٤٥٧ | ٨٠٢ |
| ١٦٧٥ | ١٦٧٤ | ١٦٧٣ | ١٦٧٢ | ١٦٧١ |
| | | | ١٨٤١ | ١٧٢٥ |

موسوعات ودوائر معارف
موسيقى

كشاف العنوان

| | | | |
|------|--------------------------|------|-----------------------------|
| ١٣٩ | أبو قطيفة | ٤٤٤ | ابنة حارس البوابة |
| ١٠٩٣ | الأحلام والبحر | ٩٥٦ | أتباع الأمير |
| ٢٩٧ | الاخوة الصينيون الخمسة | ٧٣٤ | الاخوة الاثنا عشر |
| ١٠١ | الأسد يحتفل بعيد ميلاده | ١٠٩٣ | الأرنب والسلحفاة |
| ٥٩٩ | أغرب قضاياي | ٣٦٦ | اعطني أجرة العلاج |
| ٣٦٦ | ألم أعطك | ٥٦٤ | ألعاب الأطفال |
| ١٠٩٨ | أنا الجندي | ١٨٧ | الأمير السعيد |
| ٤٦٣ | انهيار بيت أشر | ١٠٩٣ | أنا وقطي |
| ٩٨١ | الأولاد السعداء الثلاثة | ٧٣٩ | اهدم الطابق الأول فقط |
| ٥٦٤ | البحر يحب الأطفال | ٤١١ | البهجات الست |
| ١٧٨٠ | برنامج يوم الاحازة | ١٠٧٦ | بلور البرتقال الخمس |
| ٣٦٣ | البئر المهجورة | ١٧٣٠ | البناء المختفي |
| ١٤٦٠ | ترويض الشرسة | ١٠٧٦ | التاج الماسي |
| ٦٢٤ | الثعبان الأبيض | ١٠١ | التمساح والنهر |
| ٩٨١ | الجنيات الثلاث الغزالات | ٥٩٩ | جرمة شارع مورغ |
| ١٢٧١ | الجوهري يقظ | ٤٤٤ | الجواد الأصيل |
| ١١٠٣ | الحباحب يبحث عن صديق | ٣٦٣ | حارسو الغابة |
| ٥٦٤ | حكاية الأرناب الذكية | ١٠٧٤ | الحطاب |
| ٣١٤ | حلم ليلة صيف | ١٧٨٠ | حكاية الطائر الذي هو بلا عش |
| ٤٤٠ | دبدوب يرمج الانسان الالي | ١١٠٣ | حلول الربيع |
| ٤٦٣ | الدوامة | ٩٠٥ | دعوة لتعمير الصحراء |
| ١٦٩٠ | الريحانة | ٣٦٦ | الرجل القوي |
| ١٣٨٧ | زوبعة في فنتجان | ٩٧٣ | الزهرة الحمراء |
| ٥١ | زينة الخضراء العينين | ٥٩٩ | الزوج المفقود |
| ١٧٣٠ | سر التماثيل الستة | ١٩٧٤ | الساعة الحمقاء |

| | | | |
|------|-----------------------------|------|---------------------------|
| ١٤٠٨ | سفر في الصحراء | ٩٧٥ | السرطان المغرور |
| ١٠١ | السمكة الذهبية | ٤٤٤ | السلطانة زينب |
| ١٠٧٤ | السيف المسروق | ٨٥٣ | سنو هوايت والأقزام السبعة |
| ١٨٧ | الصاروخ المتكرر | ٨٨٩ | شجرة التين |
| ١٨٧ | الصديق الوفي | ١٠٩٨ | الصدق |
| ٣٦٣ | الصندوق الأخضر | ١٣٠ | الصرار والتملات |
| ٤١١ | الطحان وابنته | ٨٨٩ | الضفدعان |
| ٩٥٦ | الطيور البيضاء | ٧٣٩ | الطنجرة الحامل |
| ١٧٤٠ | العجوز والذئب | ٣١٤ | العاصفة |
| ٢٧٤ | عروس البحر | ٥١ | العجوز واللص |
| ٢٩٧ | العصفورة | ٧٣٤ | العصفور والذب |
| ٢٧٤ | عقلة الاصبع | ٨٨٩ | العصفورة الأسيرة |
| ١٣٩ | عمر بن أبي ربيعة | ٩٦٦ | عقلة الاصبع والمارد |
| ١٨٧ | العندليب والوردة | ٢٧٤ | العندليب |
| ١٥٥٩ | غريب من الشقة رقم ١٣ | ٨٨٩ | العنكبوت الذكي |
| ٦٢٤ | الفتاة راعية الأوز | ١٢٧١ | الفتاة البريئة |
| ١٧٨٠ | فرشة أسنان علاء | ٤٤٤ | الفرس الطيارة |
| ٨٨٣ | الفيل الطيب والنملة الحكيمة | ٤٤٤ | فلوريو وفلوريا |
| ٨٨٩ | قطعة سوداء | ٧٣٤ | القط والفأر الصديقان |
| ٦٧٨ | كتابي | ١٠٧٤ | القلم النشط |
| ٧٣٩ | كيس الحيل | ١٦٩٠ | كبي الدهس والطحينة |
| ١٨٧ | المارد الأثاني | ٨٥١ | كيف رحل ستة حول العالم |
| ٩٥٦ | المائدة والحمار والعصى | ٩٥٦ | المارد وصياد السمك |
| ١٨٠٠ | مرحى | ١٢٧١ | الحامي الغائب |
| ٥٦٤ | المسيرة الى القمة | ١٠٩٣ | المسطرة المغرورة |

| | | | |
|-----|------------------|------|-----------------------------|
| ١٣٩ | مبعد بن وهب | ٣٦٦ | مشاركة ثوب الضيف في المأدبة |
| | | | المغامرات العجيبة لروبزون |
| ١٣٠ | المقلة | ١٥٥٩ | كروزوروزو |
| ٢٧٤ | ملابس الامبراطور | ١٠٧٤ | المكنسة القديمة |
| ١٤٧ | المنزل العتيق | ٩٧٣ | ملكة النحل |
| ٤٦٣ | الموت الأحمر | ٥٦٤ | مهمة لكل طفل |
| ١٠١ | هدية العيد | ١٠٩٣ | النمر |
| ٣١٤ | هملت | ٤٤١ | الحرم |
| ٢٣٠ | يمامات البراءة | ١٠٨٨ | وطن الطائر |
| | | ٣١٤ | يوليوس قيصر |

كشاف دار النشر

الأردن

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|----------------------------------|
| ١١٣٤ | ١٠٦٢ | ١٠٠٩ | ٥٢٩ | ١٤٩ | الجمعية العلمية الملكية الأردنية |
| | ١٧٣٦ | ١٥٠٠ | ١١١٩ | ٤٨٧ | دار عمار |
| | | | | ٢٦٦ | دار الكرمل |
| | | | | ١٣٤٨ | مكتبة الرسالة الحديثة |

الإمارات

| | | | | | |
|------|------|-----|-----|------|----------------------------------|
| | | | | ١٦٣٠ | دار القراءة للجميع - دبي |
| | | | | ١١٣٦ | دائرة الثقافة والإعلام - الشارقة |
| | | | | ١٥٧١ | مطبعة رينبو - الشارقة |
| ٧٢١ | ٤٧٠ | ٢٦٠ | ١٢٧ | ١٠٧ | مطبعة كاظم - دبي |
| ١٧٩٨ | ١٧٨٢ | ٩٢٨ | ٨٥٦ | ٧٢٥ | |
| | | | | ١٧١٨ | مؤسسة علوم القرآن - عجمان |

البحرين

| | | | | | |
|------|-----|-----|--|------|--------------------------|
| ٨٠٤ | ٤٨٤ | | | | بانوراما الخليج |
| | | | | ١٧١٧ | المجموعة الشرقية للطباعة |
| | | | | ٤٤٦ | المؤسسة العربية للطباعة |
| ١٥٣٤ | ٨٨٢ | ٣٩٥ | | | وزارة الإعلام |

تونس

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|---------------------|
| | | | | ٢٣٧ | الدار التونسية |
| ١٧٣٣ | ١٧٠١ | ٥٤٤ | ٣٥٤ | ١٨٦ | دار المعارف للطباعة |
| ١١٣٧ | ٨٣٢ | ٦٥٢ | ٥٦٥ | ٨٣ | دار الإمامة للنشر |
| ١٨١٦ | ١٧٣٧ | ١٦٣٩ | ١٣٧٤ | ١٢١٩ | |

السعودية

| | | | | | |
|------|------|-----|------|------|--------------------------|
| | | | ١٤٤٦ | ٨٧٦ | دار أشبال العرب |
| | | | ١٢٢٥ | ٢٩٦ | دار أمية للنشر |
| | | | | ٢٠٨ | دار المريخ |
| | | | | ١٤٤٧ | دار الهدى للنشر |
| ١٦٩٦ | ١٣٧٧ | ٤٤٣ | | ٢ | دار الوطن للنشر والإعلام |
| | | | | ٣٣٩ | مركز ثقافة الطفل |

سلطنة عمان

| | |
|-----|-----------------|
| ٨٧٢ | مكتبة الإستقامة |
|-----|-----------------|

سوريا

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|--------------------|
| ١٠٨٨ | ٩٠٣ | ٤٨٠ | ٣٦٣ | ٦٨ | إتحاد الكتاب العرب |
| | ١٦٣٦ | ١٥٣٩ | ١٤٦٨ | ١١٢٥ | |
| ٤٩٣ | ٧٢ | ٧٠ | ٤٠ | ٣٨ | دار ألعاب الأطفال |

١٧١٠ ١٤٠٥ ١٤٠٠ ١٣٠٩ ١٢٩٢

١٢٣٢

دار الجندي

١٧٧٦

دار الحقائق

١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦

دار الحوار

١٧٨ ١٧٦ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١

٣٧٠ ٣١١ ٢٨٧ ١٩٩ ١٩٤

٧١٠ ٦٠٧ ٦٠٠ ٥٥٠ ٥٠٠

١١٨٦ ١١٨٤ ١١٠٢ ١٠٦٧ ١٠١٠

١٧٢٤ ١٦٢٩ ١٥٦١ ١٣٢٧ ١٢٥٧

١٧٦٤

٤٢ ٨ ٧ ٥ ٣

دار ربيع

١٢٦ ١١٢ ١٠٢ ٨٧ ٥٦

٢٣٩ ٢١٦ ١٦٠ ١٥٩ ١٣١

٤٢٢ ٤١٨ ٣٠٣ ٢٨٣ ٢٥١

٥٧٣ ٥٥٩ ٥٥٤ ٤٧٥ ٤٣٢

٧٢٩ ٦٤٤ ٦٠٢ ٥٨٨ ٥٨٣

٨٢٩ ٨٠٧ ٧٦٧ ٧٦٣ ٧٤٥

٩٢٤ ٨٩٧ ٨٧١ ٨٥٩ ٨٥٢

٩٨٠ ٩٧٩ ٩٥٣ ٩٣٨ ٩٣٤

١٠٣٨ ١٠٣٧ ١٠٣٦ ١٠٣٥ ١٠١٧

١٠٩٠ ١٠٦٦ ١٠٥٦ ١٠٤٠ ١٠٣٩

١١٥٢ ١١٥١ ١١٣١ ١١٢٩ ١٠٩١

١١٦٦ ١١٦٣ ١١٦٢ ١١٥٩ ١١٥٦

١٢٠٨ ١٢٠٥ ١٢٠٣ ١١٧١ ١١٦٩

١٣٦٨ ١٣١٩ ١٢٦١ ١٢٣٠ ١٢٢٤

| | | | | | |
|-------|------|------|------|------|-------------------|
| ١٤٨٥ | ١٤٥٥ | ١٤٤٥ | ١٤١٠ | ١٣٧٦ | |
| ١٥٢٤ | ١٥١٦ | ١٤٩٥ | ١٤٩٤ | ١٤٩٢ | |
| ١٥٨٢ | ١٥٨١ | ١٥٨٠ | ١٥٧٨ | ١٥٣٢ | |
| ١٥٩٢ | ١٥٨٨ | ١٥٨٦ | ١٥٨٥ | ١٥٨٤ | |
| ١٥٩٩ | ١٥٩٨ | ١٥٩٦ | ١٥٩٥ | ١٥٩٤ | |
| ١٦٠٤ | ١٦٠٣ | ١٦٠٢ | ١٦٠١ | ١٦٠٠ | |
| ١٦٦٧ | ١٦٤٦ | ١٦٣٥ | ١٦١٦ | ١٦٠٥ | |
| ١٧٥١ | ١٧٣٨ | ١٧٢٢ | ١٦٧٨ | ١٦٧٠ | |
| ١٨٠٤ | ١٨٠٣ | ١٧٧٢ | ١٧٥٦ | ١٧٥٤ | |
| ١٨٣٢ | ١٨٣٠ | ١٨٢٧ | ١٨٢٦ | ١٨١٤ | |
| | | | | ١٨٣٣ | |
| | | | | ٩٦٢ | دار صحاري للطباعة |
| | ١٢٨٣ | ٩١٨ | ٧٣٣ | ٢٦٤ | دار طلاس للدراسات |
| | | | | ١٥٣٦ | دار الفكر |
| | | | | ١٦٥٥ | دار قتيبة |
| | | | | ١٣٤٧ | دار القلم |
| ٢٧ | ٢٥ | ٢٢ | ١٥ | ١٢ | دار الكتاب العربي |
| ١١١٩٠ | ٩٩٥ | ٨٩٠ | ٤٥٦ | ٣٦٨ | |
| | | | | ٣٩٤ | |
| ٨٤٦ | ٧١٣ | ٥٦٤ | ٢٥٣ | ٢٤٩ | دار المجد |
| ١٣٨١ | ١٣٣٨ | ١٠٩٣ | ١٠٣٠ | ٨٨٠ | |
| ١٧٢١ | ١٦٢٠ | ١٤٩١ | ١٤٨٠ | ١٤٣٦ | |
| | | | | ١٧٩١ | |
| ١٤٠٢ | ٦٧٤ | ٦٣٤ | ٢٠ | ١٨ | مطبعة الرائد |
| ١٨٠٥ | ١٧٩٤ | ١٧٩٣ | ١٥٨٩ | ١٤٠٣ | |

| | | | | | |
|------|------|------|------|--|---------------------|
| ٩٦٧ | ٣٨٩ | | | | مطبعة الكاتب العربي |
| ١٦٤٥ | ١٤٥٨ | ١٣٦٦ | | | مطبعة نضر |
| ١٤٤٩ | ١٤٤٢ | ١٢٨٥ | ١٢٠١ | | وزارة الثقافة |

قطر

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|-------------------|
| ١٤٢ | ١٣٨ | ١٠٤ | ٩٦ | ٧٧ | دار الشرق للطباعة |
| ٢٣٤ | ٢١٨ | ٢١٤ | ٢١٣ | ١٩١ | |
| ٣٥٩ | ٣٤٩ | ٣١٨ | ٢٩٣ | ٢٩٠ | |
| ٥٠١ | ٤٧٦ | ٤٦٨ | ٤٤٨ | ٤٠٣ | |
| ٦٦٨ | ٦١٥ | ٥٧٦ | ٥٧٢ | ٥٠٧ | |
| ٨٤٠ | ٧٨٤ | ٧٤٦ | ٦٨٤ | ٦٧١ | |
| ٩٧٦ | ٩٤٣ | ٩٢٦ | ٨٩١ | ٨٦٨ | |
| ١٢٣٤ | ١٢٣١ | ١١٠٦ | ١٠٥٨ | ١٠٥٣ | |
| ١٤٣٧ | ١٣٧٩ | ١٢٩٩ | ١٢٦٣ | ١٢٤٩ | |
| ١٦٩٣ | ١٦٦٨ | ١٦١٤ | ١٥٦٨ | ١٤٩٠ | |

الكويت

| | | | | | |
|------|------|------|-----|-----|--|
| ٦٢٩ | ٤٣٩ | ٣٨٤ | ٨٤ | ٢٦ | الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية |
| ١٥٤٠ | ١٣٥٤ | ١١١٦ | ٨٨٢ | ٧٣١ | |
| ٣٣١ | ٣٠٦ | ٢٨٩ | ٢٥٧ | ١٨٥ | وكالة المطبوعات |
| ٥٣٥ | ٥٣٠ | ٥٢٧ | ٥٢٥ | ٣٥٣ | |
| ٦٧٢ | ٦٦٩ | ٥٦٠ | ٥٤٠ | ٥٣٧ | |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١١١٧ | ١٠٦٩ | ١٠٢١ | ٩٤٢ | ٨٥٠ |
| ١٣٨٥ | ١٣٨٠ | ١٣١٢ | ١٢٧٠ | ١٢٥٠ |
| ١٨٠٦ | ١٧٨١ | ١٦٦٦ | ١٤٦٩ | ١٤٥٦ |
| | | ١٨١٠ | ١٨٠٨ | ١٨٠٧ |

لبنان

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|---------------------|
| ٧٦٥ | ٤٩٨ | ٤٠٥ | ٧٤ | ٣٥ | الأهلية للنشر |
| ١٠٨٣ | ١٠٠٥ | ١٠٠٠ | ٩٦٣ | ٨٣٧ | |
| ١٦٢٢ | ١٤٣١ | ١٤١١ | ١٣٨٤ | ١١٤٠ | |
| ٨٤٩ | ٨٣١ | ٣٦٢ | ٣٦١ | ١٩٣ | جروس برس |
| ١٣٧٨ | ١٢٤٥ | ١١٢٢ | ١٠٠١ | ٩٤٦ | |
| | | ١٧٦٢ | ١٥٩٧ | ١٤٦٤ | |
| | | | | ٨٩٥ | دار الآداب للصغار |
| | | | ١٤٧٠ | ٦٥٥ | دار ابن حزم للطباعة |
| ٦٥٦ | ٤٤٥ | ٣٧٤ | ٢٣٣ | ١٩٧ | دار البحار |
| ١٦٢٨ | ١٤٧٥ | ١٢٠٧ | ١٠٩٦ | ٧٦٢ | |
| | | | ١٧٤٦ | ١٦٥٢ | |
| ٣٨٦ | ٣٨٥ | ٣١٧ | ٣٠٨ | ٢٠٢ | دار البلاغة |
| ٩٤٤ | ٨٣٤ | ٦٤٣ | ٤٣٣ | ٣٩٢ | |
| ١٢٩٤ | ١٢٩٣ | ١١٣٠ | ١٠٤٥ | ٩٦١ | |
| ١٣٠٢ | ١٣٠٠ | ١٢٩٧ | ١٢٩٦ | ١٢٩٥ | |
| ١٣٠٨ | ١٣٠٧ | ١٣٠٦ | ١٣٠٤ | ١٣٠٣ | |
| | ١٧٠٦ | ١٤٧٢ | ١٣٩٥ | ١٣٤٣ | |
| | | | ٤٥٠ | ١٣٥ | دار التربية |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|---------------------|
| | | | | ١٠٨٧ | دار الثقافة |
| | | | | ٣٢٥ | دار الجيل |
| ١١٢٨ | ٨٤٣ | ٥٨٠ | ٣٠٩ | ٢٦٩ | دار الحدائق |
| ١٦٨٢ | ١٦١٧ | ١٢٨٦ | ١٢٧٤ | ١٢٣٥ | |
| | | | ١٨٤٠ | ١٨٣٩ | |
| | | | ٥٩٢ | ٤٧١ | دار الحقائق |
| | | | | ١٣٩٣ | دار الراتب الجامعية |
| ٩١١ | ٧٥٨ | ٥٦٧ | ٤٦٧ | ٤٣٤ | دار رياض الريس |
| ١٢٣٨ | ٩١٥ | ٩١٤ | ٩١٣ | ٩١٢ | |
| | | ١٢٤١ | ١٢٤٠ | ١٢٣٩ | |
| ٥٢٢ | ٤٨٩ | ٤٥٩ | ٢٩١ | ٧٦ | دار الشرق العربي |
| ١٠٩٥ | ٧٧٠ | ٧٣٢ | ٥٨١ | ٥٣١ | |
| ١٣١٥ | ١٢٥٨ | ١١٩٢ | ١١٨٩ | ١١٤٩ | |
| ١٨٢٥ | ١٧١٣ | ١٦٥٣ | ١٦٥٠ | ١٤٦٦ | |
| | ١٢٨٤ | ١٠٥٧ | ٩٨٤ | ٩٣ | دار الشروق |
| ٣٥٥ | ٣٠١ | ٢٥٥ | ٧١ | ٣٩ | دار الشمال |
| ١١٨٧ | ١٠٠٧ | ٩٧٨ | ٩٥٩ | ٤٩٤ | |
| ١٧٠٩ | ١٦٦٢ | ١٤٦٥ | ١٣٩٨ | ١٣٨٩ | |
| | ١٨١٨ | ١٨١٢ | ١٨٠٩ | ١٧٦٣ | |
| | ١٣٢٢ | ١١٠٠ | ٥٠٦ | ١٩٢ | دار العلم للملايين |
| ٤٦٦ | ٣٥٧ | ٢٠٦ | ١٨٧ | ٣٢ | دار الفتى العربي |
| ٥٨٩ | ٥٥٧ | ٥١٨ | ٤٧٩ | ٤٧٧ | |
| ٩٥٠ | ٨١٠ | ٧٤٠ | ٦٧٥ | ٥٩٦ | |
| ١٨٢٤ | ١٨٠١ | ١٥٤٥ | ١١٢٠ | ١٠٧٨ | |
| | | | | ١٨٣٨ | |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|---------------------|
| ٧١٩ | ٥٠٤ | ٣٩٧ | ١٥٠ | ١٤٨ | دار الكتاب العربي |
| ١٢٥٤ | ١٢٤٨ | ١١٩٦ | ٩١٧ | ٨٧٤ | |
| | | | ١٧٣٤ | ١٣٣٥ | |
| | | | | ٤٥٥ | دار الكتاب الحديث |
| ١٢٩ | ٨٦ | ٥١ | ٢٨ | ٦ | دار الكتاب اللبناني |
| ٢٥٨ | ٢٥٠ | ١٤٧ | ١٤٠ | ١٣٠ | |
| ٣٥١ | ٣٢٦ | ٣١٥ | ٣٠٥ | ٢٩٧ | |
| ٥١٧ | ٥١١ | ٤١٠ | ٤٠٦ | ٤٠٢ | |
| ٦٩٢ | ٦٩١ | ٦٩٠ | ٦٨٩ | ٦٠٤ | |
| ٦٩٧ | ٦٩٦ | ٦٩٥ | ٦٩٤ | ٦٩٣ | |
| ٧٠٢ | ٧٠١ | ٧٠٠ | ٦٩٩ | ٦٩٨ | |
| ٧٢٤ | ٧٠٧ | ٧٠٦ | ٧٠٥ | ٧٠٤ | |
| ٨٤٢ | ٨٠٣ | ٧٧١ | ٧٥١ | ٧٣٥ | |
| ١٠٧٥ | ١٠٥٤ | ١٠٣٣ | ٩٦٥ | ٨٧٩ | |
| ١١٢٤ | ١١١٨ | ١١٠١ | ١٠٨٤ | ١٠٧٩ | |
| ١٣٨٦ | ١٣١٠ | ١٢٩٨ | ١٢٨٢ | ١١٩٩ | |
| ١٦٢١ | ١٥٢٨ | ١٤٧٣ | ١٤٦٧ | ١٤٥٩ | |
| ١٦٩٠ | ١٦٨٩ | ١٦٨٤ | ١٦٥٤ | ١٦٣٢ | |
| | ١٨٣٤ | ١٧٦٧ | ١٧٤١ | ١٧٤٠ | |
| ٤٢٧ | ١٨٠ | ١٧٩ | ١٧٧ | ١ | دار الكتب الحديثة |
| ٩٤٨ | ٨٥٤ | ٧٦٠ | ٧١٧ | ٤٧١ | |
| ١٥٠٨ | ١٥٠٧ | ١٥٠٦ | ١٤٧٦ | ١٠٤٤ | |
| ١٥١٢ | ١٥١١ | ١٥١٠ | ١٥١٠ | ١٥٠٩ | |
| | ١٧٦٨ | ١٦٨٨ | ١٥١٤ | ١٥١٣ | |
| | | | | ٣٥٦ | دار لبنان |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|---------------------|
| ١١٣ | ٨٨ | ٦٩ | ٥٥ | ٣٧ | دار المقاصد للتأليف |
| ٥٦٣ | ٥٣٩ | ٥٢٨ | ٤٠٠ | ١٤١ | |
| ٧٩٧ | ٧٩٣ | ٧٨٠ | ٦٤٥ | ٥٩٨ | |
| ٨٨٨ | ٨٥٧ | ٨٤٧ | ٨١٣ | ٧٩٩ | |
| ١٢١٤ | ١٢١٠ | ١٠٢٦ | ٩٨٦ | ٩٨٢ | |
| ١٣٤٩ | ١٢٢٩ | ١٢٢٨ | ١٢٢٧ | ١٢٢٦ | دار مكتبة التربية |
| | | ١٧٠٨ | ١٥٨٧ | ١٣٥٥ | |
| | | | ٣٥٠ | ٦٥ | |
| ١٧٤٩ | ١٧٤٨ | ١٧٤٧ | ١٠٠٢ | ٨٨٧ | |
| | | | | ١٧٥٠ | |
| ٢١٩ | ٢١٥ | ١٨٩ | ١٦٥ | ١١ | دار النديم |
| ٦٣٣ | ٤٦٠ | ٤٠٨ | ٢٧٣ | ٢٧٠ | |
| ١٠٣١ | ٨٨١ | ٧٦٩ | ٧٦٤ | ٧٢٠ | |
| ١١٩١ | ١١١٤ | ١١١٠ | ١٠٧٧ | ١٠٦١ | |
| ١٣٣٤ | ١٢٦٩ | ١٢٤٣ | ١٢٢٢ | ١١٩٧ | |
| ١٦٢٧ | ١٦١٨ | ١٦٠٧ | ١٥٧٩ | ١٤٨١ | دار النفائس |
| ١٧٩٩ | ١٧٤٥ | ١٦٨٦ | ١٦٦٣ | ١٦٤٩ | |
| | | | | ١٤٩٨ | |
| ٢٧٧ | ٢٠٠ | ١٨٨ | ٦٦ | ٣٣ | |
| ٤٩٦ | ٤٦٩ | ٤٥٤ | ٣٨٢ | ٢٧٩ | |
| ٦١٧ | ٦١٦ | ٥٧٧ | ٥٢٠ | ٥١٥ | الدار النموذجية |
| ٧٨٥ | ٧٥٢ | ٧٢٦ | ٦٤٢ | ٦٢٦ | |
| ٨٩٥ | ٧٩٤ | ٧٨٩ | ٧٨٨ | ٧٨٧ | |
| ٨٢٣ | ٨١٧ | ٨٠٦ | ٨٠١ | ٨٩٦ | |
| | | | | | |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١١٢٣ | ١٠٧٣ | ١٠٥٩ | ١٠٢٤ | ٨٩٩ |
| ١٢٥٣ | ١٢٥١ | ١١٤٥ | ١١٤٤ | ١١٣٩ |
| ١٣٧٠ | ١٣٥٢ | ١٣٥١ | ١٣١٨ | ١٢٥٩ |
| ١٦٦٤ | ١٥٣١ | ١٥٣٠ | ١٥٢٩ | ١٤٧٤ |
| ١٧٥٩ | ١٧٣١ | ١٧٢٧ | ١٧٢٠ | ١٦٩٧ |
| ١٨٣٥ | ١٨١٥ | ١٨٠٢ | ١٧٧٩ | ١٧٦٦ |

٣٢٨

دار نوار

١٥٢٥

دار النورس

٤٤٩ ٢٥٣ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٤

دار الهادي

١١٨٠ ٩٣٦ ٨٦١ ٤٥٢ ٤٥١

١٧٢٨ ١٢٠٦ ١١٩٤

٨٣٥ ٧٩٨ ٤٩٥ ٤٩٢ ٢١٢

دار مكتبة الهلال

١٧٦٥ ١٥٢٧ ٨٧٥

١٠٢٠ ٨٥٥ ٨٤٥ ٧١٢ ٦١٨

المكتبة البولسية

١٧٠٤ ١٦٣٤ ١٣٢٩ ١٣٢٨

١٤٢٠ ١٤١٩ ١٤١٨ ١٤١٧ ١٤١٦

المكتبة الحديثة

١٤٢٣ ١٤٢٢ ١٤٢١

١٥٦٦

مكتبة سمير

١٠٣ ٣٠ ٢٤ ١٠ ٩

المكتبة العصرية

٢٠٤ ١٦٣ ١٤٤ ١١١ ١٠٩

٤١٦ ٤٠٧ ٣١٠ ٢٧٢ ٢٤٤

٤٣٨ ٤٣٦ ٤٢١ ٤٢٠ ٤١٩

٥٩١ ٥٩٠ ٥٨٧ ٥٨٦ ٥٥٦

٧٦١ ٧٥٧ ٧٣٦ ٧٠٩ ٦١٤

٩٢١ ٩٠٩ ٩٠٨ ٨٢٧ ٨٠٨

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١٠٤٣ | ١٠٤١ | ٩٥٤ | ٩٤٧ | ٩٣٧ |
| ١٠٩٢ | ١٠٧٢ | ١٠٥٢ | ١٠٥١ | ١٠٤٩ |
| ١١٥٥ | ١١٥٤ | ١١٥٣ | ١١٢٦ | ١١٠٧ |
| ١١٦٤ | ١١٦١ | ١١٦٠ | ١١٥٨ | ١١٥٧ |
| ١١٧٢ | ١١٧٠ | ١١٦٨ | ١١٦٧ | ١١٦٥ |
| ١١٧٧ | ١١٧٦ | ١١٧٥ | ١١٧٤ | ١١٧٣ |
| ١٢٠٤ | ١٢٠٢ | ١١٨٨ | ١١٧٩ | ١١٧٨ |
| ١٥٣٧ | ١٤٨٩ | ١٣٣٦ | ١٢٥٢ | ١٢١١ |
| ١٦٧٧ | ١٦٦٩ | ١٦٤٢ | ١٦١٥ | ١٥٥٤ |
| ١٧٤٢ | ١٧٢٦ | ١٧١٦ | ١٦٨٥ | ١٦٨١ |
| ١٨٢٠ | ١٧٨٩ | ١٧٥٧ | ١٧٥٥ | ١٧٤٣ |

١٨٢٢

١٧٠٢ ١١١١

٩٥٢

١٢٨٩ ١٢٨٨ ١٢٨٧

١٢٨١ ١٠٠٤ ٩٧٢ ٨٧٣ ٤١٣

مكتبة لبنان

مؤسسة الرسالة

مؤسسة الريان للطباعة

مؤسسة عالم ألف ليلة وليلة



١٤٠٤ ٢٢٩ ١٠١

١١٢٧ ١٠٨٠ ٨٤٤ ٦٥٣ ١٤٥

١٨٢٣

١٢٦٢ ١١٨

الدار الجماهيرية للنشر

الدار العربية للكتاب

المنشأة العامة للنشر

مصر

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|---------------------|
| | ١٨٢١ | ١٧٣٩ | ٣٨١ | ٢٠٥ | دار الاعتصام |
| ١٣٨٣ | ١٣٣٢ | ١٢٢١ | ٩٦٤ | ٦٧٣ | دار الأمين |
| | | | | ١١٧ | دار البشير للثقافة |
| | | | | ١٣٦٧ | دار الثقافة الجديدة |
| | ١٧٧٠ | ١٣٥٨ | ١٣٤٠ | ٤٤٧ | الدار الدولية للنشر |
| | | | | ١٢٢٣ | دار السلام |
| ٢٢٢ | ١٢٥ | ١٢٤ | ١٢٣ | ١٢١ | دار الشروق |
| ٦٢٠ | ٣٨٧ | ٣٦٠ | ٢٥٦ | ٢٣٨ | |
| ٩١٩ | ٨٦٩ | ٨٥٨ | ٨١٢ | ٨١١ | |
| ١٢٦٤ | ١٢٠٦ | ١١٤٦ | ١٠٨١ | ٩٨٧ | |
| ١٤١٣ | ١٤١٢ | ١٣٧٢ | ١٣٧١ | ١٣٢١ | |
| ١٤٢٧ | ١٤٢٦ | ١٤٢٤ | ١٤١٥ | ١٤١٤ | |
| ١٧١١ | ١٧٩٨ | ١٦٣١ | ١٥٣٣ | ١٤٢٨ | |
| | | ١١٠٩ | ٨٨٩ | ٦٤١ | دار الشعب |
| ١٦٦٥ | ١٥٤٤ | ٩١٠ | ٥٣٣ | ١١٥ | الدار الشرقية |
| | | | | ٣١٣ | دار الصحابة للتراث |
| | | | | ٨٦٦ | دار الصحوة |
| ١٧٧٣ | ١٣٦١ | ٧٣٠ | ٣٤٨ | ٣٤٦ | دار الفكر العربي |
| ٢٣ | ١٩ | ١٧ | ١٦ | ١٣ | دار الكتاب المصري |
| ٥٧ | ٦٤ | ٤١ | ٣٤ | ٣١ | |
| ٩٨ | ٩١ | ٨٩ | ٨١ | ٦٧ | |
| ١٢٠ | ١١٩ | ١١٦ | ١١٠ | ١٠٦ | |
| ١٤٣ | ١٣٩ | ١٣٣ | ١٢٨ | ١٢٢ | |

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 183 | 108 | 107 | 106 | 101 |
| 232 | 231 | 227 | 220 | 182 |
| 247 | 242 | 241 | 240 | 236 |
| 276 | 278 | 273 | 209 | 202 |
| 290 | 292 | 292 | 281 | 280 |
| 321 | 322 | 323 | 299 | 298 |
| 327 | 320 | 322 | 323 | 322 |
| 377 | 376 | 372 | 371 | 302 |
| 230 | 228 | 226 | 212 | 209 |
| 272 | 272 | 207 | 237 | 231 |
| 013 | 012 | 010 | 299 | 297 |
| 069 | 029 | 028 | 027 | 012 |
| 632 | 631 | 628 | 092 | 079 |
| 607 | 601 | 629 | 626 | 630 |
| 662 | 661 | 660 | 609 | 608 |
| 686 | 666 | 660 | 662 | 663 |
| 718 | 716 | 710 | 708 | 703 |
| 702 | 703 | 722 | 737 | 727 |
| 773 | 772 | 709 | 706 | 700 |
| 792 | 783 | 781 | 778 | 777 |
| 810 | 812 | 809 | 800 | 802 |
| 860 | 826 | 820 | 818 | 816 |
| 902 | 900 | 898 | 893 | 879 |
| 930 | 923 | 922 | 920 | 906 |
| 901 | 921 | 920 | 939 | 933 |

| | | | | |
|------|-------|------|------|------|
| 97. | 979 | 97. | 908 | 907 |
| 99. | 989 | 988 | 977 | 971 |
| 997 | 994 | 993 | 992 | 991 |
| 1.17 | 1.10 | 1.14 | 998 | 997 |
| 1.34 | 1.32 | 1.20 | 1.19 | 1.18 |
| 1.80 | 1.63 | 1.6. | 1.0. | 1.48 |
| 11.8 | 11.0 | 11.4 | 1.89 | 1.87 |
| 1181 | 1133 | 1132 | 1121 | 1110 |
| 1260 | 126. | 1247 | 1213 | 12.9 |
| 128. | 1279 | 1273 | 1272 | 1276 |
| 1333 | 1331 | 1327 | 132. | 1314 |
| 1303 | 1347 | 1344 | 1342 | 1341 |
| 1362 | 137. | 1309 | 1307 | 1306 |
| 1388 | 1369 | 1360 | 1364 | 1363 |
| 1430 | 1433 | 1420 | 14.7 | 14.1 |
| 1478 | 1462 | 1461 | 1407 | 1444 |
| 1493 | 1488 | 1484 | 1483 | 1479 |
| 10.3 | 10.2 | 10.1 | 1499 | 1497 |
| 1018 | 1017 | 1010 | 10.0 | 10.4 |
| 1023 | 1022 | 1021 | 102. | 1019 |
| 1002 | 10001 | 1047 | 1043 | 1041 |
| 1063 | 1062 | 1008 | 1007 | 1006 |
| 16.9 | 16.8 | 1070 | 1069 | 1064 |
| 1638 | 1637 | 1633 | 1627 | 1624 |
| 1609 | 1608 | 1607 | 1606 | 1641 |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١٦٧٣ | ١٦٧٢ | ١٦٧١ | ١٦٦١ | ١٦٦٠ |
| ١٦٨٠ | ١٦٧٩ | ١٦٧٦ | ١٦٧٥ | ١٦٧٤ |
| ١٧٥٣ | ١٧٢٥ | ١٧١٩ | ١٧١٢ | ١٧٠٥ |
| ١٨٢٩ | ١٧٨٨ | ١٧٨٦ | ١٧٧٤ | ١٧٥٨ |
| | | | ١٨٤١ | ١٨٣٧ |
| | | | ١٧٤٤ | ١٠٠٨ |

دار الكتب الحديثة
الدار المصرية اللبنانية

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٢٧٨ | ٢٧١ | ٢٢١ | ٩٣ | ٤٣ |
| ٣٣٦ | ٣٣٥ | ٣٣٤ | ٣٣٣ | ٣٣٢ |
| ٥٠٣ | ٤٧٨ | ٤٦٥ | ٤٦٤ | ٤٥٨ |
| ٦٧٩ | ٥٧٥ | ٥٥٨ | ٥٥٢ | ٥٢١ |
| ٧١١ | ٦٨٣ | ٦٨٢ | ٦٨١ | ٦٨٠ |
| ١٢٣٦ | ١٢١٢ | ١٠٨٢ | ١٠٤٦ | ٨٣٠ |
| ١٥٧٢ | ١٣٧٥ | ١٣١١ | ١٢٥٦ | ١٢٣٧ |
| | ١٧٩٢ | ١٧٣٥ | ١٧٣٢ | ١٦٩٩ |

دار المعارف

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٢٦١ | ٢٥٤ | ٢٢٦ | ١٤٦ | ٥٤ |
| ٥٢٣ | ٥١٩ | ٤٢٤ | ٢٧٥ | ٢٦٥ |
| ٥٤٣ | ٥٣٨ | ٥٣٤ | ٥٣٢ | ٥٢٦ |
| ٦٣٨ | ٦٣٧ | ٦٣٦ | ٦٣٠ | ٦٠١ |
| ٩٣٢ | ٩٢٩ | ٧٤١ | ٦٤٠ | ٦٣٩ |
| ١٢١٦ | ١١٤٧ | ١٠٦٥ | ١٠٤٧ | ١٠٢٣ |
| ١٧٠٧ | ١٦٤٨ | ١٥٢٦ | ١٤٩٦ | ١٣٩٧ |
| | | | | ١٧٨٤ |

دار مكتبة الأطفال

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٢١٧ | ١٩٨ | ١٠٥ | ٩٧ | ٧٩ |
| ٣٨٠ | ٣٦٥ | ٣٦٤ | ٣٠٠ | ٢٦٢ |
| ٦٢٧ | ٦٢٣ | ٦٠٥ | ٥٩٧ | ٥٠٢ |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٩٦٨ | ٩٠٧ | ٩٠٤ | ٨٣٨ | ٧٢٨ |
| ١٣٠٥ | ١٢٦٧ | ١١٤٣ | ١٠٩٧ | ١٠٦٤ |
| ١٥٧٤ | ١٤٦٣ | ١٤٥٣ | ١٤٣٤ | ١٤٠٩ |
| | | | | ١٦٩١ |

دار النشر هاتيه

| | | | | |
|-----|-----|------|------|------|
| ٨٠٠ | ٣٩٩ | ٣٩٣ | ٢٢٣ | ٤٤ |
| | | ١٥٤٢ | ١٤٤٨ | ١٢٩٠ |
| | | ٣٢١ | ٣٢٠ | ٣١٩ |

دار الوفاء

الزهراء للاعلام العربي

| | | | | |
|------|------|-----|-----|------|
| ١٦٥١ | ١٢٧٧ | ٨٨٤ | ٧٤٧ | ٤ |
| | | | | ١٧٩٠ |

شركة سفير

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٥٨ | ٥٠ | ٤٩ | ٤٨ | ٤٧ |
| ٣٢٧ | ٣٢٢ | ٣٠٤ | ٢٣٥ | ٢٠٧ |
| ٧٢٢ | ٦٥٤ | ٥٧٤ | ٥٥١ | ٣٤٠ |
| ٩٥٥ | ٩٣١ | ٨٩٦ | ٨٦٧ | ٧٢٣ |
| ١٥٤٧ | ١٢٤٢ | ١٢٣٣ | ١١٤١ | ١١٣٥ |
| ١٦٢٥ | ١٥٦٧ | ١٥٥٣ | ١٥٤٩ | ١٥٤٨ |
| | | ١٨٢٣ | ١٧٧٥ | ١٧٦٩ |

الشركة المصرية العالمية للنشر

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ٣١٤ | ٢٧٤ | ٢٤٨ | ٢٤٣ | ١٦٤ |
| ٤٦٣ | ٤٤٤ | ٤٢٩ | ٤٢٥ | ٣٦٩ |
| ٥٨٤ | ٥١٦ | ٥٠٨ | ٤٨٣ | ٤٨٢ |
| ٧٩١ | ٧٤٨ | ٦٤٧ | ٥٩٩ | ٥٩٣ |
| ١٢٧١ | ١٢١٨ | ١٠٧٦ | ٩٥٦ | ٩١٦ |
| ١٤٤٠ | ١٤٣٩ | ١٤٣٨ | ١٤٦٦ | ١٣٨٧ |
| ١٥٩٣ | ١٥٦٥ | ١٤٦٠ | ١٤٥٤ | ١٤٥٢ |
| ١٦١٣ | ١٦١٢ | ١٦١١ | ١٦١٠ | ١٦٠٦ |
| | | ١٧٣٠ | ١٦٨٣ | ١٦٤٠ |

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|----------------------------------|
| | | | | ٦٠٨ | شركة منف للنشر |
| | | | | ٧٦٨ | عالم الكتب |
| | | | | ٧٥ | المختار الاسلامي |
| | | | | ٣٦٧ | مركز اعلام الوطن العربي |
| | | | | ١٠٠٣ | مركز الأهرام للترجمة |
| | | | | ١٠٧١ | مركز الحضارة العربية للإعلام |
| ١٠٢٢ | ٥٦١ | ٥٤٢ | ٥٢٤ | ٤٦١ | المركز العربي الحديث |
| | | | | ١٧٩٦ | |
| ١٤٤١ | ١١١٣ | ٥٤٦ | ٣٣٨ | ٣٣٧ | المركز العربي للنشر - الإسكندرية |
| | | | ١٧٨٣ | ١٥٣٨ | |
| ٩٣٥ | ٨٤٩ | ٤٧٣ | ٩٩ | ٩٥ | المركز العربي للنشر - القاهرة |
| | | | | ١٦٨٧ | |
| ٤٠٤ | ٢٦٧ | ١١٤ | ٩٤ | ٨٥ | مركز الكتاب للنشر |
| ٦١٠ | ٦٠٩ | ٥٤١ | ٥٣٦ | ٤٦٢ | |
| ٩٨٣ | ٧٨٢ | ٦٧٧ | ٦٧٠ | ٦٦٧ | |
| ١٢٤٧ | ١٢١٥ | ١١٤٢ | ١٠٢٨ | ١٠٢٧ | |
| | ١٧٠٠ | ١٥٧٦ | ١٥٧٠ | ١٢٧٦ | |
| | ٨٤١ | ٣٧٣ | ٩٠ | ٤٥ | مطابع الإهرام التجارية |
| ٤٩١ | ٣٧٥ | ٣٠٢ | ١٧٤ | ٨٢ | مطبعة الكيلاني |
| | ١٧٦٠ | ١٣٢٥ | ١١٨٢ | ٧٤٣ | |
| | | ١٣٩٦ | ٤٨٦ | ٤٨١ | مكتبة ابن سينا |
| ٣٣٠ | ٢٤٦ | ٢٤٥ | ١٨١ | ١٧٥ | مكتبة مصر |
| ٨٣٣ | ٧٣٨ | ٦١٣ | ٥٥٥ | ٥٤٥ | |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١٠٠٦ | ٩٤٩ | ٨٨٦ | ٨٦٣ | ٨٦٢ |
| ١٤٨٢ | ١٤٥١ | ١٣٨٢ | ١٠٩٤ | ١٠٤٢ |
| | ١٨٣٦ | ١٨١٩ | ١٧٧٨ | ١٦٩٢ |
| | ١٧٩٧ | ١٦٤٧ | ١٠٢٩ | ٥٦٢ |
| ٧٣٤ | ٦٢٤ | ٤١١ | ١٠٨ | ٣٦ |
| ٩٦٦ | ٨٥٣ | ٨٥١ | ٨٥١ | ٧٩٠ |
| ١٣٩٢ | ١٣٩١ | ١٣٩٠ | ٩٨١ | ٩٧٣ |
| | | | ١٧٩٥ | ١٤٤٣ |
| ٥٩٥ | ٥٨٥ | ٤٨٨ | ١٦١ | ١٤ |
| ١١١٢ | ٨٧٨ | ٧٧٤ | ٦٤٨ | ٦١٩ |
| ١٥٥٥ | ١٤٣٢ | ١٤٢٩ | ١١٩٥ | ١١٥٠ |
| | ١٥٩١ | ١٥٩٠ | ١٥٨٣ | ١٥٧٧ |
| ٢٣٠ | ٢٢٤ | ١٩٠ | ١٨٢ | ١٦٢ |
| ٤٤٠ | ٣٩٦ | ٣٧٨ | ٣١٦ | ٢٨٤ |
| ٦٨٧ | ٦٧٨ | ٦٥٠ | ٥٠٥ | ٤٤١ |
| ٩٠١ | ٨٨٣ | ٨٢٨ | ٨١٩ | ٦٨٨ |
| ١١٨٣ | ١٠٩٨ | ١٠٧٤ | ٩٨٥ | ٩٠٥ |
| ١٤٨٦ | ١٣٢٤ | ١٣٢٣ | ١٢٤٤ | ١١٩٣ |
| ١٧٨٠ | ١٧٧٧ | ١٧٢٣ | ١٦٩٥ | ١٥٣٥ |
| | | | ١٨٠٠ | ١٧٨٧ |

منشأة المعارف
مؤسسة الخليج العربي

نهضة مصر

الهيئة المصرية العامة للكتاب

دول أخرى

انجلترا

| | | | | | |
|-----|-----|-----|------|------|-----------------------|
| ٨٢١ | ٧٧٥ | ٧٤٢ | ٥٥٣ | ٤٠١ | شركة ميدلايت المحدودة |
| | | | ١٣٣٠ | ١١٣٨ | |

ايران

| | |
|------|------------------------|
| ١٠٧٣ | منظمة الإعلام الإسلامي |
|------|------------------------|

بلجيكا

| | | | | | |
|-----|------|------|------|------|-----------|
| ١٩٥ | ١٥٥ | ١٥٤ | ١٥٣ | ١٥٢ | دار هيمما |
| ٥٧٠ | ٥٦٦ | ٥٠٩ | ٤٤٢ | ٤١٥ | |
| ٨٦٤ | ٨٤٨ | ٦٢٥ | ٦١٢ | ٦١١ | |
| | ١٦٩٤ | ١٥٥٠ | ١٣١٣ | ١٢٢٠ | |

روسيا (الاتحاد السوفيتي)

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|---------------|
| | | | | ١٦٢٣ | دار اوناتستفا |
| ٤٩٠ | ٤٨٥ | ٣٩١ | ٢١٠ | ٢٠٩ | دار رادوغا |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ۱۰۱۳ | ۹۴۵ | ۷۵۰ | ۶۷۶ | ۵۸۲ |
| ۱۴۸۷ | ۱۴۷۷ | ۱۴۷۱ | ۱۳۹۹ | ۱۲۹۱ |
| | ۱۸۲۸ | ۱۸۱۷ | ۱۷۲۹ | ۱۵۵۹ |
| ۶۲۲ | ۶۰۶ | ۲۸۵ | ۲۲۸ | ۸۰ |
| ۱۳۱۷ | ۱۱۸۵ | ۸۶۵ | ۸۳۶ | ۷۶۶ |
| | ۱۶۴۴ | ۱۶۴۳ | ۱۳۷۳ | ۱۳۵۰ |
| | | ۱۲۵۵ | ۱۰۹۹ | ۸۲۰ |
| | | | | ۱۲۷۵ |
| | | | | ۳۵۸ |
| | | | ۱۳۱۶ | ۳۹۴ |
| | | | ۱۳۰۱ | ۵۲ |

دار مالیش

دار میر

دار نشر بریودیکا

دار نشر دنبرو

دار نشر فیتورس

دار النشر یوناتستقیا

سوئسرا

| | | | | |
|-----|-----|-----|------|------|
| ۳۹۰ | ۳۷۹ | ۲۰۳ | ۲۰۱ | ۵۳ |
| ۸۸۵ | ۷۸۶ | ۶۲۱ | ۴۱۴ | ۳۹۸ |
| | | | ۱۳۴۵ | ۱۰۶۸ |

دار الكتاب العالمی

الصین

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ۶۳ | ۶۲ | ۶۰ | ۵۹ | ۲۱ |
| ۲۲۵ | ۱۳۲ | ۱۰۰ | ۷۸ | ۶۴ |
| ۳۱۲ | ۳۰۷ | ۲۸۸ | ۲۸۶ | ۲۸۲ |
| ۵۷۸ | ۵۷۱ | ۴۳۵ | ۳۸۳ | ۳۲۹ |
| ۷۷۶ | ۷۴۹ | ۷۱۴ | ۶۸۵ | ۶۰۳ |
| ۹۹۹ | ۹۷۵ | ۹۷۴ | ۹۲۷ | ۸۹۴ |

دار الدلفین

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| ١٤٣٠ | ١٣٣٧ | ١١٤٨ | ١٠٧٠ | ١٠١١ |
| | | ١٧٦١ | ١٥٧٣ | ١٤٥٠ |
| ١١٠٣ | ٧٣٩ | ٣٨٨ | ٣٦٦ | ١٩٦ |
| ١٥٦٠ | ١٤٠٨ | ١٢٧٨ | ١٢٦٨ | ١١٩٨ |
| | | ١٨١١ | ١٧٧١ | ١٧٥٢ |

دار النشر باللغات الأجنبية

قبرص

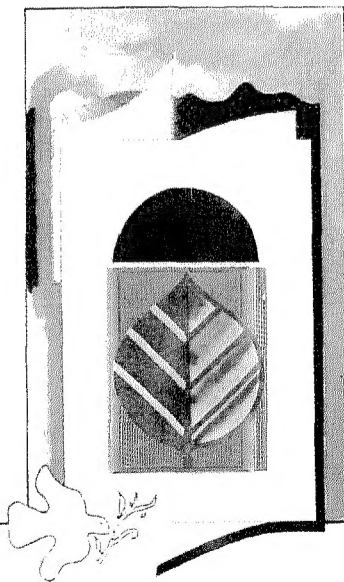
| | | | |
|------|------|------|------|
| ١٧١٥ | ١٧١٤ | ١٦١٩ | ١٢١٧ |
|------|------|------|------|

دار الملتقى

Bibliotheca Alexandrina



0206149



دائرة الثقافة والأعلام

السعر 20 درهماً